

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 922-2

# نشت جگر

(حصہ اول)

(اڑکیوں کے لئے)

مصنفہ

بشیر الدین احمد دہلوی



فهرست تصانیف بجا شمس العلماء و اکابر مولوی حافظ نذیر احمد ضامن محمد

نمبر	قیمت	جلد	ملاحظات
۱	۲۹ × ۲۷	۲۹	قرآن مجید مترجم کمال معذ فرہنگ الفاظ اردو دو صفحہ کا غزو لائسی -
۲	۲۸ × ۲۶	۲۸	" متوسط جامع المصاحف " پونچھ کاغذ سفید - ترجمہ بن السطور
۳	۲۸ × ۲۶	۲۸	" غرائب القرآن " ترجمہ بصری مقابل کاغذ سفید
۴	۲۸ × ۲۶	۲۸	احکام شریف ۲۲ × ۱۶ - ترجمہ بن السطور مع فرہنگ الفاظ و محاورات اردو
۵	۲۸ × ۲۶	۲۸	ادبیۃ القرآن - قرآن شریف کی ساری دعائیں مع ترجمہ و مفصل تفسیر
۶	۲۸ × ۲۶	۲۸	میسر دعا و اداس کی مقبولیت وغیر کے عمدہ مضامین ہیں وظیفہ کیلئے ایک نیا کتاب ہے
۷	۲۸ × ۲۶	۲۸	وہ سورہ فی احسن صبر - مرد پنج سو روں کی جگہ مترجم سفر حضریں ٹپنے
۸	۲۸ × ۲۶	۲۸	کے سنہ بہت کم کا ہے۔ چائل کی قطع
۹	۲۸ × ۲۶	۲۸	الحقوق والفرع النقص حصہ اول حقوق اللہ - حصہ دوم حقوق العباد حصہ سوم اطلاق و آداب - مسائل شرعی میں اس سے بہتر جامع اور مانع میر لغیم
۱۰	۲۸ × ۲۶	۲۸	ارد کوئی کتاب نہیں جو ہر حصہ مکمل - - - - -
۱۱	۲۸ × ۲۶	۲۸	اجتماع - اس کتاب میں یہ بات ثابت کی گئی ہے کہ اسلام اور اسلام کے عقائد فطری
۱۲	۲۸ × ۲۶	۲۸	ہیں دنیا میں اگر کوئی مذہب تھا تو وہ اسلام ہی ہو کہ فرقائی شدناچار مسلمان شوگا
۱۳	۲۸ × ۲۶	۲۸	پر مسلمان کو اس کتاب ضرور پڑھنا چاہیے کہ تمام شکوک رفع ہو جاتے ہیں - - -
۱۴	۲۸ × ۲۶	۲۸	حیات النذیر - مولوی صاحب رحم کی مفصل اور مکمل سوانح عمری مع تصوف
۱۵	۲۸ × ۲۶	۲۸	علیمی اردو عکسی خطوط علی مرحوم (۱۹۴) صفحہ - - - - -
۱۶	۲۸ × ۲۶	۲۸	قلم بے نظیر - جناب مفری کل قلموں کا مجموعہ معہ صراحت اس امر کے
۱۷	۲۸ × ۲۶	۲۸	کہ کس قریب میں پڑھی گئی ہیں - از عند و محاسب - - - - -

وَاللّٰكْ خَيْرٌ لَّكُمْ دِرَاطُهُ

یہ تمھارے حق میں بہتر ہے اور زہار کہ وہ دوا ہے اس کو ابراؤ غلام  
دوستوں پر یہ عمل دیکھو توڑ سے  
اشک غول توڑ سے اور نکت جگر توڑ سے

## نکت جگر

اول

جس میں  
اُن ابرا کیوں و جن کی شادی ہوئی ہے تو سے دلی جو ان مول شہیتیں  
ازدواجی زندگی میں شل جاتی ہے برآسانی کر جائیں میں ان خوب  
تو یہ میں بندگی کنی میں

مصنفہ  
بشیر الدین احمد  
دہلوی - برساتی -

چھپایا گیا

وہمیشہ

ذَالِكُمْ تُوَعِّظُونَ بِهِ

وہمیشہ یہی بات کہتے ہیں کہ تم کو اس سے  
بڑھ کر کچھ اور بھی بتا دیتے ہیں کہ تم کو اس سے  
بڑھ کر کچھ اور بھی بتا دیتے ہیں کہ تم کو اس سے

بشر بہ خطاب بشری

بشری بہ خطاب بشری

داغ

# فہرست مضامین تحت جگر حصہ اول

باب	مضمون	مصنف	از صفحہ تا صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
	ڈیٹیکیشن		۳۲-۱	حاشہ (۳) جہاں خلی ہو
پہلا	دیباچہ		۱۸۶-۳۳۳	وہ مضمون مصنف کا ہے۔
دوسرا	کچھ بار احوال		۱۲۴-۱۸۶	
تیسرا	کچھ مٹھا سا حال		۳۰۷-۲۲۵	
چوتھا	کچھ کام کی باتیں		۴۰۶-۲۰۷	
	نصیحت فرجام نامہ پیام	نذیر و بشیر	۳۱۹-۳۰۷	
	رسم الخط	مولیٰ محمد کرم اللہ	۳۲۷-۳۱۹	
	غور مش اخطی		۳۳۷-۳۲۸	
	خطوط لویسی		۳۳۹-۳۳۷	
	پہلا خط باب کے نام		۳۴۲-۳۳۹	
	دوسرا خط ماں کے نام		۳۴۷-۳۴۲	
	تیسرا خط ایک سہیلی کے نام		۳۴۷-۳۴۲	
	چوتھا خط میاں کے نام		۳۴۷-۳۴۲	
	پانچواں خط بیٹے کے نام		۳۵۱-۳۵۰	
	خط لڑکی کے متعلق کچھ بتائیں	مولیٰ محمد کرم اللہ	۳۵۳-۳۵۱	
	خط احسان پیر		۳۵۷-۳۵۳	
	خط شکر پیر		۳۶۲-۳۵۷	
	دو روزہ نش خان کا خط اصغریٰ	مرآۃ العروس	۳۶۹-۳۶۰	
	خط تعزیت اصغریٰ کے نام		۳۸۳-۳۶۹	
	نصیحتی خط انشیریٰ کے نام		۳۹۶-۳۸۳	
	ڈاک اور تار کے ضرور ہونا		۴۰۶-۳۹۶	
	کرسی ڈپارٹمنٹ		۴۰۶-۴۰۲	
	خاتمہ		۴۱۰-۴۰۶	

# فہرست مضامین تحت جرحہ اول

باب	مضمون	مصنف	از صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
	قطعات تاریخی کتاب بشری کی پیدائش اور کج کی تاریخیں اور سببے	ابو یوسف - ابن ابی سید - یحییٰ احمد - مذاہبی - ایک - عربی - تحقیقات - شیدائش رات	۴۱۰ - ۴۱۲ ۴۱۳ - ۴۲۰	
	تلفہ تاریخ کتاب	میکر لطف احمد	۴۲۰	

## فہرست تصاویر عکسی

نمبر	نام	محاوی	کیفیت
۱	۲	۳	۴
۱	والد مرحوم	۳۴	
۲	خانگاہ	۵۷	
۳	منذرا احمد (سیر ابرار کا)	۱۲۶	ساتھ دس چینی کی عمر کا -
۴	میرے بچوں کا گروپ	۱۲۲	
۵	صفیہ (میری چھوٹی لڑکی)	۱۳۸	تین چینی کی عمر کی -
۶	بشری اور اس کی گورنمنٹ	۲۱۹	تین چار پانچ برس کی عمر کی -
۷	اجمل	۴۲۴	تین چار پانچ برس کی عمر کا -
۸	ڈاکٹر اجمل حسین صاحب	۴۱۵	نہان کے وقت
	دبشہ ٹی کا دولہا		
۹	شادی کا گروپ	۴۱۷	ایضاً

# دیباچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وَهْدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهْدُ فَإِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ

## ترانہ وحدت

ہر ذرے میں ہی ظہور تیرا	ہر برق و شرر میں نور تیرا
افسانہ ترا جہاں بہاں ہی	چرچا ہی قریب و دور تیرا
ہر ذرہ خاک میں ہی گناں	مخصوص نہیں ہے طور تیرا
محتاج شراب و جام کب ہو	جس دل کو ہوا سرور تیرا
گاتے ہیں سحر ہوا میں کیا کیا	وہم بھرتے ہیں سب طیور تیرا
تو جلوہ فگن کہاں نہیں ہو	وہ جانہیں تو جہاں نہیں ہو
تاروں میں چمک دمک تری ہو	چورعد میں ہو کرکڑ تری ہو
ای باغِ رونق گلستاں	شاخوں میں ہلک لچک تری ہو
ہر غنچے میں ہی ترا بہشتم	ہر گل میں بھری چمک تری ہو

اور ان کو عمدہ بات کی ہدایت دی گئی تھی اور ان کو اسی لفظ کا رسمہ دکھایا گیا تھا جو نزاوار احمد (دونا) جو - بجلی - چنگاری - چمکدار - وہ بہا - جی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بتیجی تھی - صبح - پرند - درخشاں - جلد - کرک - مسکراہٹ - خوش بو - ۱۷

نغمے مرغان خوش گلو کے	کہتے ہیں یہ سب چمک تری ہو
ہستی ہو کلی کلی زباں سے	میری یہ نہیں - چمک تری ہو
بشکفتہ ہو تو چمن چمن میں	خداں ہو گلاب یا شمن میں

## شہود قدرت

اہلی نور را ہر شہر میں دیکھتے ہیں	ضیاء مہر میں نور قمر میں دیکھتے ہیں
ترے نظاروں کو ہم تجھ کو پہنچتے ہیں	صفا قرہ میں چشمہ لہر میں دیکھتے ہیں
جو عشق اہل وفا کو بے تیری ہستی سے	کسی ل میں کسی جگہ میں دیکھتے ہیں
نہا رنا قدرت کے دیکھنے والے	تجھے حجر میں شجر میں عمر میں دیکھتے ہیں

## خدا کے جہاں سے

بتاؤ مہر منور میں نور کس کا ہو؟	سیان نجم تاباں ظہور کس کا ہو؟
یہ تجھ میں اور دل شاعر کس کا ہو؟	وہاں فلسفی تجھ میں شعور کس کا ہو؟

یہ سارے جہاں ہیں کس کے؟ خدا کے جلو ہیں

راگ - آہ جسے گلے والے - کھلا ہوا - پھٹتا ہوا - جھینکی شور  
 کی روشنی - پانچ نور - تماشوں - شہد اور خشکی - شوقی کی آنکھ  
 وجود - تماشہ گاہ - پتھر - درخت - پھل - چمک دار سورج  
 میان - بیج - چمکتے ہوئے تارے - خطا ہر دنا - خوشبو  
 مستی - حکیم اور دانش مند کا دماغ - سمجھ - ۱۶ -

<p>اُسی کے ہونے پر شکل ہر ایک جنگل میں اُسی کی بہت تر، صبا کے آپن میں</p>	<p>وہی ہر عذیر کجلی میں اور بال میں اُسی کی بو ہر گون میں اُسی کا ہر کھل میں</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>جو گل سے پوچھو تو وہ بھی ہر شکر دیتا نشان اُس کا ہمیں جی یہ بڑا دیتا</p>	<p>ہر ایک برگ زمین اُس کا ہوتا دیتا ہر ایک سرو جو اُٹکی ہو یوں اُٹھا دیتا</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>تو میرا اُس میں شبنم میں ابرو دیتا شبنم گل میں نسیم مسرت افزا دیتا</p>	<p>چمن میں دشت میں واوی کو دھو دیتا شریں میں آتش میں قینا دیتا</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>تمام درے میں آجے جو چشم بنا ہو بسترِ زباں سے نکالے جو چشم بنا ہو</p>	<p>اُسی کے جلوے ہیں سارے جو چشم بنا ہو وہ روبرو ہر ہمارے جو چشم بنا ہو</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>بنا ہونے سے مراد ہو - رونق - خوش بو - چرچا ہوا - پختہ - پختہ - پختہ - پختہ - جنگل گھاٹی - پست و ہموار زمین جہاں دریا کا پانی پڑھتا ہو - پہاڑ اور خوش صورت وقت جو شبنم کا دھندلا پن ابر کی شکل میں ہو - پانا - آگ - برق - بجلی سمینا = عرب کے شمال مغرب میں ایک پہاڑ ہے جس پر حضرت موسیٰ کو توحید ملی تھی - خوش بو - خوشی بڑھانے والی ٹھنڈی ہوا - بچھنے والی ٹھنڈی ہوا - انسان -</p>	



## نعت

وہ تمہیں میں رحمت لقب پانے والا  
مراویں غریبوں کی بر لاسنے والا  
مصیبت میں غمزدگی کا مٹانے والا  
وہ اپنے برائے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا باوینی  
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

خطا کا رستے درگزر کرنے والا  
بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا  
مغایب کا زبر و زمر کرنے والا  
قبائل کا شیر و شکر کرنے والا

آز کے جرات سے قوم آیا  
اور اک نسخہ رکیما ساتھ لایا

مسیح خاتم کو جس نے گندن بنایا  
کھرا اور کھوتا الگ کر دکھایا  
عب جس کی قرون سے تھا بھل چھایا  
پلٹ دی بس تاک ان میں اس کی گلیا

ربا ورنہ بیڑے کو موج بلا کا  
ادھر سے اُدھر بھر گیا رخ ہوا کا

غیر بیکے لے جاتے پناہ۔ کم تہ۔ چھکانا۔ حاشی۔ مالک۔ آقا۔ بڑائی چاہنے والے  
کے دل میں بھی جگہ کرتے والا غمناکوں۔ تہ و بالا۔ الٹ پلٹ۔ مختلف فرقوں کو  
ملا دینے والا۔ کیا عظمہ میں ایک پہاڑ جس کے غار میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم پہلے  
چند روزہ کن عبادت کیا کرتے تھے۔ تہ و۔ چنانچہ خالص سنا۔ دونوں حیالت۔ حالت۔ کرو  
نعتیں ہیں۔ ۱۳۔

<p>عرب کی زمیں جس نے ساری ہادی اک آواز میں سوتی بستی جگادی</p>	<p>وہ بھیجے گا کہ کا تھا یا ملکوت ہادی نئی اک گن دل میں بکے لگادی</p>
<p>بڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق ہو کہ گونج اٹھے دشت و جبل نام حق ہو</p>	
<p>حقیقت کا گر آن کو ٹیک اک بتایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا</p>	<p>سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا زمانے کے بڑے ہوؤں کو بنایا</p>
<p>کھلے تھے جو راز اب تک جہاں پر وہ دکھلا دیئے ایک پر وہ اٹھا کر</p>	
<p>نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے پڑے تھے بہت دور بند خدا سے</p>	<p>نہ واقف تھے انسان قضا و قدر لگائی تھی ایک اک نے تو اسوا سے</p>
<p>یہ سنتے ہی تھر آگیا گتہ سا را یہ را علی نے لٹکار کر جب پکارا</p>	
<p>انہاں اور دل کی شہادت لائق</p>	<p>کہ ہر ذات واحد عبادت کے لائق</p>
<p>آواز۔ دھن۔ تون۔ شوق۔ سبق۔ حکمت۔ بصیرت۔ بحشید۔ پوشیدہ بات۔ کھول کر۔ حکم تقدیری۔ بدلا۔ مکافات۔ شروع ختم یعنی آغاز و انجام۔ خدا کے علاوہ یعنی غیر سے۔ ریوڑ۔ پتروا یا مراد پیغمبر صا جب سے ہر۔ ۲</p>	

اسی کے ہیں فرماں طاعت کے لائق | اسی کی ہر سرکار خدمت کے لائق

لگاؤ لگاؤ اپنی اس سے لگاؤ  
جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

اسی پر ہمیشہ بھروسہ کر دو تم | اسی کے سدا عشق کا دم بھرو  
اسی کے غضب سے ڈرو کر دو تم | اسی کی طلب میں مر و جب مرو

مبرا ہر شرکت سے اُس کی خدائی  
ہیں اُس کے آگے کسی کو ڈرائی

عشق نبی اکرم صلعم

عشق خیر الانام رکھتے ہیں | ہم کسی سے نہ کام رکھتے ہیں  
بادِ الوہیت نبی مر مدام | دل کا لب ریڑ جام رکھتے ہیں  
سب نبی مقتدی ہو جن کے | ہم وہ اپنا انام رکھتے ہیں  
بادشاہان و وجہاں پہ شرف | ان کے احوالی غلام رکھتے ہیں  
امر خدا روضۂ نبی دکھلا | ورنہ صبح و شام رکھتے ہیں

صبر - مانتا - برحق - پاک - جدا - خلقت میں سب سے بہتر یعنی  
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر - محبت کی شراب - ہمیشہ - پیالے کے پیچھے  
پیشوئی کرنے والے - پیشوا - بزرگی - برتری  
کم سے کم - وظیفہ - ۱۲

اے کہ میرے والد ماجد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامہ کو تعلیم نسوان کا  
 خیال تھا اور اسی سبب سے وہ تعلیم نسوان کے پائونیر (محکم)  
 نے جاتے ہیں۔ اُن کی پیش ہا لاثانی اور قابل قدر تصانیف  
 ہندوستان کے ہر کونے میں پھیلی پڑی ہیں۔ جب اُن کو عام طبقہ نسوان  
 کی تعلیم کا یہ اہتمام اور شفقت تھا تو چراغِ تائیدِ اندھیر کیسے رہ سکتا تھا۔  
 رہ یا اے اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوا اَلْحَقُّوْهُنَّ مَالًا یَّغْنُوْنَ فِیْہِمْ کُلَّ شَیْءٍ  
 راضیہ و دیگر اُن نصیحت کے مصداق بننے۔ بہترین اور موثر  
 اصلاح وہ ہی جو اپنے گھر سے شروع ہو۔ اسی وجہ سے ہمارے  
 گھرانے کی چھوٹی بڑی عورتیں بہت مستثنائے اہل سب کبھی ٹھہری ہیں  
 یا یہ سب سمجھیں کہ اُس آفتابِ علم کی شعاعوں سے جہالت کی تاریکی  
 علم کی روشنی سے بدل گئی۔ چوں کہ تعلیم نسوان کی اُس زمانے میں  
 بنیاد پڑی تھی وہ نرادر و صوڈا ہی ڈھونڈا تھا۔ کیوں کہ کوئی کام ابتدائی  
 حالت میں تول میں پورا نہیں کرتا نہ نوکِ ملک سے درست ہوتا جو۔  
 اللہ تعالیٰ اُن کا مرتبہ بلند کرے۔ عورتوں کی تعلیم۔ تحریک کرنے والے شروع  
 کرنے والے۔ قیمتی۔ انمول۔ لا جواب۔ بہت سخت محنت۔ سہانا فوا ایسی  
 اہل کیوں کہہ سکتا کرتے جو جو کہ نہیں کہہ سکتے۔ آپ تو کہہ کر نہیں کہہ سکتے کہ وہ سب کو نصیحت کرنے۔  
 جتنا جتنا سب کو نصیحت کیا۔ تب بہتر اثر کرنے والی تھیں۔ ایک ہی نہیں جو ماہر کر۔ اندھیرا نشان  
 دھندلائی۔ رہا جیو سے۔ تاریکی سے۔

آگے چل کر اس کا عیب و صواب درست کیا جاتا ہے اور خاکے میں رنگ  
 بھرا جاتا ہے جب کہیں جا کر لکھنے سے شکہ شکل نمایاں ہوتی ہے۔ پس پہلی کھینچ  
 شک نہیں کہ ہاتھ پاؤں مار کر حیالت کے قعر سے کچھ کچھ ابھرا کر تھی یعنی  
 برائے نام کچھ کچھ کر شینگ کٹا کر پھڑوں میں مل گئی تھی لیکن اس  
 سینڈرو (معیار) کو میں ایسی تعلیم نہیں سمجھتا جس سے انسانی  
 عقل کا نشو و نما ہو یا جو دنیا میں پوری طرح بکار آد ہو۔ لیکن اس عقل  
 سطحی تعلیم نے بھی عورتوں میں ایک مفید تحریک پیدا کر دی اور ان  
 بیڈوں کا تراشیدہ گندوں کو گھر گھر کر سٹول کر دیا۔ اب صرف  
 ان میں خوب صورتی پیدا کرنا۔ بل بوتے نقش و نگار نکالنا۔ نر  
 اور نفاست اور دل ربانی پیدا کرنا کچھ ایک ون کا کام نہ تھا کہ عقلی  
 سروسں جم جائے بلکہ اس کا مصلح زمانہ اور ضروریات زمانہ ہیں۔ زمانہ  
 خود بہ تدریج ان کو سانچے میں ڈھال لے گا اور گورکس جو رہ گئی ہے

بڑا آواز چھا۔ پہلا نقش جو منونے کے طور پر بنایا جائے۔ پھر طرح اچھا۔ پارٹی  
 گہرائی۔ ایک آنا۔ اور پھر آنا۔ بڑے ہو کر چھوٹی میں مل جانا۔ یعنی کسی کام کو قہ  
 گزرنے کے بعد شروع کرنا۔ کسوٹی۔ ترقی۔ بڑھنا۔ کام کی۔ اوپری۔ بالائی۔ بیشتر  
 جو توارہ۔ بیگم۔ بن گھرے خوش نما۔ چھٹی۔ دل کو مائل کرنا۔ پسندیدگی۔ کسی بات  
 چاہنا کہ فوراً ہو جائے۔ اصلاح کرنے والا۔ سنوارنے والا۔ رعتہ رقتہ۔ نقص۔

نکال دے گا۔ پتنگ کو صرف دریائی کی ضرورت ہے۔ رہی پرواز وہ شخص  
 کی خواہش اور صدق طلب اور شوق پر موقوف و منحصر ہے۔ مسلمانوں  
 میں تعلیم کا چرچہ <sup>۱</sup>مسیر کا صدقہ ہے۔ اُنھوں نے ہی ان کو خواب  
 غفلت سے جھنجھوڑا۔ اُن کی سعی بار آور ہوئی کہ بچھلے پچاس برس میں  
 کچھ سے کچھ ہو گیا یا یوں کہیے کہ نیت سے بہت ہو گیا۔ پہلے گرجاؤں  
 و صوفیوں نے نہ ملتا تھا اور اب ہر سال کھیسوں پر تعلیمیں نکلتی چلی آتی ہیں  
 جس کے یہ معنی ہیں کہ آدھی قوم میں تعلیمی بیداری پیدا ہو گئی مگر بقیہ نصف  
 قوم اُسی نے وادی کی حالت میں ہے۔ یعنی ایک آنکھ میں دور بینی کی  
 چمک دمک ہو اور دوسری بدستور نے نور۔ لیکن جب تک انسان  
 کی دونوں آنکھیں <sup>۲</sup>منور و متجلی نہ ہوں۔ ایک نقص باقی رہے گا۔  
 نقص بھی بڑا بھاری نقص ہو گا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے یہ دونوں نقص  
 کیا ہیں۔ ایک آنکھ سے مراد مرد و عورت۔ کوئی و بھاری  
 ہے کہ ایک آنکھ کو ہم علم کی بصارت سے تقویت دیں اور دوسری کو <sup>۳</sup>تجربہ  
 کے دھند میں رکھیں۔ روشن ہوں تو، ونوں ورنہ دنیا چوٹ۔ اب  
<sup>۴</sup>اڑا دینا۔ <sup>۵</sup>اڑنا۔ جگانا۔ بلانا۔ کوشش۔ کاسیاب۔ نتیجہ خیر۔ عدم سے وجود میں آگیا ہیں  
 ہاں ہو گیا۔ یونیورسٹی کا ڈگری یافتہ بی اے یا ایم اے۔ شامش۔ گرہ۔ جاگ۔ چونکا۔  
 کس میں ہی سال تدریس۔ رونق جس میں نو بہو۔ چمک و۔ عجیب و غریب۔ برآمد۔

ان تعلیم یافتوں کے تراگر معمولی مشدد بد کی بیویاں منڈھی جائیں تو  
 کھواب میں گاڑے کا پوند کیسے کھجے گا۔ ماں زراغ باپ گھنگ پچ  
 نکلے گنگ برنگ۔ یہ آسمان زمین کا فرق زندگی کی متاہلانہ حالت  
 میں عجیب وودنگی اور بدمنگی پیدا کرتا ہے اور ایسی حالت میں یونیٹو  
 (تواحد) نامکن ہے۔ میاں بات بات میں علم کی پیننگ بڑھاتا ہے۔ اُسرکا  
 اور صنایع پھینا یا یوں کہو کہ شرط زندگی علم ہے۔ یہی بیوی وہ جہالت  
 کی پوٹ توہمات میں لوٹ پوٹ۔ آپ ہی بتلائیے کہ کیسا نے جوڑ جوڑا  
 اور یہ پٹل کیسے منڈھے چڑھ سکتی ہے۔ انیس بیس کا فرق تو کھپ بھو  
 سکتا ہے مگر ون رات کا فرق کیوں کر مٹ سکتا ہے۔ یہ بات بھی کسی  
 پوشیدہ نہیں کہ تعلیم و تربیت کا پہلا گہوارہ ماں کی گود ہے۔ کسی مدرسے  
 کسی کالج کی تعلیم وہ نفع نہیں پہنچا سکتی جو ماں کی گود سے پہنچتا ہے۔ جب  
 مائیں مہوں باہل تو بچے کیوں نہ ہوں کاہل۔ بچوں کی جہالت آنے والی  
 نس کی جہالت کا پیش خیمہ ہے۔ مردوں کی نری تعلیم سے کچھ کام نہیں چلتا۔

میرٹھ ہنا۔ زبردستی گھے ڈالنا۔ بڑے نام لکھی پڑھی۔ اٹھایا میا بدشت کیلئے گا  
 تو۔ ایک قسم کا پزند جلاور۔ بڑا گلا بوا فرق۔ بیاہی ہوئی زندگی۔ یک جہتی۔ چھوٹے  
 کے بھتیجیوں کو پینگ بڑھانا کہتے ہیں۔ یعنی ترقی کرتا جس چیز کی ہر وقت دُسن لگی رہے۔ پوٹو  
 اچھی دوسرے۔ شک۔ بھلا جوڑی ہوئی پھنسی ہوئی۔ کامیاب ہونا مخفی چھپی۔ ٹھنکی۔ پالنا  
 مست۔ ابتدا۔ ۱۳۔

عورتوں کو ان کی خاطر تعلیم نہ دلاؤ۔ غیر نہ دلاؤ۔ ایسے بچوں کی خاطر تو تعلیم  
 دانا فرض عین ہو ورنہ تمھاری اولاد غارت ہوگی۔ جو ماں خود جاہل ہوگی  
 بچوں کو کیا سکھائے گی نتیجہ یہ کہ بچے کا زمانہ جو کیر کر مولد (پال چلن کی)  
 رہے گا زمانہ ہر وہ راگیاں جائے گا اور جس عمارت کی بنیاد مستحکم نہ ہوگی  
 وہ دو منزلہ سمنہ کب بن سکتی ہو۔ اگر بنا بھی دو گئے تو دھڑلہ سے  
 گر پڑے گی۔ تعلیم یافتہ مرد کو تعلیم یافتہ بیوی ملنے اور بچوں کے لئے ایک  
 تعلیم یافتہ ماں کے ہونے کا دھڑلہ دھری شدید ضرورتوں نے عورتوں  
 کی تعلیم کی ضرورت کو بہت شد و مد سے ہمارے سامنے پیش کیا ہو اور  
 ہم سے اس کی وجہیت اور اہمیت کو غفلت اور غفلت کی بات ہو کہ  
 شریف گھرانوں میں اب لڑکیوں کی تعلیم کا سرٹینڈر ڈبلند ہوتا جاتا ہو تاکہ  
 زن و شو میں ایسا فرق جو اجنبیت اور بیگانگی اور غیر محبت کی بنا ہو تاکہ  
 باقی نہ رہے۔ اسی خیال سے میں نے بھی اپنی ماں بہنوں سے  
 کہیں زیادہ اپنی لڑکی کو تعلیم دلائی ہو۔ ابھی لوگ لڑکیوں کو انگریز تعلیم  
 دلائے اور مدرسوں میں بھیجئے سے یہ کہتے اور غیر ضروری سمجھتے ہیں  
 لیئے۔ بر باد۔ سنوارنا۔ درست کرنا۔ ضائع۔ بے فائدہ۔ مضبوط۔ ٹرنے کی  
 آواز۔ سچی اہتمام۔ بڑائی۔ ضرورت۔ تسلیم کرادیا۔ بیوی میاں۔  
 غیرت۔ ہم جنس نہ ہونا۔ بھڑکنا۔ چونکنا ہونا۔ ۱۲۔



ایسے لوگوں کی نظر کے تنگ دائرے میں حصولِ علم کا آلِ کار صرف  
 نوکری ہی نوکری ہو اور پڑھا ہر جگہ چارسی لڑکیوں کو نوکری کرنا نہیں تو  
 پھر تعلیم دہ نے میں اتنی کٹھن کاوش کی ہے سودا اگر تعلیم کا انتہائی مقصا  
 صرف نوکری ہی سمجھا گیا ہو تو اس عریس عقل و دانش بباہر گریست  
 عابد کے دوسرے نام نہا رہی تو اندھ قدم قدم پر ہم کو مدد دیتے۔ ہماری  
 زندگی کی مشکلوں کو آسان کرتے۔ ہماری عقل کو بڑھاتے اور  
 راہِ راست پر لاتے۔ ہماری غمہ داریوں سے ہم کو آگاہ کرتے  
 حقوقِ جائز و ناجائز کا فرق بتلاتے۔ غرض سب کچھ سکھاتے ہیں۔  
 یہ سب باتیں ان لوگوں کی نظر میں غیر ضروری اور بے وقعت ہیں۔  
 حالِ آنکہ ان ہی کا جاننا ہم کو دنیا کی منزل میں سیدھی راہ چلاتا  
 اور صراطِ مستقیم سے ڈمکنے نہیں دیتا۔ میری لڑکی اُس کی مادی  
 زبان اردو کی نوشت و خواند کے علاوہ فارسی بھی اوسط درجے کی  
 جانتی ہے۔ اب رہی انگریزی اُس کو دلی کے بہترین مدرسے میں  
 پڑھوایا گیا ہے جس کی استانیائیں یونیورسٹی گریجویٹ ہیں۔ اس میں  
 انجیل کا ریتجہ۔ گوشن کرنا۔ لگنا۔ لپٹنا۔ سنے فائدہ۔ ایسی عقل اور سمجھ  
 پر نور پانا چاہیے جس کی انتہا نہ ہو۔ بہت کثرت سے۔ شیدھا رستہ  
 وقعت۔ شیدھا رستہ۔ قدم اٹھنا تیز لڑا ہونا۔ لکھنے پڑھنے۔ بیچ کا رستہ۔

شک نہیں کہ حکم قضا و قدر نے جس کی مصلحت خدہی بہتر جانتا ہو اس  
 نفعی ہی جان کو ماں کی گوشت کی برکتوں سے محروم کر دیا۔ مگر اسی قادر  
 مطلق نے ایک در بند کیا تو سو کھول دیئے۔ یورپین گورنمنٹ کی تعلیم  
 و تربیت نے انگریزی تحریر و تقریر میں اس کو بہت فائدہ پہنچایا اور  
 یہی بڑی وجہ ہے کہ انگریزی بولنے اور لکھنے پر اچھی قدرت رکھتی ہو۔  
 اب غور کیجیے کہ اگر اس کی ماں تعلیم یافتہ ہوتی جیسا کہ تعلیم یافتہ ہونے  
 کا حق ہو تو کیا کچھ مدد کرتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باپ کے علاوہ ماں کا حق بھی  
 مجھے ادا کرنا پڑا۔ مدرسہ کیسا بھی اچھا ہو وہاں کی استانیاں بھی  
 قابل اور شفیق ہوں۔ محض مدرسے کی پڑھائی پر جو بھروسہ کرنا ہو غلطی  
 کرتا ہو۔ ان کو ایک یہی پتہ نہیں ہو جو اپنی ساری توجہ اسی طرف  
 جمونک دیں۔ ان کو جماعت کی جماعت کو تعلیم دینا پڑتا ہو۔ بس  
 ان کی توجہ تقسیم ہو باقی ہو جس کا ایک کسرتی حصہ اسے بھی پہنچتا ہو۔  
 اس لیے میں نے اولاد کی تعلیم و تربیت کا ایک بڑا حصہ اپنے فرائض  
 لیا کیا لینا پڑا۔ نوکری کے چھیلیوں میں اس طرف سے کبھی غفلت  
 نہ کی تو اب خانہ نشینی کے زمانے میں اس کے سوائے مشغلہ ہی کیا ہو۔  
 حاصل نہ ہوئی۔ انا لیتھ۔ لکھنا بولنا۔ پتہ بونی۔ ایک عدد دس کے  
 کسی حکم سے کرنا مثلاً تہائی چوتھائی وغیرہ۔ بلکیٹروں۔ ۱۲

سع بریا می۔ ترم برہیں بگزم۔ میرے باپ نے مجھے خود  
 بڑھایا لکھایا۔ جو کچھ پختہ ہوا انھیں کا طفیل ہو۔ میں بھی اس امانت  
 کو ورثہ اپنی اولاد کی طرف منتقل کرتا ہوں۔ باپ سے زیادہ کون  
 دل دہی اور شفقت سے اپنی اولاد کو تعلیم دے سکتا ہو۔ انسان فطرتاً  
 بڑا خود غرض ہو۔ مگر اولاد کا جب نام آیا تو خود غرضی کا نور۔ ہر باپ  
 چاہتا ہو کہ میری اولاد میرا اعتبار سے مجھ سے بہتر ہو۔ باپ کا پس منظر  
 کہ علم کھول کر پلا دے۔ لیکن جتنا کچھ میں کر سکا ہوں وہ بھی معنات  
 سے ہو۔ لوگ اپنی اولاد کو ہر طرح آرام و آسائش پونچانے میں سعی  
 بلیغ کرتے ہیں۔ خود کو کھٹا اٹھاتے مگر ان کو کھٹکھ پونچانے میں عمدہ  
 عمدہ کھانا کھاتے۔ اپنے منہ کا نوالا نکال کر دیتے۔ آپ موٹا چھو  
 پیر کر گزر ان کرتے مگر ان کو اتھے اتھے کپڑے پہناتے اور دیکھ دیکھ  
 خوش ہوتے ہیں۔ شادی بیاہ میں تو دل کھول کر روپیہ خرچ کرتے  
 اور حاتم کی گور برلات مارتے۔ قرض و وام کرتے اور غرضی واہوا  
 کی بدولت بال بال قرض میں جکڑ جاتے۔ مگر تعلیم کا ایک سبب سے  
 سیر و آمدنی کا دار و مدار ہی پر ہو۔ حاصل۔ جو باپ سے بیٹے کو ملے۔ پونچا نا۔ ویدنا۔ ان کا  
 جانا تو کر۔ قدی طور پر۔ غائب۔ ناپید۔ غنیمت۔ بڑی خوش شگفت۔ آرام چھن۔ بڑی کمزور  
 حالت بھی نہایت تکرر۔ ادھر چند روزہ۔ تمام و کمال۔ میرے تیرک۔ بندہ جا۔ کرنا ہو

ضروری اوداہم خرچ جو ہمیشہ ہمیشہ اولاد کو مستقل فائدہ پہنچاتا اور دنیا  
میں اُن کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیتا ہے۔ بہت اگھڑتا ہے۔ کیوں کہ اس میں  
نفع عاجل حاصل نہیں ہوتا۔ تحصیلوں کی تحیلیاں خالی ہوتی چلی جاتی ہیں  
مگر واہ واکوئی نہیں کرتا۔ چار میں نام نہیں نمود نہیں۔ خرچ کرنے والا  
جانے یا جس پر خرچ ہوتا ہے وہ جانے۔ افسوس ہے کہ نمایشی اور عارضی  
واہ واکوئی زبانی جمع خرچ پر تو دولت لٹائیں اور تعلیم میں مدد و سہارہ  
کرنے سے بغلیں جھانکنے لگیں۔ جی چرائیں اور ناک بھونچتی ہائیں  
لیکن جاننے والے جاننے والے سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ دولت کا  
بہترین اور نیکہ خیر مصرف اگر ہو تو اُس کا تعلیم میں لگانا ہے جس کا  
انٹرست (سود) ہمیشہ چلتا رہتا ہے اور تشنلًا بعد نسل ایک کے دین میں  
اور دین میں ملتے ہیں۔ اول تو مسلمانوں کی قوم بالعموم مفلس فداش  
علم سے بے بہرہ اور کوئی ایک آدھ صاحب ثروت شکل بھی آیا اور  
اُس نے اپنی اولاد کے لیے کچھ سرمایہ بضرع محال چھوڑا بھی وہ نیک  
عملے گا۔ اگر احتیاط سے صرف کریں گے تو شاید کچھ دن کفایت کرے

ناگوارہ جلدی نفع۔ وٹھو کوئی۔ برباد کریں۔ اگنا مہووف کرنا۔ پتہ و تہی کرنا۔ شیر مانتا  
بہانے وٹھو نہ دھنا۔ ناگوارہ بہانے۔ معنی۔ کام کا۔ تعلیم صرف۔ پیر صحتی و پیر صحتی مفلس بے  
پتہ و تہی اور الامولت مند خوش حال۔ اگنا۔ پونجی۔ ناممکن۔ برقرار یا قائم رہے گا۔ وفا کرتے۔  
موت یا سہرائے گا۔

ورنہ اہل مفت دل نے رحم سمجھ کر دھڑی دھڑی کر کے لٹائیں گے  
 یہاں تک کہ مشقت دولت ہاتھ آجانے سے اکثر ہوتا ہے تو چاروں  
 انرفی اور پھر اندھیری رات خدا کسی کو بنا کر نہ بگاڑے۔ نعوذ  
 للہ من الخوۃ بعد الکود۔ امیروں کے نیچے ناز و نعم کے پلے  
 رام و آسائش کے عادی۔ قدم قدم پر ان کے آنکھیں پھجائی  
 ماتی تھیں۔ اندر آ میں منائی جاتی تھی۔ اگر خدا نخواستہ گروہش  
 و نگار کے معنور میں کبھی گھر گئے تو چوں کہ وہ خبیث کش اور سختی  
 ٹھانے کے عادی نہیں ہوتے وہی دن میں بلبل اٹھتے ہیں  
 نے در بے لٹانے اور آگے آگے اڑانے کے لئے تو قارون کا  
 زمانہ بھی ہو تو اسے زوال ہو مگر ہاں دولت علم نے شک لڑا  
 و۔ نہ وہ گھٹتی ہو نہ اسے چور چکار کا خوف و خطر ہے۔ بلکہ اس میں  
 منہ خرچ کرو اور بڑھتی ہو۔ کپڑا لٹا رو پیہ پیہ لٹا نا کچھ کام نہ آئے گا  
 ہاں تعلیم پر جو کچھ لگا دیا بس وہی نیک لگا اور وہی مستقل اور بڑھنے والا  
 آج ملے گا۔ اہل رحم کا یعنی ہفت کا مال ہمیشہ ملے دروی سے اڑایا جاتا ہے۔ ملے دروی  
 تھیال بھیجے کہ تہا۔ تہا دکرنا۔ ضائع کرنا۔ پتہ مانگتے ہیں ہم خدا سے نقصان پہنچا  
 سے زیادہ سے بعد یعنی خدا کسی کو دے کر نہ لے۔ لاؤ پیار۔ عادت پڑ جانا۔ خوگر ہونا۔  
 فیو عافیت۔ خیر خبر۔ زمانے کی کاپیائیں۔ گرداب۔ جہاں پانی چکر کھاتا ہے۔ وادیا کرنے لگے  
 کار یا جھٹکتے۔ بڑھ جاتا۔ بڑھے اڑنا پس کرنا۔ کھانا کھانا۔ کھانا کھانا۔ کھانا کھانا۔

نظم

فتیر -

مسلمانو! اگر تم میں ہر کچھ فکر سابق  
نہاں کی قوم کیسی خیر خواہی کس کی  
کچھ ایسی اچھبتان نہیں ہے پوری  
جہاں کو ہوا راوی نے وہ سکہ کو گون  
یہ معیار لیاقت ہر خدا تر نام سب کو  
کہ در العلم علی میں اس کہتے ہیں  
سب سے پہلے کہ نہ بڑا نام کہنے کو  
مگر نہ دنیاوی نہ حقیقت اس کی  
یہ سنا کر کھیل میں دنیا میں دست تھوڑ  
بہاؤ قیام کو غلام اس طرح گھیر  
مسلمانوں کی ایسا نہ کہہ کر جڑا نے  
ڑپے میں اونی بات پر انجام کو

تو بول اٹھو کہ ہوا سلام کے ٹٹے کی باقی  
کہ لوگوں میں نہیں جواب پس آتا باقی  
نہیں گویا کہیں کوئی کسی کا آشنا باقی  
نہ قافی ادب باقی نہ آئین حیا باقی  
کہیں ہر وہی اگر علم بہ نہ تھوڑا باقی  
کہ میری طرح کے چند و بندیں و آشنا باقی  
کہ جیسے ہوتا کا ہوا تیار و تفرقا باقی  
کہ ہم جیسے گھر گار کی ہر وہی و شکار باقی  
نہ بہتہ و زور جس کے نہیں شاد باقی  
کہ فی حد ایک کچھ خوش ہو محتاج باقی  
نہ عیش کی گنجائش نہ جینے کی جگہ باقی  
مرا جوں میں نہیں اشت کے مطلق باقی

رشتہ دار - جمع ہر - بیگانی - غریب - دوست - علم کا گھر یعنی جگہ  
حرف پہچاننے والے یعنی کم سواد - فرق - جدائی - علم کی  
عیش پوشی - امیری - مال دار ہونا - پائس بیہ - ہوش  
میں - فقیر - جہ - تھوڑی سی ذرا سی بات - ۱۰

زمین آسمان کو اپنا دشمن کر دیا لڑ کر  
وہ ہمایا قریب مرگ ہوا سلام و اولیاء  
نہ ہو دین کا گر گر لاکھ تدبیریں کیا پروا  
نقص دین پر کر اپنے ناما جان کا دامن  
تباہی چھا رہی ہے تیرے پیغمبر کی امت پر  
مسلمانوں کو تمت قرن الی کی عطا فرما  
فلا تھیما و طبیعت مل کی تیر ہی مذکر  
یہ پیغمبر کے ہوا ب تاک تہمید طلب تھی

ہر ایک کے ساتھ ہو کوئی نہ کوئی خرتشا با  
سیحانوں میں ہر جس کی امید شفا با  
ابھی سب بڑی بھاری ہے تدبیر عبا با  
خدا سے عرض کیا یا قاضی الحاجات کیا آ  
بجو تیرے کرشمہ اس نہیں کچھ آسر باقی  
وقار عزت و اسلام تار و زریا باقی  
کوئی مدد بھی ہو میں تیری کی خیر کیا باقی  
ابھی جو نہ تیرے کچھ کو اصل تدعا باقی  
(موسویٰ تدبیر احمد)

مقام فخر ہو کہ عورتوں کے لیے بڑے بڑے مشہور صاحبانِ علم  
عمدہ سے عمدہ کتابوں سے شریح کو مالا مال کر دیا ہے۔ ہاں اعدا و  
کو پڑھنے اور پڑھنے سے زیادہ عمل کرنے کی توفیق دے۔ مگر اگر  
یہ معنی نہیں کہ اب تصنیف تالیف کا سلسلہ بند کر دیا جائے۔ جس کے  
معنی یہ ہوں گے کہ خیر جاریہ کا باب بند کر دیا جائے۔ پہلے یہ نو  
بتلائیے کہ علم کا وہ کون سا شعبہ ہے جس میں علمائے سلف کی کتابیں  
مفید و نفع بخش ہوں۔ یعنی حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی کتابوں کے رو کرنے والے اور ایسی  
بانی بننے والے مسلمانانہ قیامت تک۔ جو بات بناوٹ کی نہ ہو بلکہ بلا کوشش خود بخود سے نکلتی  
کہیں تک۔ مطلب علم ادب۔ وہ کئی کام ہیں۔ فائدہ ہر بجاری سے۔ رستہ۔ دروازہ۔ مٹاؤ۔ بیانیہ  
مگر رستے ہونے زمانے کے عالم۔ ۱۲

نہیں۔ میرے دیکھنے میں ایسا کوئی میدان نہیں جو جولاں گاہ نہ رہا ہو لیکن  
 پھر بھی لوگ قلم فرسائی کرتے ہیں خواہ وہ انہیں کے نقشِ قدم پر چلیں یا کوئی  
 جدت پیدا کریں تو سبحان اللہ! غرض یہ کہ نئے نئے روپ بل کر لپیٹا م  
 پرآتے ہیں۔ گو مضمون وہی ہو مگر نئے لباس اور نئی طرز اور نئی اداسے  
 جب پیش کیا جاتا ہے تو کچھ روپ ہی اور ہوتا ہے اور یہ نکھری اور خشکری  
 شکل و صورت دل آویز ضرور ہوتی ہے۔ ٹھانی ٹھانی سب برابر لگر  
 مزے مزے میں فرق ہے ہر گلے رائیگ و بوسے و گیرست۔ میرے  
 والد کا سلسلہ تعلیم۔ تعلیم نسوان کا ماسٹر پرنسپل ہے۔ جو بے  
 بہتر و برتر اور ضروریات و وقتی کو کافی و واقعی اور اس کثرت سے مروج  
 ہے کہ محتاج مزید شہرت نہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت سے قابل مصنفین  
 نے بیش قیمت کتابیں لکھی ہیں جو عورتوں کے گلے کا ہار ہیں۔ اسی ہار  
 میں میری ناپزیر تصانیف بھی ہیں۔ گو وہ مرتبہ ان کو حاصل نہ ہو مگر میں  
 بھی اسی خرم سن کا خوشہ چین ہوں۔

دوڑنے کی جگہ یعنی مشق گاہ تنگنا۔ - قہر گمانشان۔ نئی بات۔ ٹھیس۔ شکل  
 منقہ چھوڑا۔ شاماف۔ پائل نفیس۔ دل بھانے والی۔ ہر بھول کی بوجہ  
 سبیل ہے۔ وہ مضمون جو اعلیٰ درجے کا اور مستند ہے۔ چورا اور بھر پور۔ رواج پایا ہوا۔ پھیلا ہوا۔  
 زیادہ شہرت کی ضرورت نہیں۔ یعنی کسی کی کسی جگہ کا ہار بنایا ہے۔ - فیض یاب۔



ن گراں مایہ بزرگان کہ دانش مثل اند	ہمہ جاگئے ویریں بزمِ دل آرا بنگر
بزنشال می طلبی بہر شناسا بودن	فترتہ تابش اقبال پہ سیما بنگر
لہ از ہر سو حالی آزادہ فغن	واں ہر پر احمد طوطی شکر خا بنگر
ان کیے رامب یل فغم جہاں سمین	واں دگر را بکفت۔ آں دفتر انشا بنگر
پس از اس پایہ فرود آئی و پائین بساط	شہلی دل زوہ راز مہر پیر بنگر

یہی کتابیں بھی میری توقع سے زیادہ چلیں۔ ان کے کئی کئی ایڈیشن ہوئے اور ابھی مانگ ہو۔ گوئنٹ نے بھی میری اخیر تصنیف **اصلاح معیشت** پر محقول انعام سرفراز فرما کر میرا حوصلہ بڑھایا پنجاب اور مالک ستوہ آگرہ واوہ کی ٹکسٹ بک کمیٹیوں انھیں پسند کیا۔ بہ بھتی کے ڈائرکٹر تعلیمات نے انھیں کورس میں لیا۔ لیکن اگر ہم یہ چاہیں کہ میری کوریٹی کی کتابوں کی طرح یہ کتابیں لاکھوں کپیوں تو **ع** این خیال ست و محال ست و جنوں۔ یہاں سرے سے نہ علم کہ وہ بذاتِ ہر نہ وہ چسکا جو یورپ میں ہے۔ ان کا علمی تعلق آسمان کے فرشتے بھر رہا ہے اور ہم ابھی گھنٹیوں ہی کی بجائے جگہ کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ سلسلہ درس۔

انھیں **ماہ مصنفہ**۔ یہ صرف خیال ہی خیال جو ناپاک مکن ہو۔ جنوں جزوہ۔ واقعہ۔ زور سے چکر کاٹنا۔ چھٹھوں کے بل چلتا ہے۔



لے لو۔ اسنے خریدار نہ ملیں گے جسنے معترض۔ اخباروں میں روویو ہوگا  
 بطور ابھرد و دھو دے کر اس میں بیگنی ضرور پڑی ہوگی۔ وہ روویو ہی کیا ہو  
 میں اعتراض نہ ہو۔ اعتراض ہوں گے جب ہی تو معلوم ہوگا کہ کتاب کچھ  
 برا و تعمیق سے دیکھا گیا۔ اگر کوئی روویو حسن اتفاق سے صاف بھگ گیا  
 خدا بگانی کا بھلا کرے لوگ کہنے لگتے ہیں کہ پاس خاطر سے لکھ دیا ہے  
 میں نہ یوں چین نہ ووں چین۔ دنیا کو کسی کل قرار نہیں۔ لوگوں کو  
 ضمون پر تو نظر نہیں۔ لفظوں کی نشست۔ محاورات کی بندش۔ تذکیر  
 اثبات کا استعمال۔ کتابت کی غلطی۔ ترک اضافت کی رکابت۔  
 میں باتوں پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ متن در کنار حاشیہ پر نظر جس  
 صنفین کا رہا سہا وصلہ بھی پست ہو جاتا ہے۔ جہاں دیکھیے کتاب کا  
 سحر اڑ رہا ہے۔ مولنا آپ نے کتاب تو خوب لکھی مگر یہ تو فرمائیے کہ اپنے  
 ذمت کیا کی۔ کون سی نئی بات اختراع کی۔ آپ نے قلم کو مونث لکھا ہے  
 رتعمنو واسے مذکر بولتے ہیں۔ کیوں صاحب سانس مونث ہے یا مذکر؟  
 فلاں محاورہ تو ٹھیک نہیں۔ ہمارے کان اس سے آشنا نہیں محض

قریب۔ کہرتی۔ قہر۔ بیٹھک۔ ہاتھ دھنا۔ مڑو۔ عورت۔ کھٹنا۔  
 ۹ ضافت کا چھوڑ دینا۔ گھٹیا۔ کتاب کا اصل مضمون۔ مار جین نوٹ۔  
 ۱۱ اقی ماندہ۔ متعلق مذاق۔ چھیر۔ نئی بات۔ ایجاد۔ واقعہ۔ ۱۷

یوں بولتی ہیں۔ فلاں لفظ کی آٹا غیر مانوس ہو و قس علیٰ ہذا میرِ مصنف  
کیوں جناب آپ نے کتاب کو پڑھا بھی یا نہیں؟ یہ مختصر حصہ۔ جی نہیں  
میں نے تو پڑھا نہیں۔ بھلا اتنی فرصت مجھے کہاں۔ ہاں اُلٹ پلٹ کر  
چند مقامات سرسری طور پر دیکھ لیے ہیں۔ مصنف۔ (دل میں شکر  
خدا کا کہ ایک سرسری نظر میں آپ کو اس کے معائب اس قدر نظر آئے  
اگر کہیں غور سے دیکھتے تو بڑی چٹھاڑ کرتے۔) مگر کسی صاحب کو  
اتنی توقیف نہ ہوئی کہ مصنف کی منحصر و غایت اور نسبتِ غیر کا اندازہ کرتے

الّا احرار و مند فرخندہ خوسے	ہنرمند نشیدہ ام عیب جو سے
قباگر حریرست و گر پرنیاں	بنا چار شوشن بود و میاں
تو گر پرنیانی بہ ایدامکوشش	کرم کار فرما و حشوم پوشش
شنیدم کہ در روز امید و بیم	بداں را بہ نیکان بخشد کریم
تو نیز ابدی بینیم در سخن	بخلق جہاں آفریں کارکن
چو بیتے پسند آیدت از ہزار	بمردی کہ دست از تعنت بدار
چو بانگِ دُہلِ ہولم از دور بود	بعیبہ درم عیب مستور بود

کلیتاً۔ جس سے لوگ نادانقہ ہوں۔ اور اسی پر قیاس کر لو۔  
انہما عرض کرنے والا۔ عیب کی جمع۔ لتاڑ۔ طعنوں کی بھرمار۔ خدا  
کا نیکی کے اسباب کو بندے کے موافق کرنا۔ بطلب بمقصد۔ حد۔ اچھا ارادہ

جو خرم بہ شیرینی اندودہ پوت چو بازش کنی استخوانے در  
 میں آئے دن انگیزی اخباروں میں صد ہا کتابوں کے رویہ دیکھتا۔  
 نفس منہمک پر موافق یا مخالف اسے ضرور پہنچتی ہی نہ معترضانہ بلکہ  
 اور محققانہ۔ مگر لفظی کچھ سمجھی کا ساں گمان بھی نہیں۔ پھر قیمت کا جھگڑ  
 ہو۔ سپاہی زادے کا قصہ پیسے میں ملتا ہو اور اندر بھانٹے کو  
 بہت زیادہ ہو۔ اعتراض کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ نہ کاغذ کی گر  
 کا خیال نہ چھپائی کے نرخ کی خبر۔ نہ کاغذ کی پگھ۔ نہ کتاب کے کا  
 پر نظر۔ نہ مصنف کی عرق ریزی اور اہتمام کا خیال۔ رہی مصنف  
 دماغی محنت اور جال کا ہی اسے ڈالو بھاڑ میں۔ یہ چند وہ اسباب  
 ہیں جو تصنیف و تالیف کی کساد بازاری اور صاحب تصنیف کی  
 کما باعث اور تزویج علوم میں روڑا اٹکانے والے ہیں۔ ان  
 مور کی روک تھام اور اصلاح بھی تعلیم کی بہتات سے ہوگی  
 ابھی بہت دیر ہے <sup>۱۳</sup> تا سال و گروہ خورد زندہ کہ ماند۔ میرا دل  
 کتاب کے لکھنے پر نہیں ٹھکتا کیوں کہ اپنی ناقابلیت کا خود مجھے <sup>۱۴</sup>

ہمیشہ ہمت۔ بال کی کمان نکالنا۔ وجمہ شہک۔ پہچان۔ طیارسی۔ محنت۔ جانا  
 نمٹ کر۔ دو کرو۔ جانو۔ کئی۔ کھائے۔ دل دکھانا پھیلا نا۔ سراج ہونا۔ چلتے  
 کام کو روک دینا۔ افراط۔ خدا جانے۔ کھلے برس تک جیسے کون اور شرب پیئے کون۔ آ  
 نہیں ہوتا۔ احمقان نہیں ہوتا۔ ہمت نہیں بندھتی۔ علم۔ واقفیت۔ خبر۔

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

میرے پیش پیش کا سبب یہ نہیں ہو کہ میری کتابیں خاطر خواہ نہیں ہیں  
 لہذا اس سبب سے کہ ع زردادن دور یہ سرخیدن - فائدہ ہی کیا  
 رصراہر کرنے جائیں بھلائی اور بوبرائی - کتاب لکھیں - اپنا پروپیہ  
 نکائیں اور انعام یہ پائیں کہ طعنوں کی چکی میں ولے جائیں - کتب فوشتی  
 میری آمدنی کا ذریعہ نہیں مگر یہ بھی گوارہ نہیں کہ اپنی گرہ سے چٹی بھروسہ  
 تیل تولوں ہی میں سے نکلے گا - بائیں ہمہ پھر کتاب لکھنے پر قلم اٹھایا  
 پراٹھایا - لیکن طفل بہ مکتب نہی رود و ولے برنڈش - اس کتاب  
 کی تالیف کا سبب ایک ذاتی ضرورت ہو جس کو میں اپنے فرائض  
 میں داخل سمجھتا ہوں - میری لڑکی اصل خیر سے اب اس قابل  
 ہوئی کہ اُس کے سہرے کے پھول بھٹلیں - اگرچہ ابھی اُس کی عمر  
 کا ایسا تقاضا نہ تھا کچھ دونوں اور تامل کیا جاسکتا تھا مگر میرے  
 سن و سال کا اصرار تھا کہ جو کچھ ہو جلد ہو کل کا ہوتا آج ہو - کاراموز  
 راہ فردا مگر - کیوں کہ بہ ظاہر حال اب زیادہ دن مجھے دنیا میں رہنا  
 نہیں - میں دنیا کو ترک کروں یا نہ کروں مگر وہ وقت قریب ہو کہ دنیا خود

تامل کرنے کا - روپیہ دیکر تکلیف مول لینا - کتابیں بیچنا - نہیں چاہتے - برقرار نہیں  
 پاس - تاوان - ڈوٹ - جو کام کہتے ہیں سی میں نکلتا جاؤ - بھروسہ کے - لڑکا اپنی خوشی  
 سے نہیں جاتا لیکن کسی طرح اسے لے جاتے ہیں - شادی ہو والی جو بھیر جانا - تحصیل دینا  
 عمر - تقاضا - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

مجھے ترک کر دے گی اور یوں دنیا بہ امید قائم خبر نہیں کہ برسوں  
 امید و بیم میں گزر جائیں۔ زمانہ حیات ستار کہلاتا ہے اور پھر بڑھ  
 نئی زندگی کا کیا بھروسہ۔ بچے پان کو دن نکلیں گے۔ میرے  
 بڑے بہن کے لئے **مرآۃ العروس** اس طرز کی پہلی کتاب  
 لکھ کر ان کے چہرے پر مسکراتی تھی جسے پوری نصف صدی گزر  
 یہ کتاب ان کے چہرے پر گئی تھی اور کیا ہی بہتر تحفہ تھا جو آج  
 بھی باقی ہے۔ ان کے چہرے کا اب ایک چہرہ بھی نہیں رہا۔ چہرہ  
 خود بھی نہیں ان کی ہڈیاں بھی خاک میں مل گئیں۔  
 گر خاک جہاں جملہ نغریاں مبینہ حقائق کا نیلہ نشان و اثر  
 کتاب وال اور لکھنے والے دونوں نہ رہے مگر کتاب موجود ہے۔  
 نوشتہ ہماند سیہ بر سفید نویسنده را نیست فردا  
 کتاب کے ایڈیشن پراڈیشن بکسل رہے ہیں۔ ہر سال وہ  
 روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اتنی چھپی کہ جس کا حد و شمار  
 نہیں کیا جاسکتا اور مستقل یادگار تھی جو صاحب یادگار رہے  
 بھی برقرار ہے اور ابھی مدتوں برقرار رہے گی۔ گو قلمشیر  
 اپنا امید کے سہارے قائم ہے۔ جب تک سانس ہے۔ اس پر۔ امید اور خوف و خطر  
 ہر اس جگہ رونہ۔ ہاں جب تک چلتا ہے پھر زیادہ دن نہیں ملتا۔  
 حقیقت کے سوا حق۔ ۱۲

جہیز دیا گیا ہے۔ زیور سے وہ گوندنی کی طرح لدی ہے۔ روپے پیسے  
 سے بھی وہ آسودہ اور فارغ البال ہے۔ سچ شکرِ نعمت ہائے تو  
 چنناں کہ نعمت ہائے تو۔ پھر یہ سب فنا ہونے والی چیزیں ہیں۔  
 دل میں بیٹھے بیٹھے یہ خیال گدگدایا کہ لاؤ اس کی چھپی کی طرح اسے  
 بھی جھیزیں ایک ایسا ہی نفیس تحفہ اور نئے بدل چیز دی جائے جو  
 بد توں یادگار رہے۔ وہ چیز یہ کتاب ہے جو بہترین سہیلی اور خوش  
 ترین بھنبیلی ہے۔ جس کا نام **نحسب جگر** ہے۔ جس ضرورت سے  
 یہ کتاب لکھی گئی ہے خدا وہ پوری کرے۔ آمین۔ اس کتاب میں  
 ہمارے خاندان کی ایک مختصر سٹری اور بشری طول عمر ہائے بچپن  
 کا خاکہ ہے۔ جو جو امور پیش آئے یا جو اسے بتلائے گئے سب تو  
 ایک جا کر دیا ہے کہ جب اس پر نظر ڈالے گی اس کی سوانح عمری کا  
 نقشہ سامنے پھر جائے گا کہ کس طرح ہم نے پالا پوسا۔ کیسا اٹھایا  
 کیوں کر پڑھایا لکھایا۔ کیا کیا باتیں اس کے کان میں ڈالیں اور اس  
 اس سے کیا جا۔ رہے ہیں۔ اب کہ وہ ازدواجی زندگی کی چوٹ سے  
 کھڑی ہے کیوں کر اسے اس سے گھر میں رہنا بہنا اور رہنا بہنا  
 یعنی بہت خوش حال چھٹی تیری نعمتیں اکثرت سے ہیں، اتنی ہی تیرے شکر و تحسین  
 آنا وہ کیا۔ تیرے دی۔ شریں۔ تو تو اس کی۔ کسی کی زندگی کے حالات۔ دلہیز



چاہیے کہ یہ دودن کی زندگی امن چین اور خیر خوبی سے بسر ہو جائے  
گو یہ کتاب خاص کر بشری کے واسطے لکھی گئی ہو لیکن - مع  
مشاعر نیک ہر دکاں کہ باشد - دوسری لڑکیاں جو زندگی کی  
اس منزل پر پہنچ گئی ہیں وہ بھی اس سے یکساں طور پر مستفید  
ہو سکتی ہیں - اس کتاب کا بڑا حصہ میری قلم کا ہی لیکن اخیر میں  
کچھ ہمیش قیمت جو اہرات کنی خزانوں سے چن کر موقع موقع  
سے چڑھائے ہیں -

تمتع زہر گوشہ یا فتم زہر خرمے خوشہ یا فتم  
یہ مضامین ہند کے چوٹی کے مصنفین میرے والد مرحوم - مولانا حاجی  
خان صاحب مولوی محمد اسلمین صاحب میرٹھی - مولوی عبداللہ  
خاں صاحب وغیرہم کی قلم جاو و رقم کے سحر سامری ہیں - اگرچہ یہ  
مضامین اچھوتے نہیں اور اپنی اپنی جگہ کتب میں موجود ہیں لیکن  
اتنی ساری کتابوں کا جمع کرنا مشکل اور ان کا بالائے استیعاب پڑھنا  
آپس سے زیادہ دشوار لہذا ان مضامین کو چن لیا گیا ہے - ان  
محرکوں کے علاوہ مضامین - موثر اور مختصر کا دینے والے اشعار نے

اچھی چیز جہاں کہیں بھی ملے - ایک ہی طرح - فائدہ اٹھانا - سادگی کا جادو  
حضرت موسیٰ کی قوم میں سامو کا دینے والا ایک بڑا جادوگر تھا - شمس - پورا - شمس  
بڑا سے بڑے - معتبر و مشہور - ۱۲

اس کتاب کے قالب میں تازہ روح بھونک دی ہو جن کی چمک  
 دمک کے پرتوں سے مجھ ناچیز کے بیاناتِ زولیدہ بھی جگمگا اٹھے  
 ہیں انتخاب اور اقتباس مضامین کا طریقہ کچھ سیری اخراج نہیں  
 تعلیمی ساری کتابیں اسی ڈھنگ کی ہیں ان میں بھی جن جن کے مضامین  
 کو سنایا گیا ہو اور چوڑے سے سمیٹ سماٹ کر ایک ڈیڑی میں دیا  
 ہو۔ حق بات یہ ہے کہ جس غم کو جس پیرائے اور طرزِ مطبوع  
 سے یہ اصحابِ کمال لکھ گئے ہیں قلم توڑ گئے ہیں۔ ان سے بہتر  
 نہ میں لکھ سکتا ہوں نہ میری قلم۔ لہذا جس جن میں جو پھول اچھا نظر  
 آیا اور جس نے دل کو بھجایا۔ جس کی رنگینی اور مصنیٰ مصنیٰ خوش  
 نے مشامِ جان کو معطر کیا اسی سے اس شمع کو سجایا۔ سوا  
 جناب مولوی محمد عبدالمد خاں صاحب سابق سکندرا ٹراڈنگ  
 سکول لاہور کے اور اور مصنفین جن جن کے مضامین دل  
 سے ہم نے اپنی کتاب کی رونق بڑھائی ہو میرے دلی شکر ہے  
 کی رشتائی سے باہر۔ خوابِ عدم میں بیٹھی نیند مسوتے ہیں مگر

ڈھمکائے ہوئے۔ کاواک۔ چٹانٹنا۔ چٹنا۔ چھانٹ کر۔  
 جمع کر کے۔ ٹٹلے۔ طریقے۔ پسندیدہ۔ انداز۔ شو نگنے کی جگہ  
 یعنی دماغ۔ خوش بودار۔ بسترا۔ بچھونا۔ پونج۔ موت کی نیند۔

و کا کا باب کھلا ہو۔ خدا ان سب پر اپنی نے حد و حساب رحمت نازل کرے اور جو بہ فضل خدا زندہ ہیں خدا کرے کہ ابھی بہت دنوں زندہ رہیں کہ قوم ان کے رشتہات قلم سے مستفید و متمتع ہوتی رہے۔ اس کتاب میں جا بجا پشتری کا نام نے اختیار میری قلم سے نکل گیا ہو۔ جو لطف اس سے براہ راست ہم کلام ہوئے میں جو بالواسطہ کہاں؟ ممکن ہو کہ بعض اصحاب کی نگاہ میں بیزار نا پسندیدہ ہو کہ لڑکی کے نام کا پردہ نہیں کیا۔ میں پردے کا سختی سے حامی اور پابند ہوں۔ لیکن شرعی پردے کا کلمہ بھی اور روایتی

<p>پردہ بس اک ظہورِ عورت کی شان کا آیا ہو ان پر وقتِ یسختِ امتحان کا رو کے جو ہم کو ضعفِ ہماری زبان کا کاکا ہک مگر خدا ہو حیا کی دکان کا (حضرت اکبر الہ آبادی)</p>	<p>گمیں اک نشانِ ہر عصمت کی آن کا پردہ تو ان کا حق ہے نہیں ان پر جبر کچھ غیر دل کی آنکھ ہی وہ حاصل کریں شوخی مغر کی خریدار ہیں بہت</p>
--	--

لنگ بندیں اسلامی اور شرعی پردے نے اب ایک نئی شکل اختیار کی ہے اور پردے کی درپردہ اس قدر بھربھار ہو کہ جسم و ذات کے ساتھ نام کا بھی پردہ ہوئے نکلا۔ حال آنکہ کلام مجید میں حضرت مریم

بانی کو پہچانے۔ تاہم اٹھائے واسے۔ دولتِ عیسیٰ والے۔ سیدھا کسی نے ذبیحہ ست۔ ۱۲

مہم جامعہ اسلامی اور ملک اعاذیث میں بنے شمار روایات حضرت  
عائشہؓ اور حضرت فاطمہؓ سے مروی ہیں۔ جب اُن کے نام  
کا پردہ نہیں تو ماؤشما کی بیوی بیٹیاں جو اُن کی ادنیٰ لونڈیاں ہیں کس  
شمار قطار میں ہیں۔ چوں کہ ہماری کتاب کا اصلی مقصد لڑکیوں  
کے مبلغ علم کو بڑھانا ہی لہذا مشکل الفاظ کے معنی فٹ نوٹ میں  
دیئے ہیں۔

آخر میں خداوند عالم سے اس گنہ گار کی دلی دعا ہے کہ الہی! سب  
لڑکیوں کو تو ایسی توفیق رفیق عطا فرما جو فلاح دارین کا باعث  
ہو۔ خدا اُن کو سمجھ دے کہ وہ اپنے شوہروں کو اُن کے صلی  
مرحبہ پہ تحفیں اور نہ صرف سُنہ سے اُن کی برتری کا اعتراف کریں  
بلکہ عمل سے بھی ثابت کر دکھائیں۔ غرض کہ شوہران سے اور وہ  
شوہر سے خوش رہیں جس میں دونوں جہان کا فائدہ ہی فائدہ ہو۔  
نیک بنتی۔ شہر چاہا۔ غیرت عصمت و عفت۔ پاک دامنی۔ غرض صفات  
حسنہ سے متصف ہوں۔ بنیسی خوشی بسر کریں خود خوش رہیں اور دوسرے  
کو خوش رکھیں۔ وہ ایک قابلِ قدر بیوی۔ ایک دل آویز اور وفادار اور

خوش کن کہانی۔ یہ کہانی بہت۔ روایت کی گئی۔ اُن کے حوالہ سے بیان  
کی گئی۔ یہ کہانی سنو۔ یہ کہانی۔ دونوں جہان کی بہتری۔ چھٹی صفحہ۔ سچ جانئے۔  
آپ کا نام۔ ۱۲

فدائے رفیق۔ ایک مہربان شفیع دل میں۔ ایک اچھا عصاب۔ غرض کہ خدا کی نیک  
 بندیاں نہیں جب تک دنیا میں لائوں کی لال گھر کی سراج بنی رہیں اور جب تک وہاں  
 گھر کو چلی جائیں تو خود ہستی ہوئی جائیں اور دوسروں کو رو تا چھوڑ جائیں لوگ ان کی خوبیاں  
 ان کی نیکیاں ان کا حسن سلوک مختصر یہ کہ ان کی ہر ہر بات کو نظر احسان سے یاد کر لیں  
 اور یہاں الہی ان کے طفیل میں ہماری ادنیٰ کثیر بشارتیں کا بھی پیرا بنیں۔ یہاں  
 بیوی حسن سلوک اور اتفاق رسیدیں دینا کے تردد اور افکار ان کے پاس پہنچیں اس کے  
 دل میں تو اپنی گن گناہوں سے۔ دل میں درد اور اپنا ڈردے۔  
 دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔ وزر طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں  
 کسی کو اس کے ہاتھ سے ایذا و تکلیف نہ پہنچے۔ انسانی ہم دردی اور  
 خیر رسانی کی صفات حسنہ اس میں پیدا کر۔ غرض اس کو اپنی نیک اور مقبول  
 بندی بنا۔ آمین۔

حضرت اب تو اسی مضمون سخن کچھ تمام ہو چکی سمیع خراشی بہت۔ اب چپ پڑے  
 حُرُّرُکَ حَقِیْقَہٗ لِبَشِیْرُکَ اِنَّ اللّٰہَ لَہٗ وَلِیُّو الدِّیْنِ۔ مقامِ دہلی  
 ۱۳۳۸ھ

سجہ ۱۹۲۰ء

جس کی سب قدر کریں۔ اچھا برتاؤ۔ خلاصہ یہ کہ۔ اچھی اور پسندیدہ نگاہ۔ صدقے۔ ساتھ۔  
 مرحلہ طبع و عبادت۔ تابع داری۔ وہ فرشتے جو درگاہ رب العزت کے مقرب یعنی نزدیک  
 ہیں۔ منفرج چارٹا۔ کھٹا اس کو۔ اللہ تعالیٰ اس کا اور اس کے ماں باپ کا ہو۔ ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(شروع) اللہ کے نام سے (جو) نہایت رحم والا مہربان ہے

## پہلا باب - کچھ ہمارا حال

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھ  
بڑے بڑے لوگوں کے حالات زندگی پڑھنے سے بڑا فائدہ  
یہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ کیوں کروہ اپنے دلی شوق - لگنا مانت  
اور استقلال کی بدولت ابھڑے اور دنیا میں نام کر گئے - دنیا  
میں ان کو کیا کیا مصلحتیں - رکاوٹیں اور ناموافق اتفاقات پیش آئے  
اور کس طرح انھوں نے ان کا مقابلہ کیا اور دنیا کی اس دشوار گزار  
سنگ گھاٹی سے کیسے نلو نچل گئے اور کیا وجہ ہوئی جو ہزاروں لاکھوں  
بندگان خدا پر نیک نامی سے سبقت لے گئے - ان کے حالات پر غور  
کرنے سے ہم کو بہترین رہنمائی کے علاوہ ایک لائق تعلیم اور لاجواب

بہت سی سببیں - ثابت قدمی - بیانیہ - اٹھائے - جس میں جانا مشکل ہو  
صاف - بے دریغ - سبب بہتر رہتا ہے - جس کا جواب نہ ہو - ان کی - نا

تربیت کا سبق ملتا ہوا یوں سمجھو کہ جس طرح اندھے کی لالچی پکڑ گراس کو  
 رستہ بتلا دیتے ہیں۔ مشابہ زمانہ اور نامور لگانہ کے نقش قدم پر  
 چلنے سے ہم بھی منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔ ٹھوکر میں کھانے  
 ڈال گانے اور گر گر پڑنے سے بوجہ اس شمع ہدایت کے پہنچ جاتے  
 ہیں۔ اسی خیال نے مجھ کو آما وہ کیا کہ قبل اس کے کہ میں ایک کتاب  
 بطور دستور العمل زندگی کے تم کو لکھ کر دوں جس سے  
 تم کو مزا ملے زندگی میں مشفقانہ صلاح اور بزرگوار امداد ملے۔ مگر  
 یہ کہ کچھ حال اپنے خاندان کا بھی تمہارے کان میں ڈال دوں  
 کہ گوشت زدہ اثرے دارو۔ ہمارے خاندان کی تقریب کے لئے  
 کسی لمبی چوڑی تہنید کی ضرورت نہیں۔ تمہارے دادا کا نام آظہر  
 من الشمس ہو نام تو تم بھی جانتی ہو مگر مجھے شک ہو کہ ان کی کل صوت  
 تمہارے خیال میں ہو کیوں کہ جب انھوں نے انتقال کیا تو تم پورے  
 چار برس کی بھی نہ تھیں۔ گو ہم کو ان کی ایسی قدر نہ تھی جیسی کہ ہوئی  
 چاہیے کہ گھر کی مرغی والی برابر لیکن جانے رہو کہ ایسے سلف میں

نانے کے مشہور رنگ۔ رنگا مشہور۔ پاؤں کے نشان۔ سرو۔ قدم برابر نہ جیسے نہ شکلات۔  
 ثبوت سے بھری ہوئی۔ شد۔ جو بات کان میں پڑ جاتی ہو اس کے کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہو جاتا ہے۔  
 قادیان۔ پہچان۔ قبل بات کہنے سے پہلے بطور مقدمہ کے کہہ دینا۔ آفتاب سے زیادہ ظاہر۔  
 جلالت بلا زمیت حاصل ہوئی ہو اس کی تعریفیں موقوفی وہ تو گویا خود ترقی کو کہتے ہیں ۱۲



Dr. Molvi Nazir Ahmad

ڈاکٹر مولوی نذیر احمد





Dr. Molvi Nazir Ahmad

ڈاکٹر مولوی نذیر احمد

(Self-made) نامور مشاہیر دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔  
 ہندو گوتہ وار و شرف از اہل کمال ہمدار و ہمدارے ہمدارے  
 ہمدارے دادا کو بہت سے معزز اور ممتاز خطاب ہے۔ خان بہادر  
 شمس العلامہ۔ ایل ایل ڈی۔ ڈی اور ایل کے بلا طلب و جستجو  
 اور داد و بخش اور کوشش کے گھر بیٹھے لے لیکن یہ کوئی انوکھی بات  
 نہیں۔ دنیا میں لوگوں کو اس سے بڑھ بڑھ کے اعزاز حاصل ہیں  
 لیکن جس بات پر ان کو نہیں ہم کو بجا فخر اور جائز تراز ہو وہ ان کی  
 شہرت اور ناموری تھی جو ان کو ان کی اعلیٰ درجے کی مفید انام  
 تصانیف کی بدولت چارونگ عالم میں حاصل ہے۔ جو ایک داد  
 بات تھی۔ ۱۰ ایں سعادت بزور بازو نیست ہمانہ بخشد خدا بخشد  
 ان کی شہرت بہ لحاظ ایک زبردست عالم۔ زور دار صاحب قلم۔ نے  
 لکچرار اور معزز کے ملک ہند میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ ان میں سے  
 جدا جدا صفات کے لوگ ممکن ہے کہ ڈھونڈے سے نکل آئیں لیکن ایسا  
 ہندوستان کو کہتے ہیں اس صاحب کمال لوگوں کے ہونے کی بزرگی حاصل نہیں کیکن اگر تدریج کے  
 جیسے عالم اس میں پیدا ہوئے ہیں تو یوں سمجھو کہ سب کچھ موجود ہے۔ مانگ۔ تلاش۔ ڈھونڈنا۔ و  
 عجیب۔ غیر معمولی۔ نہ مٹنے والی۔ نام نمود۔ شہرت۔ عظمت کو فائدہ پہنچانے والی۔ چوہدری۔  
 نیک نامی کچھ اپنی قوت سے حاصل نہیں کرتی یہ تک اسد تعالیٰ ہی اپنے فضل و کرم سے نہایت۔ تقدیر  
 بولنے والے۔ ۱۲

اندر اس کوئی شخص ہم نہیں بتا سکتے جو علم و فضل۔ انشا پر وازی مضمون  
 نگاری۔ ملاقات سالی۔ یعنی تحریر و تقریر دونوں میں ایسا بلند پایہ رکھتا ہو  
 کوئی قلم کار مثنوی جو تقریر میں بیٹا۔ کوئی بڑا مقرر ہو تو اس کی قلم نوری  
 نہیں کسی کی قلم میں زور تو ہو مگر اس کا طرز بیان موثر اور دل کش نہیں  
 کوئی اکس ٹیپور ڈلیوری پر قادر نہیں۔ مگر خداوند تعالیٰ نے ان سب  
 باتوں کو کوٹ کوٹ کر تمھارے دادا میں بھرو دیا تھا۔ ان کی تحریر تقریر  
 ڈلیوری۔ کرنا کے کی آواز ایسی صفات تھیں کہ ہم ایک کو دوسرے  
 پر ترجیح نہیں دے سکتے۔ ان کی تصانیف کثرت سے موجود اور  
 راج ہیں جو کافی شہادت ان کی زبردست انشا پر وازی کی ہیں۔  
 ان کے فکر سننے والے ابھی بہت سے موجود ہیں۔ جہاں ان کا  
 پورا پورا تھا دور دور سے لوگ صرف اس کے سننے کے لیے  
 جھپٹے چلے آتے تھے۔ ان کی زبان میں یہ قدرت تھی کہ مضمون  
 دل میں اتار دیتے تھے۔ کبھی رُلا دیتے تھے تو ایسا کہ لوگوں  
 ہچکیاں لگ جاتی تھیں۔

ہچکیاں لگ جاتی تھیں۔

بجانے والا۔ گویا۔ اور پھر تیرہ۔ تیرہ دست لکھتیاں۔ کم۔ آخر کرنے والا۔ دل  
 مانے والا۔ پہلے سے طیار کیلئے بغیر تقریر کرنا۔ قدرت نہیں رکھتا۔ تقریر کرنا۔ زور کی  
 ناو اور رواج پائے ہوئے پھیلے ہوئے۔ گواہی۔ لپکے۔ دوڑے۔ قدم اٹھا  
 قوت۔ فابو۔ ذہن نشین کرنا۔ دل میں جما دینا۔ ۱۲

ہم رونے پر آئیں تو دیا ہی بہادیں ۷ شبنم کی طرح سے ہیں۔ وہاں نہیں آتا  
ہنسنا نے کا قصد کریں تو پیٹ میں بل پڑ جائیں لوگ نے اختیار قبضے لگا  
لگیں۔

لاکھ مضمون اور اس کا اٹھٹھول ۷ سنو تکلف اور اس کی سیدھی بات  
چند سے کی ضرورت اور طلب پر آئیں تو اگر نا دہند سے نا دہند بھی ہو  
تو توڑوں کے منہ کھلوا دیں۔ جیسی خالی کروالیں۔ چنانچہ دہلی کے  
بلیتہ مدرسے کے ایک سالانہ جلسے میں فرماتے ہیں:-

انہار مطلب و غرض دعا کروں	محبت ہو جائے تو ان وقت خاص میں
الفاظ میں کرشمہ معجز نما کروں	لڑ سخن میں بادو باہلی کارنگ دوں
چند سے کی اس سے آرزو والتا کروں	نیمہ مدرسے کے بیاں کر کے فائدے
یا چاہے کہ میں سے بیٹھا لگا کروں	ہو تو چھوڑتے ہی لگا سے جواب دو
کچھ خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں	باعدہ جو کہ تا بہ قیامت وفانہ ہو

۷ دینے والا تھیلے۔ مطلب بیان کرنا۔ بات کے انداز۔ باہلی کا بادو شہو۔ بابل انگلی  
بانیں ایک ہاں شہو پڑھنا جو مرد اور عورت کا پائے تخت اور بڑی رونق کا شہو تھا۔ اس کے کھڑے عراق عرب  
ریگرات کے مشرقی کنارے پر بغداد سے گونہ عینب خضر ہیں واقع ہیں۔ ایسا حیرت میں لے لے ۷۰۰  
عجیب بات جس کو گمیران رو جائیں۔ شہو ہنس نہ خواست۔ توڑا صاف جواب دو۔ دیکھتا ہوں  
میرا ہوں۔ قیامت تک۔ پورا۔ ایک پتھر کا نام ہے جو گم یا ہوں کو روکے گا میں اور ہمیشہ زندہ ہیں  
اور قیامت زندہ رہیں گے۔ بڑی فکر کے موقع پر ان کی نظیر دی جاتی ہے۔

کیوں نہ کر کسی کی طرح خنیا  
والہ کلمہ سے ہمیں سکتا ہو کار خیر  
کر کہنے پاؤں ہم کی خانہ خرابیاں  
دیوار و در کو دھڑولگ جائیں بچکیا  
ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا

آئیں طرز عادت شان گدا کروں  
مثل فقیر ہاتھ پیاروں صد کروں  
مخمل میں شور و شیون ماتم کیا کروں  
گر مال زار قوم پہ قصد بجا کروں  
تو ہی تصور دار ہو کسی کا گلا کروں

ان کی تعریف تھی ایک چادو تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بڑے بڑے جہول ہیں  
میری آرزو وقتنا اور اسرار سے ان کو لے جاتے تھے اور ان کی دل  
تقریر کی بدولت بھولیاں بھر پیتے اور دولت سمیٹ لیتے۔ ان کی نہ  
نظم سے بہتر اور نظم نثر سے بڑھ کر تھی۔ وہ دونوں پر زبردست قدرت رکھتے تھے  
ان کے آہستہ اور پیراستہ کلام کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ دوسرے  
کے کلام سے صاف الگ پہچانا جاتا تھا۔

نہ کہ چہرہ برافروخت دل بری نہ  
نہ کہ سر تر اشد قلندر می و اند  
طرز فقر کی حالت۔ پھیلاؤں۔ فقرانہ طرز سے مانگنا۔ توجہ گریہ و ناری۔ رونے کا  
شکوہ متقاضی۔ دل بھانے والی جس میں دل لگے۔ کپڑے کی قبیل جس میں فقیر بھیک کھائے  
جمع کرتے ہیں سچ کرنا۔ اکٹھی کر کے سونے۔ جدا۔ جس کسی کا چہرہ بھر گیا ہو فروز نہیں وہ طرا  
یہی ہذا سی طرح جو سرٹا لے کیا وہ قلندر ہو جانا جو۔ قلندر مست ملے پر واقعہ کو کہتے ہیں  
ترقی کر گیا ہو کہ اپنے وجود اور دنیا کے سارے تعلقات سے بے خبر ہو کر ہمت  
خدا کی ذات کی طرف متوجہ ہو۔

اردو لٹریچر کے وسیع میدان میں اُن کی شہرت بلا سبب لگے ایسی تھی۔  
 حضرت شیخ سعدیؒ کی فارسی دانوں میں کیا کوئی فارسی کا  
 طالب العلم ایسا ہے جس نے تھوڑی بہت مکتبات بوستاں بڑبڑی ہو یا  
 اسی طرح مسلمانوں کا کوئی شریف گھرانہ ہندوستان بھر میں ایسا  
 نہ نکلے گا جس میں فی اکبری اصغری یعنی مرآۃ العرو  
 کا دخل نہ ہو۔ اس وجہ سے مرد تو مرد ساری عورتیں بھی تمھارے دادا  
 سے واقف ہیں۔ مرآۃ العروں تمھارے دادا نے تمھاری بڑی چچی  
 کے لیے لکھی تھی اور اس کتاب کی بہت خوب صورت سنہری جلد بنوا کر  
 اُن کے عزیز ہیں دی تھی۔ سارا چیز ایک طرف اور یہ کتاب ایک طرف  
 اُس زمانے میں عورتوں کا لکھنا پڑھنا بالعموم معیوب سمجھا جاتا تھا  
 شریف گھرانوں کی بیبیاں جو بھی لکھی سمجھی جاتی تھیں اُن کی تعلیم ہی  
 پانی میں تھی کہ ناظرہ قرآن شریف۔ کچھ مذہبی رسالے۔ راہِ نجات۔ مالاہند  
 وغیرہ پڑھ لیے آگے آیت۔ لکھنا تو بالکل معیوب سمجھا جاتا تھا اور لکھنا  
 عورتوں کے ہاتھ میں ایک آگ ناجائز خط و کتابت کا خیال کیا جاتا تھا۔  
 اور عورتوں کی نسبت طرح طرح کی ایسی ناگفتہ بہ بدگمانیاں کی جاتی تھیں کہ  
 اکثر کرے۔ دام طور پر۔ اسی قدر تھی۔ دیکھ کر یعنی مافوق نہیں۔ دونوں مذہبی رسالوں کے  
 نام ہیں شتم۔ عیب۔ بُرائی۔ تہیار۔ ایسے شے جن کے زبان پر لے کر شرم آتی ہے۔ ۱۲

دعویٰ ہائیں نہ اٹھائی جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمھاری دادی صاحبہ کو اردو  
روائی سے پڑھ لیتی تھیں مگر لکھنے میں بالکل کوری تھیں۔ لیکن ہمارے  
گھر آنے میں صرف ہمارے باپ کی بدولت (خدا ان کو کھروٹ کروٹ  
جنت نصیب کرے) ہمارے ہوش سنبھالنے سے پہلے لکھنے پڑھنے  
کا چرچہ ہو۔ تمھاری دونوں بھتیجاں لکھی پڑھی تھیں۔ مرآۃ العروس  
جس زمانے میں لکھی گئی اس قسم کا لکھنے بالکل مفقود تھا۔ تمھارے  
دادا تعلیم نسوان اور اس طرز جدید کے پالیو نیس (موجودہ مختصر  
کہلاتے ہیں) کیوں کہ سب سے پہلے انھوں نے ہی یہ نئی راہ نکال  
جوں کہ ایک نئی اور انوکھی بات تھی گورنمنٹ نے بھی قدر دانی کی۔ اول  
درجے کا انعام یعنی پورے ہزار روپیے دیئے وہ ہزار کاپیاں خریدیں  
اور سرولیم میورلفٹ گورنر کو اس قدر پسند آئی کہ اپنی جیب سے  
ایک نایاب قیمتی لکھنؤ ٹیٹھم پیش الفاظ مناسب کندہ فرما کر سرور بار  
عطا فرمائی۔ یہ شاید پہلی مثال تھی کہ ایک اردو تصنیف کی اس قدر  
قدرازدائی کی گئی۔ کتاب کی شہرت کو اتنی بات کافی تھی خصوصاً جب کہ  
مال بھی کھرا ہوا اور پر لکھنے والا بھی بوٹی کا۔ گوگ ٹوٹ پڑے۔ شوق  
علاوہ انعام کے لالچ نے لوگوں کو ابھارا اس طرز کی بہت سی کتابیں  
جن کا مرز پرچہ کا شور مچا تھا۔ جے ڈی سی۔ مٹن۔ انیکسیر۔ ناواخت۔ ہر پہلو۔ ناچا  
۱۲

ٹھکی گئیں مگر وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔ مرآة العروس سے  
لگا کھانا تو رکنا کوئی پاسنگ میں بھی نہ اتری۔ ۵

ہوا پر نہ ہو میر کا انداز نصیب فوق یاروں نے بہت در غزل میں  
یہ کتاب لاکھوں کی تعداد میں چھپی اور اب تک برابر چھپی چلی جا رہی ہے۔  
کوئی اجازت نے کر چھاپتا ہے تو کوئی چوری چھپے۔ مختلف زبانوں  
میں ترجمے ہوئے۔ مترجم بھی ایسے ویسے ہیں بلکہ خود ایم۔  
کمپسن صاحب ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم تے جو میو ر صاحب کے  
داماد تھے انگریزی میں ترجمہ کیا اور نام بھی خوب رکھا *Bridal*  
۱۸۵۳ء بمقام امرہٹی گجراتی۔ بنگالی۔ ہندی۔ سندھی۔ اویا۔

اتنی زبانوں میں ترجمہ ہوتا تو مجھے معلوم ہے۔ ایڈنیرا کے ایک  
پروفیسر صاحب نے اس کو مٹشی کر کے رومن میں چھاپا۔ مرآة العروس  
دوسرا حصہ بیانات النعش جو ایک قسم کا تعلیمی کورس ہے اس پر  
بھی انعام ملا اور خوب چلی۔ اسی سلسلے میں سب سے بڑی اور محکمہ الار  
کتاب توبہ النصوح ہو اس پر بھی اول درجے کا انعام

ملا اس کا ترجمہ بھی کمپسن صاحب نے انگریزی میں کیا اور۔ *Re-*  
*pentance of Kasht* نام لکھا۔ چوں کہ یہ کتاب مول مراد  
کے امتحان کے کورس میں تھی اس پر ایک ميسوط کمٹری د شرح



وں نے ہی لکھی۔ تم نے اپنے دادا کی ساری کتابیں بلاستیاں  
 بے پڑھی ہیں۔ سب سے بڑا دینی کام جو ان سے اواخر عمر میں ہو  
 کاٹنے کی نظر ترجمہ کلام مجید کا ہی جو تم مجھ سے پڑھ چکی ہو۔  
 طے کی دیر تھی کہ سارے ہندوستان میں بجلی کی طرح کوند گیا۔ اگرچہ  
 دہرے ترجمے مولوی عبدالقادر صاحب اور مولانا شاہ  
 لدین صاحب جیسے جید مسلمانوں کے موجود تھے اور شک نہیں کہ  
 وہ لکھے گئے لاجواب تھے مگر بہت پرانے ہو گئے۔ اُس زمانے  
 میں اور اب کی زبان میں بڑا بھاری فرق ہو گیا۔ طرزِ ادا  
 ۱۔ محاورات کچھ سے کچھ ہو گئے اب ضرورت تھی کہ مادرِ دعا  
 دو میں ایک با محاورہ ترجمہ ہو۔ اس ضرورت کو تمہارے دادا نے  
 پورا کیا جیسا اُس کے پورا کرنے کا حق ہے۔ جس کا کھلا ثبوت  
 ابھی اس ترجمے کو شائع ہوئے صرف چوبیس ہی برس ہوئے  
 یہ ایڈیشن ہو چکے اور ستر ہزار کاپیاں ہاتھوں ہاتھ لوگوں نے  
 ورا بھی طلب اور شوق کا وہی حال ہے اور اب پھر کافی تعداد  
 پھوایا جا رہا ہے۔ یہ مترجم قرآن بڑی بیخوبی تقطیع کا اور حائل  
 ل میں شائع ہوا ہے۔ تمہارے دادا کے ترجمہ کرنے سے پہلے

گیا۔ مضبوط۔ پتے۔ زبردست۔ ۱۲

اس طرف کسی کا خیال نہ گیا اور جب یہ ترجمہ نکل چکا تو لوگوں نے ان کی ریس میں کئی ترجمے کر ڈالے جو چلے ولے نہیں اور آئندہ گئے اور چلتے کیسے پہلے تو فی نفسہ ترجمہ کرنا ہی مشکل اور پھر کلام الہی کا ترجمہ ہر شخص کا کام نہیں۔ ۵

اثر تو لوٹ لیا بات بات نے تیری + رہا نہ کچھ بھی مرے عرض ملے کے لیے تمہارے دادا پر فن ہوئی تھے وہ بڑے لکچریری ملین ہو گزرے ہیں۔ وہ بڑے لکچر ار بھی تھے۔ تم چھوٹی تھیں اُن کے لکچر کیا سن سکتی تھیں۔ خیر اب تم اُن کے لکچروں کا مجموعہ پڑھو۔ وہ نعمت چھن گئی مگر یہ تو باقی ہے۔ مَآلَا یَذَرُکَ کَلَّہُ لَا یَذَرُکَ کَلَّہُ میں نے بہت سے لکچروں کے لکچر سنے ہیں اور تمہارے دادا کے زیادہ نہیں ایک دو لکچر سنے وہ بڑے جہیر القنوت یعنی بلند آواز اور پُرگو تھے۔ وہ اپنی دل پذیر تقریر سے آڈینس (حاضرین) کو تھو کر دیتے تھے۔ زبان کی وہ روانی تھی جیسے ایک بحر ذخار اُٹھ اچلا لٹا اُٹھ اچلا۔ بٹل بٹل جیسے کھانا اُٹا۔ دُکھل۔ ہرگز کے اُٹا۔ علم دوست۔ ذی علم لکچر دینے والے۔ مقرر۔ جو چیز پوری نہ مل سکے تو اُس کو بالکل چھوڑ دینا بھی نہ پاتا یعنی تھوڑی بہت بتاتی رہا۔ ایسا کہنے والے کہ خالص الفاظ نہیں بلکہ معنی اور مطلب سے بھرے ہوئے۔ دل پسند۔ اپنے خود۔ ایسا سمندر جس کی تھاہ نہ ہو۔ بڑھتا۔

اور موجیں مار رہا ہو۔ اُن ہی کی طاقت لسانی کا بیہی اور خارجی ثبوت  
علی گڑھ اور انجمن حمایت الاسلام کے کالجوں میں متعدد دُکڑے اور یادگار  
ہیں۔ اُن کی تحریر اور تقریر دونوں میں عجیب چمکاؤ تھا جس کی قدر  
وہی جانتا ہے جس نے کتابیں پڑھی ہیں یا اُن کی زبان سے لکچروں کے  
گوشتِ مثنائی سنی ہو۔ وہ بڑے ادیب۔ نثار اور اپنی طرزِ جدید کے  
بہترین ناؤسٹ تھے۔ خانہ نشینی کے بعد وہ نظم کی طرف ڈھلے  
روح کرنے کی دیر تھی کہ اس میں بھی تیر گئے۔ ایسی نظم لکھنے لگے جیسے  
کوئی کہنہ مشاق استاد۔

زنجِ مصری گوہر و ہر زنگانِ بیار	بہ ابر بندہ ی تیزی و دہ بہ آب سخن
بہ نظم باج ستان ز گفتہ سبجار	بہ نردوغ بند بر جبین نظم حریر
چنیں بیکانہ نیام پس از ہزار قرال	خرد پناہ و فرزاندہ کہ در آفاق
کہ نوک خامہ مانی سُرُخ نگار ستار	چناں نگار سخن با پادشاه آراید

گھلا۔ ظاہری۔ بیرونی۔ جو زبان کو بھلا گئے۔ ذائقہ دار۔ خوش بیانی۔ لغوی معنی  
موتی بر سال۔ زباں داں۔ نشر لکھنے والے۔ ناول لکھنے والے۔ ناول فرضی قصے  
کہتے ہیں جو روزمرہ کی ہول بال میں لکھا جائے اس طرح کہ اصلی اور گزرا ہوا واقعہ  
معلوم دے گھر بیٹھنے یعنی نوکری سے سبکدوش ہونے اور پنشن لینے کے بعد۔ چھپکا  
تو جگر نا۔ مشاق ہو گئے۔ چٹانی۔ ہند کے ابر میں زبان کی عذگی۔ سیمہ تیری پید کر  
(باقی صفحہ آئندہ)

ٹی میں جس طرح ستیاح لوگ ممالک دور دراز سے مشہور عمارتیں اور  
تار قدیمہ دیکھنے آتے تھے اسی طرح دلی کی عجائبات میں تمھارے دادا  
ماحب بھی ایک انجوبہ روزگار تھے۔ لوگ جوق جوق اُن کی زیارت  
آتے اور مالا مال ہو کر جاتے۔ وہ نہایت صاف باطن۔ فلیق۔  
فیق القلب اور منکسر المزاج تھے۔ دوسروں کی تکلیف دیکھ نہ سکتے  
اے درے قلمے قدمے مدد کو حاضر۔ جو اُن سے گھڑی بھرنے لیا۔

**بقیہ نوٹ** صفحہ گزشتہ۔ مصری تلوار سے بیان کی کان میں موتی پر نہیں

ریر در شمیم باجہ کی نظم کی پیشانی پر اپنی شتر سے داغ لگاتے ہیں یعنی شتر سے  
ظلم کو مات کرتے ہیں اور نظم کا یہ حال ہو کہ سبحان جیسے مشہور فصیح البیان  
راج لیتے ہیں یعنی سبحان بھی اُن کے آگے کان پکڑتا ہو۔ ایسے عقل مند  
دراپے روشن ضمیر کہ ایسا بے مثل آدمی نیراروں برس تک بھی دنیا  
پیدا نہیں ہوتا۔ اپنی عقل مندی سے آراستہ کلام کو ایسا سجاتے ہیں کہ

فی کی قلم کی نوک سے کوئی عمدہ اور نفیس محل بناتا ہو۔ ۱۲

وہ لوگ جو سیر کے لیے ملک در ملک پھر کرتے ہیں۔ پُرانے زمانے کی  
نانیاں نسل عمارات وغیرہ کے۔ عجیب چیز۔ ٹھکانے ٹھکانے۔

ٹپنے۔ دیکھنے۔ بامراد۔ خوش حال۔ ترم دل۔ مزاج میں عابری  
کھنے والا۔ رو پیے پیسے کھت پڑھت اور خود جا کر۔ ذرا سی دیر۔ ۱۳

اُن کی باتوں پر لٹو ہو گیا اور اُن کا کلمہ پڑھنے لگا۔ اُن  
 قات بات بات سے ٹپکتی تھی۔ جو بات کہتے تھے ٹھکا۔ نہ  
 مار دیتے تھے مفید و بکار آمد۔ تمھارے دادا کسی یونہی  
 کے ڈگری یافتہ نہ تھے۔ اُن کے زمانے میں ایک مسلمان  
 لیٹے انگریزی پڑھنا داخل کفر و ارتداد تھا۔ ہم لوگ گو دہلوی  
 لاتے ہیں مگر اصل نسل ہماری بجنور کی ہو۔ میرے دادا  
 ولوی سعادت علی صاحب ایک معمولی حیثیت  
 کے خوش گزران شخص تھے مگر مولوی تھے جید۔ علم کے شید  
 ج کل کے زمانے پر قیاس نہ کرو وہ زمانہ وہ تھا کہ جس کو  
 یں روپیے کی آمدنی تھی وہ آج کے سو روپیے والے سے  
 سہی کر سکتا تھا۔ علار الدین خلیجی کے زمانے میں وہ  
 چوبیس سو روپیے اور چھ من دو سو ملتا تھا۔ اکبر کے عہد کا  
 ہن یہ ہو:۔ گہیوں۔ چانول۔ شکر۔ گھی۔ یہ تو بادشاہ  
 کے

رفیقہ۔ رجھ جانا۔ دم بھرنے لگا۔ ظاہر ہوتی تھی۔ مترشح سنا  
 رہنے کی۔ واجبی۔ دُرا العلم۔ شہد۔ مرد بونا یعنی دین  
 مرا ہوا۔ اچھی حالت سے بسر کرنا۔ شائق۔ گرویدہ۔ برابر

یقتوں کی برکت تھی۔ جواب خواب و خیال ہر خیر اسے جانے دو۔  
 لیٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں ۱۸۵۷ء عیسوی میں گہوں  
 فی روپیہ آنتالیس سیر۔ چنے ایک من ساڑھے آنتالیس سیر۔ چانول  
 ۱۰ سیر۔ گھی چار سیر۔ دودھ روپیہ کا چار من یعنی پیسے کا ڈھائی  
 ملکہ وکٹوریا کا عہد ۱۸۹۷ء گہوں۔ چنے۔ چانول۔  
 گھی۔ دودھ تین پیسے سیر۔ یہ حالت بھی بہت غقیمت تھی اور  
 اب تو یہ ہی بھلی گرائی جا کر قحط کا بھی باوا ہو گیا۔ گہوں (۵) سیر  
 چنے ۵۔ سیر۔ چانول ۲۔ مار۔ وال مونگ سوا سیر۔ گھی (۵)  
 پھٹانک۔ شکر تین پاؤ۔ گوشت ۱۲ مار۔ دودھ جس میں آدھا  
 پانی ۶ سیر۔ پھر یہ حالت کم و بیش تین برس سے ہے۔ اس میں  
 گرائی نے اپنے ڈیرے ڈنڈے ڈال دیئے ہیں۔ امساکیاں  
 اس کا سبب نہیں اگر طوفان نوح بھی بپا ہو جائے تو بھی نہ دھلے  
 اس کے اسباب کچھ ایسے اُلجھے ہوئے ہیں کہ اس گتھی کو شاید  
 گورنمنٹ ہی سلجھا سکے ماوستما کے بس کی بات نہیں۔ اللہ تعالیٰ  
 ہم گنہ گار بندوں پر رحم فرمائے۔ چوں کہ ہمارے دادا علم دوست  
 آدمی تھے اُن کو اپنی اولاد کی تعلیم کا بڑا خیال تھا۔ دنیا کا خزانہ  
 اُن کے پاس نہ تھا مگر علم کا خزانہ تھے۔ بجنور میں تکمیل حصول علم

مستعد اور دلی ہمیشہ سے **مُعَدِّنِ عِلْم** رہی ہو غرض یہ کہ وہ بہاد  
 آپ کو دلی تعلیم دلانے کی غرض سے لائے اور مولوی علی علیہ السلام  
 صاحب میرے پرانا ناکی مسجد میں جو پنجابی کسٹے میر  
 ور جہاں اب ریل کی سڑکوں کا جال بچھا ہوا ہے چھوڑ گئے۔ وہ  
 ہمارے باپ اور تایا دونوں نے سروسامانی کی حالت میں میر  
 بھڑے پیر عینی کی تعلیم پاتے تھے۔ اُس زمانے کی طالب العلم  
 اس زمانے کی طالب العلمی پر قیاس نہ کرو کہ بورڈنگ ہیں اور  
 یں۔ کمرے ہیں اور میز کرسی ہے۔ اُس زمانے میں مسجد میں بور  
 لگیا تو بس غنیمت تھا۔ طلباء کی روٹیاں گھر گھر مقرر تھیں۔ ایسے  
 دیکھ کچھ پڑھ لکھ لینے ہیں ورنہ سچ پوچھو تو عیش و آرام اور تنہا  
 حصول علم سے کیا مناسبت۔ پیٹ بھرے کب پڑھ سکتے ہ  
 ن کو سرے سے پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں وہ جو پڑھتے ہیں  
 غرض اُن کی حالت اضطراب کی نہیں پھر جیسا اُن کا پڑھنا ہو  
 اسی فن میں کامل نہیں سب میں ادھورے۔ پیش طبیب مل  
 پیش ملا طبیب و پیش ہر دو ہیچ۔ والد کی عمر مشکل سے بارہ برس  
 نکل۔ علم کاں۔ طریقہ۔ طرز۔ طلباء کے رہنے کے حجرے۔ بڑے بڑے  
 یوں میں طلباء کی رہائش کے کمرے۔ دارالافتاء۔ طبیب کے سامنے ملا اور ملا کے سامنے طبیب  
 و دونوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ۱۳۵

ہوگی اور تاپا صاحب کی چودھا سال کہ دادا صاحب کو سفر آخرت  
پیش آیا اور ان دونوں کو متحدہ دھار میں چھوڑ چلتے ہوئے۔ میرے  
باپ نے اپنی تنگ دستی اور عسرت کو کبھی نہیں چھپایا نہ وہ کبھی اس  
اظہار سے شرمائے بلکہ بارہا انھوں نے اپنے بکچروں میں اپنے  
زمان طالب علمی کا بلا کم و کاست فخر بیان کیا ہے جس سے اُن کا  
مقصود یہ دل نشین کرانا تھا کہ یہ لوٹنے کے چنے کس طرح چکے  
جاتے ہیں اور انسان اگر کجیت باندھ لے تو ذاتی کوشش اور حصول  
علم کی بدولت کس طرح حُضیضِ نکبت سے نکل کر اعلیٰ مرتبے پر  
پونج سکتا ہے۔ غریب ہونا کوئی شرم کی بات نہیں نہ مانع شرافت ہے  
غریبوں ہی کو امیری کی قدر اور طلبِ صادق ہوتی ہے اور وہی اُردو  
ترقی پر چڑھتے ہیں۔ امیروں کو غریبی کی کیا قدر اور وہ کیا جانیں کہ  
دنیا میں کیسی کیسی مصیبت جھیلنے کے بعد صورتِ فلاح نظر آتی  
ہے۔ غریب الوطنی کے علاوہ بڑھیا ماں کا تکفل یعنی گھر بار کا بوجھ

بچہ دھاریں۔ ادھر۔ بٹے سہارے۔ غنیمت۔ تنگی۔ مفلسی۔ بچوں کا  
توں۔ نہ کم نہ زیادہ۔ فخر کے طور پر۔ مطلب۔ جانا۔ دل میں بٹھا  
مشکل کام۔ ذلت کے گڑھے۔ ترقی کا زینہ۔ بہتری کی شکل۔

سافرت۔ پردیس۔ خبر گیری۔ ذمہ داری۔ ۱۲



کے سرو ہزار سودا تھا۔

چچ گویم از سرو سامان خود عمر بست چوں کا کھل

سیہ ختم پریشاں روزگارم خانہ بردوشم

دھڑی کی کہیں سے آمدنی نہیں اپنا ہی پیٹ بھرنا دو بھر تھا۔ پیٹ کو

روٹی ملی تو تن کو کپڑا نہیں اور کپڑا ہی تو روٹی نہیں۔ مولوی عبداللہ

صاحب ایک بڑے عالم اور بزرگ تھے جن کا حال سرسید نے

آثار الضمنا ویدیں لکھا ہے انھوں نے والد کا شوق علم۔

ان کی ذہانت اور فطانت دیکھ کر زمرہ طلباء میں سے چن لیا اور

اپنے بیٹے مولوی عبدالقادر صاحب کو متوجہ کیا

مسجد کے امام اور ولی عہد شاہی کی بیگم کے استاد اور حضور رس

تھے کہ یہ لڑکا ہونہار ہے اس سے بہتر داماد تم کو نہ ملے گا۔ اس

زمانے کے بیٹے بھی سعادت مند تھے باپ کے کہنے کی دیر تھی بوجہ

اس بڑے سرو سامانی اور غربت کے میرے باپ کی شادی مولوی

عبدالقادر صاحب کی بڑی صاحب زادی سے بالکل شرعی طور پر

ہو گئی یا یوں سمجھو کہ خانہ داماد لیا۔ بعد ہمارے باپ کا بچہ من پڑ گئے

اپنا حال کیا کہوں۔ میری ایسی بڑی گتہ ہو گئی ہے جیسے بانوں کی لٹ۔ بد نصیب

اور روزگار کی طرف سے پریشان اور اٹھاؤ چوٹا بنا ہوا ہوں۔ بادشاہ تک پر نیچے پڑے

اُس زمانے میں کالج میں بھی انگریزی تعلیم نہ تھی تمامی علوم و سائنسوں  
 میں پڑھائے جاتے تھے۔ چار روپیہ ماہانہ وظیفہ بھی ہو گیا گو یا کنگنٹو  
 کو دریائی ملی۔ وظیفہ بڑھتے بڑھتے بارہ روپیے ہوا جو اُس زمانے  
 میں میانہ روش کے لئے کافی تھا۔ پھر گنجپور (پنجاب) میں تیس  
 ہوئے۔ آگے چل کر مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر پھر تحصیل دار۔  
 مجموعہ تعزیرات ہند (قانون فوجداری) کے ترجمے کے صلے  
 میں ڈپٹی کلکٹری ملی۔ جس زمانے میں مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر  
 تھے اُنھوں نے زمانے کا رنگ ڈھنگ دیکھا کہ انگریزی کا رواج  
 یونان فیمو ترقی کرتا جاتا ہے۔ نرمی عربی فارسی سے کام چلنا محال۔  
 سلطنت انگریزی۔ بادشاہ وقت کی زبان نہ آنا کیا معنی۔ جو انگریزی  
 نہیں جانتا اُس کی کوئی قدر نہیں۔ مگر بڑے طوطے کہیں پر سے  
 ہیں۔ عمر ایسی نہ تھی کہ بچھڑوں میں سینک کٹا کر ملتے اور الف خالی  
 نے کے نیچے ایک نقطہ کیسی مدرسے میں اے بی سی ڈی پڑھتے  
 لوگ کہتے سبحان اللہ کیا مدارس کے ڈپٹی ہیں جن کی تعلیم خود  
 ادھوری ہو۔ نوکری چھوڑ کر پڑھیں تو کھائیں کیا۔ مگر۔ عیش و  
 دلہنی زبان۔ بچہ کی رہس۔ طرز۔ روز بروز۔ دن بدن۔ پڑھنے کا اصلی وقت بچپن  
 چونکہ پڑھایا۔ بار بار پڑھنا خصوصاً کثرتِ ذہنوں کا۔ ناقص۔ جس دل میں شوق ہوتا ہے  
 اُسے کسی رستہ بتانے والے کی ضرورت نہیں۔ ۱۲

درہم بدل کہ باشد رہبر و کازیت۔ پریوٹ طور پر الہ آباد میں  
 انگریزی کا شوق کیا۔ قاعدے کی بات ہو کہ علم کا دریا جہ پھار و بہکے  
 ہو۔ آپ رواں اپنا رستہ آپ نکال لیتا ہو۔ عربی کے فارغ التحصیل  
 تھے ہی انگریزی کی طرف توجہ نہ تھی۔ مطالعے کی قوت۔ شوق  
 اور محنت سے اس عقدہ مالا بخل کو پانی پانی کر دیا۔ کسی پریوٹ  
 ٹیوٹر سے دو ایک ریڈریں پڑھ لیں اپنے پانچوں پر کھڑے ہو گئے  
 جس وقت مجموعہ تعزیرات ہند جیسی بلیغ جامع و مانع قانونی کتاب  
 کے ترجمے کا بوجھ سر پڑا اُن کی استعداد انگریزی بالکل معمولی تھی  
 وکٹنری کی مدد سے چل نکلے۔ ترجمہ بھی کیا تو اس معرکے کا کہ  
 آج تک بھی اُس کا ایک لفظ نہیں بدل سکا۔ ترجمہ کیا تھا گویا انگلیوں  
 میں نگینہ جڑ دیا۔ جب اس دلدل سے نکل گئے تو کتب بینی اور  
 اخبار بینی اور مسلسل مطالعے نے اُن کی انگریزی کو اس قدر  
 ترقی دی کہ آج کل کے بی۔ اے اور ایم۔ اے بھی اُن سے لگا  
 نہ کھاسکتے تھے۔ یوں سمجھو کہ وہ اپنے استاد آپ تھے اور اس  
 نکتے کے۔ علم غریب طرح حاصل کئے ہوئے۔ علم سے فراغت پائے ہوئے۔ وہ پیکر  
 جو نہ ہو سکے۔ آسان کر دیا۔ خانگی معلم۔ درسی کتب۔ استعداد پیدا کر لی۔ ر  
 قابل۔ خوش تہ پر۔ بلند مرتبہ یعنی مشکل۔ جس سے کوئی بات چھوٹی نہ ہو۔ مکمل  
 جس میں تاویل کی گنجائش نہ ہو۔ برابر ہی نہ کر سکتے۔ ۱۲

نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان جس طرف دُھل جائے بشرطیکہ طلب صادق اور توجہ کامل ہو تو مشکل سے مشکل کام آسان ہو جاتا ہے اور یہ لایا ہو جاتا ہے۔ مشکل زو توجہ تو آسان آسان ز تعافل تو مشکل آج کل کی ڈیجیٹل کلکٹری میری نظر میں تو کچھ چلتی نہیں کہ کلکٹر کو حضورؐ کہتے کہتے اُن کا منہ خشک ہوتا ہے۔ یہ ڈیجیٹل کلکٹری نہیں غلامی ہے۔ ایک ہم نے اپنے باپ کی ڈیجیٹل کلکٹری اس زور و شور اور عجب داب کی دیکھی ہے کہ کلکٹر تو کلکٹر خود فٹنٹ گورنر دو قدم آگے بڑھ کر لیتے تھے۔ ڈیجیٹل کلکٹروں میں یہ ہر اعتبار سے موثر اور ممتاز تھے اور جہاں رہے ان کی لیاقت کا ڈنکا بجاتا رہا۔ نواب سر سالار جنگ بہادر اولیٰ علی گڑھ تشریف لائے پہلی ہی ملاقات میں رشتہ گئے۔ عزت و احترام سے ملے توقیر و تکریم سے ساتھ لے گئے۔ اُن کی مردم شناسی کا کیا پوچھنا تھا۔ اُن کی نقاد نظر فوراً کھرے کھوٹے کو پرکھ لیتی تھی۔ حیدر آباد میں جانا تھا

توجہ کرنے سے مشکل آسان ہو جاتی ہے اور غفلت کرنے سے آسان کام بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ وقت نہیں رکھتی۔ ڈرا ایسا غالب ہے کہ ہونٹ منہ سوکھ جاتے ہیں۔ صاحب توقیر یعنی عزت والے۔ یعنی شہرت ہو گئی۔ فریفتہ ہو گئے۔ بزرگی۔ پرکھنے والی۔ پہچان۔ ۱۲

کہ ان کی ایک دھاک بندھ گئی طوطی بولنے لگا۔ نواب سالار جنگ  
 خود فرماتے تھے کہ ”مجھے کو ساری عمر میں اگر رشک ہوا  
 ہو تو مولوی نذیر احمد کے دماغ پر“۔ بھلا اس سے  
 بڑھ کر کوئی ڈگری مل سکتی ہو۔ کوئی پندرہ برس حیدر آباد میں رہا  
 مگر بڑے طنطنے سے۔ دینک اسے کہ گیا بھن گیا بھ ڈال دے  
 بات کے پتے قول کے پتے۔ قلم کے زبردست مزاج کے سخت  
 نواب سالار جنگ کا مرنا تھا کہ جی چھوٹ گیا۔ کمر بیٹھ گئی۔ جب  
 قدروان ہی نہ رہا تو پھر کچھ نہ رہا۔ نوکری نے ان کو نہیں چھوڑا  
 بلکہ انھوں نے نوکری کو چھوڑا اور اچھا کیا کہ چھوڑا کیوں کہ ان کے  
 مزاج میں ٹکڑے پتھر اور خوشامد نہ تھی جو ریاستوں کا جزو اعظم ہو۔  
 پنشن کے بعد بھی تیس برس زندہ رہے۔ مرتے دم تک تعلیم و  
 تقلم کا مشغلہ تھا اور کیا ہی بہتر مشغلہ تھا۔ انگریزی جس طرح  
 پڑھی تھی وہ تو تم سن چکیں حیدر آباد کے زمان ملازمت میں جب  
 صدر تعلقہ دار (کمشنر) تھے پانچ مہینے میں اور اس میں  
 شہرت ہو گئی۔ عروج ہو گیا یعنی ہر شخص کی زبان پر انھیں کا نام تھا۔  
 زور شور۔ رعب دار۔ مالدار کا اسے خوف کے پیٹ گر جائے۔ بہت  
 پار گئی بہت نہ رہی چالبوسی۔ بڑا حصہ۔ وظیفہ نوکری علیحدہ ہونے کے بعد جو حصہ  
 خواہ کالے۔ پڑھانا۔ سکھانا۔ تعلیم سیکھنا۔ ۱۲

قرآن شریف حفظ کر لیا۔ دورے کو نکلے تو سنا کہ حفظ کرنا شروع کیا ہے  
 واپس آئے تو حافظ تھے۔ مولوی مہدی علی خاں  
 صاحب (نواب محسن الملک بہادر) نے سنا تو مذاق سمجھے۔ لیکن  
 جب حیدرآباد میں مولوی صاحب کی کوٹھی ہی میں پہلی تحراب سناوی  
 تو وہ بھی دنگ رہ گئے۔ یہ ایک بدیہی ثبوت ہے اُن کی غیر معمولی ہمت  
 اور قوتِ حافظہ کا جس کی مثال میرے سننے میں تو نہیں آئی اور  
 یہ تو ہماری دیکھی ہوئی اور ہمارے سامنے کی بات ہے۔ وادی  
 تمھاری نہایت نیک مزاج بڑی متقی و پرہیزگار۔ خلیق لمنیہ  
 محترمہ ایسی کہ اُن کے ہاتھ میں ہڈی نہ تھی۔ فقیرانہ زندگی بسر کرتی تھیں  
 خفیہ داد و دہش ایسی کہ اس ہاتھ سے دیں اور اُس ہاتھ کو  
 خبر نہ ہو۔ کتیا دان دینا یعنی غریب لڑکیوں کی شادی کرا دینا۔ یہی  
 اُن کی زندگی کا مقصد اور یہی اُن کا کام تھا۔ بہنتی تھیں مومناں بھونٹا  
 اور کھاتی تھیں سب سے پیچھے اور بہت کم۔ کچھ اس سبب نہیں کہ

مسجد کی کمان۔ چونکہ مسجد میں قرآن سنایا جاتا ہے اس واسطے حافظہ بے غفلت  
 شریف میں تراویح میں قرآن پڑھتا ہے تو اُسے محراب سنانا کہتے ہیں۔ حیرت میں رہ گئے  
 کھلا۔ ظاہری۔ حیرت دینے والی۔ جو بڑی داد و دہش کرے اُسے جانا کہتے ہیں کھلا  
 شخص ایسا دیتا ہے کہ گویا اُس کے ہاتھ میں ہڈی نہیں یعنی ہاتھ نرم ہو اور کسی قسم کی سختی نہیں۔  
 پوشیدہ۔ چھپا کر۔ دینا اور خشن۔ شکر تباہ کا لفظ ہے۔ کتیا۔ لڑکی۔ دان۔ چیز۔ ۱۲

وہ میری ماں تھیں۔ نہیں میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اس صفات عورتیں بہت کم دیکھی گئی ہیں۔ اولاد کی طرف سے وہ بہت ہی ناز تھیں۔ کہنے کو درجنوں بچے ہوئے چھوٹے چھوٹے اور ہوش سنبھال کر بھی سب ہی نے تو گوشہ لہ آباد کیا۔ مرمر اگر ہم عیناً یعنی پہلے کے۔ ہماری بیٹی پر ہوئے تو بہت مگر رہا ایک بھی نہیں کہتے ہیں کہ جس عورت کا بچہ مر جاتا ہو اُس کے کلچے پر ایک دار پڑ جاتا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو اور عجیب نہیں کہ صحیح ہو تو غور کرو کہ تمہاری دادی کا کیا حال ہوگا۔ یوں تو وہ کون سی ماں ہو جائی اولاد پر جان نہیں چھڑکتی۔ ماں محبت نہ کرے تو یہ کیڑے پلین کیوں کر۔ یہ نے قراری کی ملتا تو خدا کی طرف کی لگائی ہوئی ہو ورنہ کون کس کا پوتا ہو۔ مگر ہماری ماں کچھ تو اپنی فطرتی نیک مزاجی کی وجہ سے اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ اُن کا اولاد کی طرف سے زخمی تھا ہم لوگوں سے ملے انتہا محبت کرتی تھیں تو یہ قویہ میں نے غلط کہا اُن کو محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ تمہاری جی بھٹی نوجوان صاحب اولاد اُن کے سامنے مریں۔ جوان بیٹی کا ایسا دبا کا بیٹھا کہ جب ہی سے وہ مڑنڈا ہو گئیں۔ دنیا سے باہر ایک دین یعنی بہت۔ قیر کا کونا۔ خدا اگر نہ تیار کرنا۔ قصہ کو کرنا۔ ایسا صدمہ جو دل بلا دے۔ مضمحل۔ چڑھ۔ نحیف۔ نا توان۔ ۱۱



ASHIRUDDIN AHMAD

شیر الدین احمد



مے تعلق اور الگ تھلگ تو وہ پہلے ہی سے تھیں اب اور زیادہ  
 کنارہ کش ہو گئیں۔ وہ ہم دو بھائی بہن کو چھوڑ کر مرے سو تمھاری  
 چھوٹی چھٹی بھی چل بسیں اب ایک میں تمھارہ گیا ہوں۔ نہ کوئی بھائی  
 نہ بہن نہ اور کوئی قریب کا عزیز۔ سو میں بھی پاب رکاب ہوں۔ ۵  
 ہوش و حواس تائب و توان چلے اب ہم بھی جاوے ہیں سامان تو گیا  
 میرے بعد تم سب کا خدا حافظ و نگہبان ہے اور اب میری جو  
 میں بھی وہی تم سب کا حامی و مددگار ہے۔ میرا حق حال  
 کو اس قابل نہیں کہ قلم بند کیا جائے مگر صرف تمھاری واقفیت کے  
 لیے کچھ بتانا ضرور ہے ورنہ میری اور تمھارے دوا کی کیا مناسبت و  
 آفتاب علم تھے میں ذرہ۔ اُن کا شہرہ دنیا بھر میں ہے اور میں گم نام  
 اگر نسبت ہے تو صرف اس میں کہ میں اُن کا بیٹا ہوں۔ اُن کو جواب  
 طور پر مجھ سے کچھ فخر نہیں ہو سکتا مگر مجھ کو تو اُن سے فخر ہے۔ ۵  
 گرچہ خور و خیم نسبت ست بزرگ ذرہ آفتاب تا با نیم۔ ۵  
 جو کچھ اور جتنا بھی کچھ برا بھلا آتا ہے۔ سب والد مرحوم ہی کی تعلیم صدف ہے  
 علیحدہ۔ جدا۔ مے تعلق۔ الگ۔ اکیلا۔ طیار۔ مستعد۔ طاقت  
 اور سکت۔ حمایت کرنے والا۔ ستے نشان۔ نامعلوم۔ اگرچہ میں  
 چھوٹا ہوں مگر تعلق تو بڑا تھا۔ گو میں ایک ذرہ (بے مقدار) ہوں۔ مگر وہ ذرہ بھی  
 جو کچھ پورے آفتاب کا ہے۔ ۱۲

انہوں نے مجھے کسی اچیرُ استاد سے نہیں پڑھوایا بلکہ خود پڑھا۔  
 وہ میری تعلیم کی طرف سے دیوانے تھے اُن کا بس نہیں چلتا تھا  
 کہ گھول کر پلا دیں۔ کبھی میری بدشوقی دیکھتے تھے تو اُن کو حد درجے  
 پر اُس ہوتا تھا۔ بھلا یہ نے قراری باپ کے سوا کسی اور اُستاد کو  
 کیوں ہونے لگی۔ کوئی سات برس کی عمر سے میں والد کے ساتھ ساتھ  
 حضر و سفر میں رہا۔ مدرسے میں داخل کرنے سے وہ ہمیشہ میں  
 کرتے تھے غالباً محبتِ بد سے ڈرتے تھے۔ میری حالت بالکل  
 قرظینے کی سی تھی۔ ابا کا ساتھ اور پھر دورہ بھلا وہاں کھیلنے کو  
 کو ملے کون۔ پندرہ برس کی عمر تک میں ایک دن اُن سے جدا نہیں  
 جب میری تعلیم کی عمارت جیسی کچھ بھی وہ بنی مقتدر میں لکھی تھی  
 بن کر تیار ہو گئی اور صرف استرکاری اور ظاہری طیم نام کے لئے  
 مجھے دلی کے ہائی سکول کی انٹرنس سے ایک جماعت  
 ورثے داخل کر دیا جواب نویں جماعت کہلاتی ہے۔ میں قرظینہ  
 سے یا قفس یا قید تنہائی سے نکل کر گویا اب دنیا میں آیا ہوں  
 تھوڑا دیر بارجن پاوالے۔ تاشیدی۔ یاس۔ گھر پر اور مسافرت میں۔ تاتالی۔  
 امراض متعدی بیماری نہ پھیلنے کے خیال سے جوتا تر لوگوں کو  
 علیحدہ رکھتے ہیں۔ رونق۔ آدھر یعنی پہلے۔ پنجرہ۔ ۱۲

سمجھو کہ دنیا کے تھیںٹر میں آیا۔ اب میری آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا  
 کہ ہاں دنیا اس کا نام ہے۔ میری تکمیل تعلیم کی نسبت اُن کی سڑی  
 اور دُور بیٹھے بھی یہی دُصن تھی جس کا حال تم کو اُن خطوط سے  
 بخوبی معلوم ہو گا جو اصلی حالت میں موعظہ حسنہ میں جمع ہیں  
 جس میں ایک لائق اور شفیق باپ اپنے اکلوتے بیٹے کو تعلیم  
 کی شدید ضرورت۔ تربیت اور اخلاق حسنہ کی تعلیم دیتا ہے۔ کبھی  
 سمجھاتا ہے کبھی ڈراتا ہے کبھی ہنکارتا ہے۔ کبھی زجر و توبیخ اور ناراضگی  
 کا اظہار کرتا تو کبھی محبت اور پیار کرتا ہے۔ غرض اُس کتاب میں  
 لطف ہے۔ تم ضرور پڑھو۔ اب میں غور کرتا ہوں تو یقین مانو کہ  
 مدرسے میں جو میں صرف ڈھائی تین سال رہا تو پڑھتا نہیں ہا  
 بلکہ اُن کا پڑھایا ہوا اُجھلاتا رہا۔ مدرسے میں ہر قسم کے لڑکے  
 تھے۔ اُن کو دیکھ کر میری چار آنکھیں ضرور ہو گئیں اور اگر میری ابتدا  
 تعلیم و تربیت یعنی بنیاد والد کی زیر نگرانی نہ ہوتی اور شروع سے  
 ہی مدرسے میں داخل ہو جاتا تو یقیناً میں ایسا نہ ہوتا جیسا کہ ہوں  
 بہر حال میرا پڑھنا لکھنا اُسی حد تک ہے جتنا کہ مجھے اتنا نہ پڑھا دیا  
 جو اُس دریاے علم کا ایک رشتہ تھا ورنہ یہ نسبت خاکِ با عالم پاک

ستارہ نگاہ عالم۔ ایک ہی۔ اکیلے۔ چھوٹا۔ ملازم کرنا۔ دھکی دینا۔ قطرہ۔ خاک کو  
 عالم پاک سے کیا نسبت۔ ۱۲

پٹنرس تک تو میں نے مارے باندھے یا ڈر سے پڑھا مگر مجھے  
 ریاضی سے دل چسپی نہ تھی جی چڑانے لگا۔ لٹریچر اور اقلیدس میں  
 میں ہمیشہ اپنی جماعت میں اول رہا اور عربی میں تو سارے صوبہ  
 پنجاب میں فرسٹ آیا۔ علم ادب کا مذاق اور عربی میں اول آنا کچھ  
 مدرسے کی تعلیم کا ثمرہ نہ تھا بلکہ اُس درخت کا پھل تھا جو میرا باپ  
 نے میرے دل میں لگایا تھا۔ ریاضی پر نہ والد نے زیادہ  
 زور دیا نہ میں نے توجہ کی۔ مدارس میں لٹریچر کی طرف یوں بھی  
 لم توجہ کی جاتی ہو اور حساب کی وہ بھر مار ہو کہ چھوٹے چھوٹے بچے  
 بڑے بڑے پیچیدہ سوال ٹپکی بجاتے ہیں حل کر دیتے ہیں اور  
 ہم نہ دیکھتے کہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ میرے والد نہیں جانتے  
 کہ تعلیم کا سلسلہ منقطع کروں مگر میرا دل اُچھاٹ بیو گیا تھا۔ ایسی  
 حالت میں میری ملازمت کا مسئلہ ایک بڑا غور طلب امر تھا۔ چوں کہ  
 والد مرحوم کی ساری سروس برٹش گورنمنٹ کی تھی اور بہت سے  
 حکام شناسا اور مہربان حال تھے جن میں مسٹر جے آر ریڈ  
 خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو ایک بڑے لائق اور شریف المزان  
 انگریز تھے۔ ہندوستانیوں پر حد سے زیادہ مہربان۔ ملنے جلنے  
 سکات دون۔ توڑوں۔ ملازمت۔ جان پہچان۔ متعارف۔ ۱۶

والے۔ وہ میرے بچنے میں اعظم گڑھ کے ہتھیار بند و بست  
تھے اُس زمانے میں میں کوئی دس سال کی بچہ کا تھا۔ ہفتہ کو اوار  
اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہو کہ وہ بہت توجہ  
نہ صرف میرے سبق سنتے تھے بلکہ میرے مسودات میں اصلاح  
بھی دیتے تھے۔ دس برس کے بچے کی انگریزی ہی کیا ہو  
ہو مگر اُن کی مہربانی دیکھیے کہ اس قدر شفقت فرماتے تھے کہ میں  
اُن کے پاس جانے کا دن گنا کرتا تھا۔ اُنھوں نے مجھے کئی  
عہدہ عہدہ کتابیں دیں۔ جب ولایت گئے تو میرے واسطے  
کئی کھلونے لائے۔ اُن کے پاس عہدہ شیرازی کبوتر پلے ہوئے  
تھے کئی جوڑے مجھے دیئے۔ ایسے انگریز اب ڈھونڈے  
نہیں ملتے وہ کلکٹر ہوئے پھر کمشنر پھر بورڈ کے ممبر اور آخر کا  
چیف سپرٹنڈنٹ۔ اُن کا نمبر انٹنٹ گورنری کا تھا مگر نہ ملی کبیدہ  
خاطر ہو کر قبل از وقت ریٹائر ہو کر ولایت تشریف لے گئے۔ ہندو  
چھوڑنے سے پہلے وہ حیدر آباد بھی تشریف لائے تھے۔ اُن  
کی یاد کو دیکھیے حیدر آباد پو پو پنچ کر سب سے پہلے مجھے دریافت  
کیا۔ میں اُن دنوں اٹا سکور میں تھا چوریل سے وہ ہیل کر۔

آرزو۔ رنجیدہ۔ ملوان۔ وقت سے پہلے خدمت سے علیحدہ ہو گئے۔ ۱۲

ب میر لائق علی خاں بہادر عماد السلطنت

الار جنگ ثانی کو فرمایا اور میری طلبی تار پر ہوئی حاضر ہوا

مجھے خود نواب صاحب کی خدمت میں لے گئے اور جو ایک باب

کتاب جو وہ کہا۔ مرتے دم تک مجھے بزرگانہ خطوط لکھتے رہے

وہ کہاں اور میں کہاں۔ خیر یہ جملہ سطر خد تھا۔ والد چلے گئے حیدر آباد

یڈ صاحب بریلی کے کلکٹر ہوئے۔ مجھے لکھا تو آجا و بکڑ اول میں

مے تحصیل داری دے دوں گا۔ مگر مشیت ایزدی کچھ اور تھی

لامی ریاست کا نمک خوار ہونا تقدیر میں بدلتا تھا۔

آباد پونچا۔ سالار جنگ اول کا زمانہ تھا چھوٹے ہی ڈیڑھ سو

لہ کار آموزی مقرر ہوا۔ ترقی کرتا رہا۔ مگر رفتار ترقی کی بہت

ست تھی برسوں سوم تعلقہ دار با پھر دوم تعلقہ دار ہوا۔ نئے و

لونی پر سان حال نہ ہوا موقعے بیسیوں آئے۔ ع۔

غیاں باد با خوروند و رفتند۔ میں پڑا جھولتا رہا۔ ترقی کی مگر

بے کی چال سے۔ جن کی پشت پر وسیلے کا زور تھا ان کی

ہکی رفتار کنگوے کی سی تھی وہ آسمان سے باتیں کرتے تھے

طلب کے پیچ میں کسی اور بات کا ذکر آجانا۔ پہلی مرتبہ۔ اللہ کی مرضی۔ مقرر تھا

تھا۔ شروع ہی میں۔ ہمیشہ کھاپی کر چلتے بھی ہوئے۔ مذہب حالت میں رہنا

وٹ پیدا ہو جانا۔ ۱۲

سچ کہا ہے مرنے والی بیاہ و مرنے والی بیاہ۔ تیس برس کس مہر سی میں بڑا  
 جھوٹا رہا۔ پھر بھی مرے گا پانصدی تو ہو ہی گیا۔ کارخانہ عالم  
 عجیب راز سر پرستہ ہو نہ کسی کی سمجھ میں آیا نہ آئے گا۔ اس کارخانے کا  
 چلانے والا کوئی اور ہے۔ حکام وقت جن کا بڑا آسرا ہے یہ سب ایک  
 وردگ بین کی حیثیت رکھتے ہیں وہ پور جو اس مشینری کو چلا رہی ہے  
 اور جس کی شان میں آیا ہے **قَالَ لَا يُرِيدُ** وہ تو اور ہے وہی  
 ریاست تھی وہی ناقد رانی وہی کس مہر سی وہی عمدہ دار وہی افسر لیکن حکیم بنے ہوئے  
 آگیا۔ دریا رحمت ایسا جوش میں آیا کہ سان نہ گمان کام بن گیا چھپر چھپر کر دینا ہی کو  
 کہتے ہیں۔ میری حالت مایوسی تھی میری حالت مجھ سے کم تر گریو کے لوگ میرے سر  
 چڑھ گئے۔ **۵** یاران تیر کام نے نعل کو جالیا پھم مچھو نہ جس کا رواں رہے  
 مرنے کا کیا نہ کرتا میں نے دل کڑا کر کے

جس کا سر پرست ہوتا ہے اسی کو مزے دار رکھنا ملتا ہے۔ جب کوئی خبر گیری یا  
 پوچھنے والا نہ ہو۔ پانسو تنخواہ۔ وہ ہمید جو کھلے نہیں۔ کارکن۔ کام کرتے والے  
**طاف**۔ قوت۔ کل۔ جو چاہتا ہے وہ کرتا ہر قادر مطلق۔ خلاف توقع۔  
**بلا استحقاق** بل جانا۔ ناامیدی۔ ہاتھ کے نیچے والے۔ درجہ۔ آگے  
 بڑھ گئے۔ اوپر ہو گئے۔ جب انسان عاجز آجاتا ہے تو سب کچھ کو بیٹھتا ہے گھٹنوں  
**مَعْلُوبٌ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ** جیسے دیل بلی کتے پر حملہ کر بیٹھتی ہو۔ بہت کر

مگر ڈرتے ڈرتے مسٹر ڈنلاپ کو لکھا کہ آپ کے عہد معائنہ میں یہ کیا حق تلفی ہو رہی ہو نہ لیاقت کی پریش ہو نہ قدامت کا لحاظ نہ شرافت خاندانی قدر۔ میرے حقوق اس کثرت سے پیا پر تلف ہوئے ہیں کہ اب کوئی امید باقی نہیں رہی لہذا مجھے اب خدمت سے سبکدوش کر دیا جائے۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب بہ کیوں کسی کا گلا کرے کوئی نہیں تو یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ ٹکاسا جواب ملے گا کہ بسم اللہ تشریف جائیے بہت منہ کہ خدمتِ سلطان بھی کٹم بہت شناس ازو کہ محض بہت بہت لیکن تقدیر سامنے تھی۔ ڈنلاپ صاحب اگرچہ وہی ڈنلاپ صاحب تھے جو کبھی میری بات پر کان بھی نہ دھرتے تھے یا اب ان کا دل نرم پڑا۔ سرکار میں گزارش پیش کی کہ واقعی اس شخص کے حقوق بہت تلف ہوئے ہیں لیکن عہد تلف نہیں کیئے گئے جن لوگوں کو ان پر ترجیح دی گئی وہ عارضی تقررات تھے نہ کہ مستقل۔

ایسا زمانہ جس میں انصاف پھیلنا ہوا ہو۔ استحقاق کا رباد کرنا۔ متواتر بار بار۔ بادشاہ کی اگر خدمت کرتے ہو تو بادشاہ پر کیا احسان بلکہ سچ چھو تو اُنسی کا احسان ہو کہ تم کو نوکری دی۔ متوجہ نہ ہونا۔ غور سے نہ سُننا۔ قصداً - ۱۲ -



حکمہ مال گزاری میں جیسی کام کی کثرت ہو سرکار سے مخفی  
میں۔ ان فصائل مقدمات اپیل کے لئے ایک مستقل اور قابل اور  
غیر بہ کار مددگار کی ضرورت ہو جس کی تنخواہ اول تعلقہ دار سے  
مہ ہو اور اسی لئے میں نے بشیر الدین کو روک رکھا تھا۔ اب  
مرا کار اس جدید تقرر کی منظوری مرحمت فرمائے۔ تحریک کی دیر تھی  
ظوری بندھی بات تھی۔ لیجئے منظوری آگئی۔ میرے پانسو  
سے آٹھ سو ہو گئے اور حیدر آباد کا قیام چھری اور دو دو۔ وہ  
ہ بھی ایک وقت تھا کہ جگہ خالی ہو بلدی لکے نہ پھٹکری اور رنگ  
رکھا ہو۔ مگر نہیں ملتی۔ کیوں؟ مقدر سیدھا نہیں۔ یا وہ وقت  
نیا کہ بھیجیں استغفار جگہ کا پتہ نہیں۔ ترقی کا موقع نہیں نئی جائیداد  
ٹری گئی ۵

نوشت ما بخط خود نوشت خوش نویس است و نخواهد بد نوشت  
یا تیری قدرت کے کھیل ہیں کہ بس انسان تماشہ دیکھا کرے  
افس۔ نیچے والے محکمے کے فیصلے سے ناراض ہو کر اوپر کے محکمے میں چارہ ہونی کرنا  
مگر یا تو بیٹھی کشتن ضلع کے مساوی عہدہ مقررہ بات۔ ہونے والی بات۔ کوئی شش موقع  
راز کو زیادہ مل جانا۔ کچھ خرچ نہ ہو یا رحمت بغیر کسی کلمہ کا بن جانا۔ تقدیر۔ تو کڑی  
موٹا۔ بنائی گئی۔ نئی پیدا کی گئی۔ ہماری تقدیر کا کھانا خد نے اپنے دست  
ص سے لکھا ہے۔ وہ تو بڑا خوش نوشت ہے۔ یہ بھلا کبھی نہ ہو کہ وہ برا لکھے ۱۲

۵ کارسازِ ماکفیل کارِ ما

فکرِ ما در کارِ ما آزارِ ما

دو برس حیدر آباد میں رہا۔ ڈنلاپ صاحب کو کام پسند آیا۔ سبک  
حضور تھا۔ اول تعلقہ داری کا خواب دیکھا کرتا تھا جس میں خدائی نظر  
آتی تھی۔ عہدے اگر میں تو تین۔ ریاست کا مدار المہام۔ ضلع کا تعلقہ  
تعلقہ کا تحصیل دار باقی سب بھرتی۔ اب وہ وقت آگیا کہ طبیعت دور  
کی زحمتوں سے گھبراتی تھی۔ عمر کا اقتضا تھا کہ کچھ آرام لیں۔ یہ نوکری  
تھی جس میں دامنی قوت کا صرف تو نے شک زیادہ تھا۔ اسل کے  
مقدمات سنا۔ وکلاء کی پیچیدہ بحثوں پر غور کرنا۔ فیصلہ لکھنا۔ مگر  
تعلقہ داری کی سید وادوش اور صاحب ضلع کی سہی ذمہ داری  
نہ تھی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ تعلقہ داری کی تمنا اور آرزو تھی اور نہیں  
ملتی تھی یا اب میں نہیں چاہتا تھا اور وہ گلے منہ بھی جاتی تھی ۵

بہارے کام بنانے والے یعنی خدائے بہارے کام کا بڑا اٹھٹھا لیا ہے۔ ہماری فکر سے ہونا کیا  
بلکہ انسان نقصان ہوتا ہے اسی مضمون کا ایک شعر اور ہے۔ میں کا رغبتیں انجند اور دیگر کار  
بہرِ حرام کرتا کر م اچھا کندہ میں اپنے کام کو اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دیا ہے۔ اب وہ کیفیہ ہے جو کہ وہ  
ہو باقی کیا کرتا ہے پوچھی میں ہے ”سبک حضور بہ از برادرِ دود“ جس کا مطلب یہ ہے کہ دو بیٹھے  
حقیق بھائی وہ گناہ جو ہم وقت سار ہے۔ بہار کہاں بھی ”انگھ اچھل بہار اچھل“ ایسے  
موت پر پڑتے ہیں لقاضا۔ خواہش سچ در سچ۔ ابھی ہوئی شکل۔ دوڑ دھوپ۔ ۱۲

انچ نصیب است بہم نمی رسد ورنہ ستانی بہ ستم نمی رسد  
 ڈنلاپ صاحب مددگار و دم کو ترقی دلانا چاہتے تھے جو مجھے کھسکا  
 بغیر ممکن نہ تھی۔ مجھے اُسی تنخواہ پر پھر ضلع پر ڈالنا چاہا۔ تمھاری ماں  
 کے مرنے کا غم تازہ تھا۔ میں تھا مصائب میں گرفتار کیسی داری  
 اور کہاں کا تعلقہ وار ۵

صد شکر آج زخم جگر کو ملانمک کس کا خیال آیا دل داغ داسیں  
 اختیارات کے اعتبار سے مددگاری گو وہ سینیئر ہی کیوں نہ ہو  
 صفر۔ افسر راضی تو مددگار مختار ورنہ نلے کار۔ رہی تعلقہ داری  
 ضلع بھر کی حکومت اُس کا کیا کہنا مگر ملی کس وقت جب کہ میرا شمار  
 زندوں میں نہ تھا ۵

کیا ہنسے کوئی بھلا کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے  
 میری ہچکچ دیکھ کر ڈنلاپ صاحب نے کہا "ہم آپ کو ضلع کا تعلقہ دار  
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسی واسطے ہم نے آپ کو اپنا مددگار بنایا۔ یہ

مقدر میں جو لکھا ہے وہ ہر طرح پونج کر رہے گا۔ تم اگر لینا بھی چاہو  
 تو بھی وہ پونج کر رہے گا۔ یہ دو لفظ انگریزی کے ہیں۔ سینیئر  
 بالائر۔ جیونیئر۔ ماتحت۔ کم تر۔ کچھ بھی نہیں۔ تاہم۔ پس پیش



زینہ تھا تعلقہ داری کے لیے ورنہ اضلاع میں آپ پڑا رہتا تو ایسا  
سوق نہ ملتا۔ ہم کو آپ کی تازہ مصیبت میں گہری ہم دردی ہوئی آپ  
جو ضلع چاہے ہم دے گا۔ اُن کے اتنے اصرار پر میرا انکار کفران  
نعمت تھا۔ انہار رضا مندی کیا اور ضلع کا تعلقہ وار بنا۔ مگر کب  
جب کہ مردہ تھا شوق اور اُسنگ کا نام نہ تھا اور کوئی خوش ہو والا  
بھی نہ رہا تھا۔ جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا ۵

عرض نیازِ عشق کے قابل نہیں ہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا  
پانچ برس تعلقہ داری کی۔ نوکری سے دل نے زار ہو گیا۔ بچپن  
برس کی عمر ہوئی اور ساتھ ہی سروس کی سیعاد بھی ختم ہوئی خدا  
کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ ڈیڑھ سو سے شروع اور تیرا روپیہ پر  
ملازمت کا خاتمہ ہوا۔ ۵

تشکر کہ جہازہ بہ منزل رسید ز ورق اندیشہ بہ سائل رسید  
حقید ملازمت سے آزاد ہوا مگر بقید حیات ہوں۔ تین برس سے  
خانہ نشین ہوں۔ تصنیف تالیف کا مشغلہ ہے۔ اپنی نیند سوتا ہوں  
نعمت کا شکر کرنا۔ دینے والا دم اور لینے والا منہ بنائے۔ پڑھنے میں عزیز و قریب  
دور اگر بہا بھی ہوئی تو کیا۔ اسی کے ہم حصے دور کے ڈھول سہاؤ نے بھی ایک مثل پہنچی  
ڈھول کی آواز دیتی ہے اچھی معلوم دیتی ہے۔ ہم جب خود کھیں اور اس خم شہ میں شریک ہوں تو  
وہ خوش خوش ہے۔ شکر کہ سوانح اٹھکانے پر پونج گئی۔ فکر و خیال کی شستی کنارے لگی یعنی  
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

پنی نیند اٹھتا ہوں۔ مسقول پنشن پاتا ہوں جو ڈپٹی کلکٹری کی  
 خواہ سے بھی زیادہ ہے۔ خدا کا شکر ہے اور پھر جس کا نمک کھاتا ہوں  
 اُس کا شکر ادا کرتا ہوں۔ میری پہلی شادی سترہ سال کی  
 عمر میں دہلی کے چوٹی کے خاندان میں ہوئی۔ میری ماں کو صورت  
 لی بڑی پرچول تھی کہ کچھ نہ ہو مگر شکل و صورت ہو۔ میرے نانا کا  
 قول تھا کہ صورت کو نہ دیکھو۔ جتنا چھانو گی اتنا ہی کرکرا ہوگا۔  
 سیرت کو ٹٹو لو۔ میں بوجہ کم سننی صورت اور سیرت دونوں کے  
 حسن و قبح سے نابلذ تھا۔ غرض شادی ہوئی اور تقدیر میں  
 جہاں جوڑا لکھا تھا ملا۔ نئے شک صورت شکل۔ سلیقہ۔ شعور  
 سب ہی باتیں اُن میں موجود تھیں مگر تقدیر نے ایک بڑا رٹرا  
 لا ولدی کا اٹکا دیا تھا۔

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی چوگرٹری ہوئی تقدیر بانی نہیں جاتی  
 شروع شروع تو اس طرف کسی کو خیال نہ ہوا جب کئی برس صاف  
 ٹھکل گئے تو ہر طرف چہ می گوئیاں ہونے لگیں۔ کوئی مجھے میں نقص  
 نوٹ صفحہ گزشتہ مراد حاصل ہوئی۔ تنہا کی بھی ایک طرح کی قید

ہرے نفس تن میں گھبراؤ طاری روح جو کہ ہر اک روز رہا ہوتا ہو۔ ۱۲۔ اٹلی۔  
 چنانچہ میں تلاش کروٹوں نہ دیکھنے کم عمری۔ اچھائی برائی۔ نیک و بد۔ تاوقت  
 بات چیت۔ ۱۲

نکالتا تھا تو ان میں کٹرے ڈالتا تھا مگر اصل بات کا علم سوا  
 خدا کے کسی کو نہیں۔ خدا جانے کس کی تقدیر میں اولاد نہ تھی جب  
 کئی برس گزر گئے تو دوسرے نکاح کی بھینٹی میرے کان میں پی  
 مجھے اپنی بیوی سے از خود محبت تھی اور میں اس کا اندازہ کر سکتا تھا کہ  
 اس میں ان بے چاری کا کیا قصور ہے یہ تو سراسر تقدیر ہی کا فتور  
 بلکہ جب کوئی اُن پر الزام دھرتا تھا مجھے برا لگتا تھا اور تن بدن  
 میں آگ لگ جاتی تھی۔ کئی برس تو میں سنتا رہا اور ٹالتا رہا۔  
 جب کسی نے دوسرے نکاح کا ذکر نکالا وہیں ٹکرا سا توڑ کے  
 اُن کے ہاتھ میں دے دیا۔ کیوں کہ اب میں ایسا نا سمجھ نہ تھا  
 تعدد ازواج کی مشکلات کا گو مجھے ذاتی تجربہ نہ تھا مگر آئے دن  
 سو کنوں کے لڑائی جھگڑے سنا کرتا تھا اور ایسا نا واقف نہ تھا  
 کہ لوگ جس گل چاہیں بٹھا دیں نہ موم کی ناک تھا کہ جدھر چاہا مور  
 جب سنتا تھا کہ لوگ میرا دوسرا نکاح کرنے پر تیلے ہوئے ہیں میں  
 کالوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ کیوں کہ یہ لوگ میرا تماشہ بنا نا چاہتے تھے  
 عجب جوئی۔ اڑتی اڑتی خبر۔ جس سے زیادہ۔ بالکل۔ تمام تر۔ جرائی۔  
 کھرا جواب دینا۔ صاف صاف کہہ کرنا۔ کئی کئی بیویاں کرنا۔ طرح۔ جو شخص اپنے  
 ارادے میں مستقل نہ ہو لوگوں کے سنے میں آجائے۔ بن پید کا بدھنا۔ جدھر چاہا ہو کر حکایت  
 آمادہ۔ مستعد۔ اٹھاکر کرنا۔ اظہار نارضا مندی۔ ۱۲

۱۔ ہی میت و لعل اور ٹالم ٹولے میں اٹھا رہا ہر اس کا ایک جھگ گز گیا  
 میری ماں کو نے شک میری اولاد دیکھنے کی جائز مٹنا تھی۔ لیکن  
 اس فرار کی بیوی تھیں کہ کسی کی تکلیف دیکھ نہ سکتی تھیں اور ان کے  
 نزدیک کسی کی دل آزاری سب سے بڑا گناہ تھا۔ اس میں ایک تو  
 اگر وہ گناہ بہو پر ستم توڑنا تھا دوسرے میری بھلی جنگی بیان کو دلو  
 کے عذاب میں بھنسنانا تھا اس وجہ سے وہ نہ اس کی حرکت تھیں  
 مدد و معاون ۵

۲۔ بچہ طفل است دو جفاے ادب مرگ بیمار دو دوائے طبیب  
 از دو عالم خراب ملک و جہاں از دو عورت خراب مرد و غریب  
 وہ خدا جانے او پر ہی دل سے یا واقعی طور پر جب کہتی تھیں تو یہی  
 کہ ”ہاں دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ پیشیر کا ایک بچہ دیکھ لوں مگر  
 مجھے کچھ ایسی زیادہ پچھکن بھی نہیں۔ وہ دے دے تو اس کی

۳۔ شک۔ ہاں ہاں۔ بات کو ٹال دینا۔ قرآن۔ زمانہ عرصہ۔ سٹے گناہ۔ ظلم۔ اچھی خاصی  
 شروع کرنے والا۔ مدد کرنے والا۔ امداد دینے والا۔ ہاں میں ہاں ملانا یا متفق ہونا۔  
 ۴۔ دو استادوں میں بچہ گھبرا اس کے لئے غضب ہو۔ اسی طرح دو طبیبوں کے علاج میں بیمار کی معی  
 پیدا ہوتی ہے جس ملک میں دو بادشاہ ہوں اس کی خرابی کا کیا پوچھنا ہے۔ اور جس کی دو  
 عورتیں ہوں اس پر چارے مرد کی مٹی پیدا۔ ہمارے ہاں بھی یہ کہوت ہے۔

”دو جو رووں کا مٹا جھک جھک پتیرا ہوا“۔ ۱۲

مہربانی اور نہ دے تو شکایت بھی نہیں۔ کیوں کہ پہلے تو بھٹی میں  
اپنی ہی اولاد کی خیر خیر سناتی ہوں۔ ان کو جب زندہ سلامت چھوڑ کر  
جاؤں جب بات سو بات۔ گنڈے تعویذ علاج معائنے کوئی بات  
اٹھا نہیں رکھی گئی لیکن دنیا کی خاک چھان چکے اور ہر طرف سے  
مایوسی ہو گئی تب میرے والد کو بھی میری لاولدی کی تکلیف لگی اور  
بات بات میں وہ سخت مایوسی کا اظہار کرنے لگے اُن کی ہر بات  
سے حسرت اور یاس مترشح تھی۔ وہ نے حد پڑ مردہ اور ملول خاطر  
رہنے لگے۔ براہ راست نہیں مگر بالواسطہ اُنھوں نے میرے  
کانوں تک بھی یہ بات پہنچائی کہ یہ گھربند ہونے والا ہے۔ بڑا دار  
تمہیں اس کی بھی کچھ فکر ہے۔ شجر نے ثمر کے پیچھے کیا پڑے ہو  
لکیر کے فقیر کیوں بنے ہو۔ آج ایک ٹکے کی پسنداری بھی  
گوارا نہیں کرتی کہ اُس کے گھر میں چراغ روشن نہ ہو چر جائیکہ  
میں۔ تمہاری لاولدی نے میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا  
اور وجوہ تم نے ایک لڑکا لے کر پال لیا ہے میں تمہاری رائے سے  
مشفق نہیں۔ مرغی اگر انڈوں کی جگہ تھیر سیئے تو کیا مفاد۔ کسی

اولاد نہ ہونے۔ بن اولاد کہیں۔ نے قرار ہے۔ ظاہر۔ رنجیدہ۔ آزر دہ۔ بے چیل کا  
دخت۔ کسی بات پر مرٹنا۔ یاس و حرمان۔ موافق۔ ہم فوا۔ فائدہ۔ ۱۲۔



بیٹا کہنے سے وہ درحقیقت بیٹا نہیں ہو جاتا اور ہندوؤں کی طرح مسلمانوں  
 میں تہنیت کوئی چیز نہیں۔ تم ابھی ماشار اسد جوان ہو تم کو ابھی احسا  
 نہیں لیکن اگر خدا نخواستہ یہی حالت رہی تو بہت جلد تم بھی ایسی ہی  
 تکلیف معلوم کرنے لگو گے جیسی مجھ کو ہے۔ بر خوردار! ہر مرض کا  
 علاج خداوند کریم نے پیدا کیا ہے۔ عقد ثانی بھی ایک علاج ہے۔  
 اس میں شک نہیں کہ اس کے بھی دو پہلو ہیں اگر خدا نے فضل  
 کر دیا تو مراد حاصل ہوئی اگر اس علاج کے بعد بھی ناکامیاں ملیں  
 تو پھر سوائے صبر کے چارہ نہیں۔ ہر مرض کے علاج کا یہی حال  
 ہے لوگ اچھے بھی ہوتے ہیں اور بعض نہیں بھی ہوتے۔ مگر پہلے  
 سے فرض کر لینا کہ علاج سود مند نہ ہو گا اور تدبیر کارگر نہ ہو گی  
 دانش مندی سے بعید ہے۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی  
 میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ تم کو نکاح کرنا چاہیے  
 شوقیہ نہیں مجبوراً اور اخطاراً۔ اگر تم اس تدبیر سے پہلو تہی کرو گے  
 یا جو کرنا چاہیے اُس سے اعراض کرو گے تو میں تم سے سخت

کسی کو لے پا لک لے لینا۔ آغوش میں لینا۔ گود لینا۔ اٹھ۔ قائمہ  
 مفید۔ کامیاب۔ دھور۔ اپنی طرف سے کوشش کئے جاؤ رہی کامیابی  
 وہ تو خدا کے ہاتھ ہے۔ نئے قرار ہو کر۔ جا۔ پلٹ جانا۔ روگردانی کرنا۔

سخت ناراض ہوں گا۔ اگر تم کو میری ناراضی کا کچھ خیال ہو اور مجھے خوش رکھنا چاہتے ہو تو حکمائیں بلکہ میں تم سے بہت درخواست کرتا ہوں۔ تم کو چاہیے کہ میری صلاح مانو۔ آخیں تمہارا باپ ہوں کیا باپ ہونے کا اتنا بھی حق نہیں۔ ماٹارالند تم خود سمجھ دار اور زیرک ہو تم جان سکتے ہو کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں محض تمہاری آئندہ کی بہبودی کے لیے ورنہ میرا کیا ہے آج مراکل دوسرا دن اور تم کو دنیا میں ابھی بہت دنوں رہنا ہے۔ والد مرحوم کے ارشاد کی تعمیل مجھے پرفرض تھی۔ اوروں کے کہنے سننے کا تو مجھ پر چنداں اثر نہیں مگر اب معاملے نے کچھ اور صورت اختیار کر لی تھی۔ میں اس دنگد میں تھا کہ ممکن ہی مجھ میں کچھ نقص ہو اور میری ہی تقدیر میں ولادہ نہ ہو تو پھر یک نشد و شد۔ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ مانا کہ دو بیبیوں کا ہار گلے میں ڈال لینا ہماری مالی حالت کے لحاظ سے چنداں مشکل نہ تھا مگر سو کنوں کی آئے دن کی کٹا چینی زندگی میں بس گھول دے گی بھلی چنگی جان جنجال میں پھنس جائے گی

زبردستی بطور حکم۔ عاجزی سے۔ لجاجت سے عقل مند۔ سمجھ دار۔ خدشے۔ تذبذب۔ ایک سہیت تو قہی ہی دوسری اور موٹی۔ اسی موقع پر دیکھ نقصان مایہ دیگرے شام عیسیٰ علیہ السلام بھی بولیں یعنی ایک تو روپیے سے نقصان دوسرے جگ ہنسائی۔ آخر انجام کیا ہوتا۔ لڑائی۔ بگاڑ۔ زہر ملا دینا۔ بکھیڑا۔ الجھن۔ مشکل۔ ۱۲

والد کا اصرار ناراضی پر مبنی تھا ہوا۔ ماں میری عجب چہ کنہ میں تھیں  
 تم ستم نہ اوصہر بولیں نہ اوصہر۔ نوبت یہاں جا رسید کہ لڑکی کی طوق  
 شروع ہوئی پیغام سلام ہونے لگے۔ اوپر والوں کا مشغلہ میرا تھا  
 تھا۔ رات دن یہی قصہ پھسہ ہوا کرتی تھی۔ جب دیکھو سر جوڑے  
 ہی مشورے ہی تذکرے مگر میری آنکھوں کے سامنے آنے والی  
 مصیبت کا نقشہ ہو ہو جھجھکا ہوا تھا۔ لیکن آخر تا بہ کر۔ کہنے سننے کا  
 بڑا اثر ہوتا ہے۔ میرا سکوت نافرمانی اور عدول حکمی اور متمردی  
 تو ناچار میں بھی پھسل گیا۔ مجھے بھی اولاد کی تمنا تھی۔ میں بھی  
 اپنے ہم عمروں کے بچے دیکھ کر گڑھتا تھا۔ پہلے جو بات ناگوار  
 خاطر ہوتی تھی اب اُس کی سمائی ہونے لگی۔ اٹھارہ برس ہم  
 رجا میں کاٹے۔ اب دوسری شادی کا جو اسیری گردن پر دھرا  
 والا تھا جو ایک قسم کا جو (قمار بازی) تھا۔ ممکن ہو کہ یہاں بھی میری

ختم۔ ۱۔ ترود۔ ۲۔ پریشانی۔ ۳۔ خاموش۔ ۴۔ چپ چاپ۔ ۵۔ یہاں تک نوبت پہنچی۔  
 ۶۔ خاموش۔ ۷۔ پریشانی۔ ۸۔ الجھن۔ ۹۔ سرگوشی۔ ۱۰۔ مشورت کرنا۔ ۱۱۔ مجسمہ۔ ۱۲۔ کب تک  
 خاموشی۔ ۱۳۔ کہنا نہ ماننا۔ ۱۴۔ حکم نہ سننا۔ ۱۵۔ خود سری۔ ۱۶۔ مجبور ہو کر۔ ۱۷۔ رنجیدہ  
 ہوتا تھا۔ ۱۸۔ گنجائش۔ ۱۹۔ ڈر۔ ۲۰۔ خوف۔ ۲۱۔ امید۔ ۲۲۔

تقدیر کو تباہی کر جائے۔ ۵

تہی وستان قسمت راجہ سوداگر پر کل پہ چون خزاں آب حیاں تشنہ می آر سکندرا  
اگر اس وبلہ دوم میں بھی ناکامیابی رہی تو بس میری مثل وہی ہوگی کہ

دھوئی کا گنا گھر کا نہ گھاٹ کا۔ ۵

نہ خدا ہی بلا نہ وصالِ صنم نہ اوصہ کے ہوئے نہ اوصہ کے ہوئے  
لیکن دنیا کے سب معاملات میں ہارجیت لگی ہوئی ہے۔ تصویر کے  
ہمیشہ دور رخ ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ چیت بھی اپنی اور پٹ بھی  
اپنی۔ جس طرح یہ ممکن ہے کہ عقد ثانی غیر بار آور ہو یہ بھی تو ممکن ہے  
کہ پاسہ پلٹ جائے۔ میری بیوی نے چار پئی سُننتی تھیں اور سہمی  
جاتی تھیں۔ وہ اس غم میں ایسی گھلیں کہ حیثیت سے نہ حیثیت  
ہو گئیں۔ میں ہر چند اُن کو اونچ نیچ سمجھاتا۔ ہر طرح سے تسلی  
اور تسنی دیتا مگر اُس سے کہیں پیاس نہ جھی ہو وہ سمجھ دار تھیں اُن کو

پرچمتوں کو کسی کامل رہبر کے بل جاتے بھی کیا فائدہ۔ حضرت نصر کو دیکھو کہ وہ سکندر جیسے  
اولوالعزم کو آب حیاں کے چنے سے پیاسا پلٹا لائے۔ آب حیاں وہ پانی ہے جس کے پینے سے  
حیا یا ودانی میسر ہوتی ہے۔ دھوئی کے کتے کی بڑی مٹی پلید ہے دھوئی کبھی گھا پر رہتا ہے کبھی گھر پر  
اُس نے چار کا کہیں بھی ٹھکانا نہیں نہ یہاں نہ وہاں۔ جو شخص ایسی مصیبت میں پھر جا کہ اس سے چھٹکارا  
کی کوئی صورت نہ ہو ایسے موقع پر پٹل بولی جاتی ہے۔ غم دار پھل دار پھلنے لپھنے والا۔ حال  
نے حال۔ شراب و شہ۔ نصیب و فواز۔ ۱۲

لکار نظر آتا تھا۔ اُن کو میرے نکاح کا بڑا وعدہ اور دھوکہ لگا تھا  
 و رہو نا ہی چاہیے۔ سو کن تو چوٹی کی بھی بُری۔ آنکھ میں ایک کن  
 جاتا ہی تو انسان بے قرار ہو جاتا ہی اور یہ تو تنو کن۔ گو میں اب بھی پوری  
 رح آمادہ نہ تھا اور ان کے سامنے انکار ہی کرتا تھا مگر وہ جا بیٹھی  
 اور پروا لے بیچ کھیت کر کے رہیں گے اور بکڑے کی ماں کب تک  
 یہ مناے گی آج نہیں تو کل یہ بلا ضرور آئے گی پر آئے گی۔ یہ بڑی  
 تہی جو ٹلنے والی نہیں۔ ۵

اب زفرم کو شرتواں نگر و سفید گلیم سخت کسے را کہ بافتند سیاہ  
سی اثنائیں میں اپنے مامو مولوی عبدالحامد صاحب  
کے پاس ملنے چلا گیا جو اتنا و میں ڈپٹی کلکٹر تھے وہ مجھے مولانا  
شاہ فضل الرحمن صاحب کی خدمت میں گنج مراد  
لے گئے جو اسی ضلع میں ہیں۔ مولانا کی بزرگی اور تقدس۔ خدا سیدگی  
اور زندہ ولی ہونا سارے ہندوستان میں مشہور ہیں۔ ان کے ہاں

انجام کار۔ نتیجہ۔ خدشہ۔ طر۔ اناج پھیلنے اور چھانسنے کے بعد جو ریزے رہ جائیں بھوسے سے  
بھی بٹھایا۔ ذر۔ ضرور۔ کھلے خزانے۔ نلے دھڑک۔ بکڑنے جا۔ ہ چھری سے کنگھ سکتا  
جرات نہیں کل فرج ہوگا۔ جس شخص کی تقدیر کس کی طرح کالی بھٹ ہو۔ چائے زفرم  
پانی سے دھوؤ یا حوض کوثر کے پانی سے وہ جیسی کالی جو ویسی ہی رنگی۔ مطلب یہ جو کہ  
تقدیر کا لکھا کسی حال میں بھی پلٹتا نہیں۔ خدا تک پوچھو۔ بسا بزرگ۔ ۱۲

مرا دوں متقیوں والوں کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔ میں بھی حاضر خدمت  
 ہوا۔ ارشاد ہوا بعد مغرب آنا۔ مغرب کے بعد ہم مامو بھانجے پھر گئے  
 مامو نے عرض کی کہ آپ دعا کیجئے کہ لیسٹیر کے ہاں لڑکا ہو۔ آپ نے فوراً  
 ہاتھ اٹھا کر دعا کی اور ساتھ ہی مجھ سے بھی طلب ہو کر فرمایا۔ نیال  
 لڑکے! لڑکا تو ان شاراہد تمھارے ہو گا مگر اس بیوی سے نہیں۔  
 دوسری شادی کرو اور ہاں دیکھو اُس لڑکے کو ہمارے پاس ضرور  
 لانا۔ مولنا ایک بان کی گھڑی چار پائی پر بیٹھ ہوئے تھے۔ آپ کے  
 گورے پنڈے میں وہ بان گڑ کر پڑھیاں پڑ گئی تھیں۔ ہم کو دیکھ کر  
 اٹھ بیٹھے۔ ہم چار پائی کے پاس ایک پھٹے سے بوریئے پر بیٹھ گئے  
 مولنا کی خدمت میں جو جاے ایک وقت وال روٹی اُسے ملتی ہے  
 اور دوسرے دن رخصت۔ اہل غرض کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔  
 ہم بیٹھے ہی تھے کہ آپ کے واسطے ایک مٹی کی رکابی میں وال اور کچھ  
 روٹیاں آئیں۔ آپ نے کھانا شروع کیا۔ وال ایسی تھی کہ وال الگ  
 اور فسوت پانی الگ اور کھاتے بھی اس طرح تھے کہ آپ کی ال بھی  
 اُسی میں گر رہی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر ذرا کراہت آئی۔ معاً آپ کو اس  
 کشف ہو گیا ارشاد ہوا۔ ”اُہمارے ساتھ کھا“ میں باول نا خواستہ  
 اولیں لید لیے نشان۔ خالص۔ نفرت۔ ناپسندیدگی۔ معلوم ہو گیا۔ ظاہر ہو گیا۔ جیسے  
 دل نہ چاہے۔ ۱۲

بھا۔ اداوان پر میں بیٹھ گیا۔ آپ سر معانے تھے اور میں بائینتی۔  
 مجھے بھی اپنی مٹی کی رکابی میں شریک کر لیا۔ میں کیا کہوں کہ وہ دال جس سے ہر دال  
 نیا یا تھا وہ ایسے نرسے کی معلوم دی کہ کسی چیز میں مجھے ایسا نرسا  
 میں آیا اور آج تک زبان پر اس کا ذائقہ ہو۔ سچ کہا ہو۔ ۷

اصان خدا خدا نباشند لیکن زخدا جدا نباشند  
 پ کیا تھا مولنا کے ارشاد نے نکاح کے ارادے کو جوڈ سمس  
 بیٹری فرمادی۔ اب پھر دلی کا حال سنو۔ اگر میاں بیوی میں جاتی  
 وتی اور روز کی کھٹ پٹ رہتی تو میری بیوی کو کچھ زیادہ رنج کرنے  
 موقع نہ ہوتا کہ میرے بچاگوں پہلے ہی کون سا سہاگل ٹپک رہا تھا  
 واب لٹا گیا جس کا مجھے غم ہو۔ جیسے کتنے گھر رہے ویسے رہے  
 ہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ برعکس تھا میاں بیوی پر اور بیوی میاں  
 منع اور پروا نہ تھے۔ مجھے انتہائی درسجے کی محبت ہی نہ تھی بلکہ بلا  
 مبالغہ ایک گونہ عشق تھا۔ پھر ایسے شوہر کے حقے محض ہو جاتے

ان کی چار بانی کے پچھلے حقے میں جو کھنچاؤ کے لئے رہتی ہوتی ہو۔ نفرت ہوتی ہو۔ خدا کے  
 خاص بندے مانا کہ خدا نہیں ہے۔ گویا یہ بھی نہیں ہوتے۔ ملتوی۔ مذہب۔ پکا گویا۔ خدا سے  
 حوٹیں رہیں تو نے کارا ویاہر ہیں تو جتنی کا لینی نہ گھر میں کچھ کریں باہر چل کر کچھ کریں۔ آٹا جس  
 روح شمع پر پروا نہ خدا ہوتا ہو اور شمع کے عشق میں جل جاتا ہو۔ بہت۔ نہایت۔ محاورہ  
 ہو جڑ معنے حقے کے ہیں وہ جڑ ہنس کے بھی ہیں۔ ۱۲

کا قلعہ جتنا زیادہ ہو جگا اور ایسی چھٹی سیوہی کا دل چھٹ جائے گا جتنا  
 صدمہ ہو روا۔ اس سوچ بچار اور حصص نہیں میں کچھ اور دن گزرتے گئے  
 میں کچھ سلسلے تو دلی میں رہتا ہی نہ تھا جو پکڑ کر زبردستی جوت دیا جاتا  
 برس میں دو پھیرے دلی کے ہوتے تھے۔ ایک چھیننے کی رعایتی رخصت  
 اور پندرہ دن کی اتفاقی جو عید یا محرم کی تعطیل ملا کر آٹھ دن جانے کو  
 کافی ہوتی تھی۔ پھر یہ بات متعرض التوا میں رہی۔ اس پہلے میں جب  
 میں پندرہ دن کی چھٹی میں محرم کی تعطیلات ملا کر آیا تو تعین شخص  
 گفتگو ہونے لگی کہ ہم نے فلاں فلاں جگہ بات لگا رکھی ہو۔ چوں کہ  
 یہ عقد میری خوشی سے نہیں ہوا لہذا میں دھوم دھڑکے کو بالکل نا پسند  
 کرتا تھا۔ شادی انسان کی مدۃ العمر میں بس ایک دفعہ ہوتی ہے نہ کہ  
 بار بار۔ میں نے اپنا عندیہ ظاہر کر دیا تھا کہ صورت شکل کیا ڈھونڈی  
 ہو۔ واں جنہ کی تم کو کیا پڑی ہو۔ لانا ہی ہو تو کسی غریب کی لڑکی  
 لے آؤ چھٹی ہوئی یہ ہر وقت کا کھڑا ک تم نے کیا پھیلا رکھا ہو۔ تم لوگو  
 کو ان باتوں میں مزہ ملتا ہو اور مجھے ہوتی ہو تکلیف۔ ع

افسوس۔ رنج۔ لاٹلی۔ دلی پھر جانے۔ بد دل ہو جانے۔ جائز۔ گفت و شنود۔  
 سہا سٹے۔ رزوق۔ لگاتا۔ برابر۔ لگا دیا جانا۔ ادھر میں گئی تصفیہ نہ پائی۔ مرتبہ کسی  
 شخص کا نام لے کر۔ دھوم دھام کر کر۔ مطلب۔ ارادہ۔ کبھی ۱۲۔



ماری جان گئی آپ کی ادا ٹھیری۔ اب میں تجربہ کار تھا نا کنڈ چھیرا تھا  
 لڑ لوگ تمام غویوں سے قلع نظر کر کے صرف حسن ظاہری پر مرے  
 میں حال آں کہ ایسا خیال سر اسر نادانی اور نا عاقبت اندیشی ہو۔ اگر  
 نقل سے ذرا سا بھی کام لیں تو سرے سے یہ اصول ہی پاؤں ہوا  
 نکلے گا۔ میری جو کہو تو حسن کی دیوی تو میرے گھر میں موجود ہی تھی  
 اب مجھے حسن درکار نہ تھا۔ میرا دل حسن سے سیر تھا یہ معاملہ تو اس  
 طرح کا تھا جیسے کسی کی جان بچانے کو سخت سے سخت آپریشن  
 ناگزیر ہوتا ہو۔ پس یہ زندگی اور موت کا معاملہ تھا نہ کہ باپ بچہ لطف  
 میرا اصول یہ رہا جو کہ حسن سیرت مقدم ہر حسن صورت پر شوق اول  
 جان کے ساتھ لگی ہو اور شوق دوم چلتی پھرتی چھاؤں پر۔ سرچ

الزوال۔ آج ہر کل نہیں۔ ۵

رہتی ہو کب بہار جوانی تمام عمر وہ مثل بو گل اوجھرائی اوجھرائی

قرض کیجئے کہ بیوی نہیں جو رہی یا پری سانچے میں ڈھلی۔ مگر بد مزاج  
 لڑاکا۔ ٹرمی۔ ترش رو۔ اکھڑ۔ بد خو۔ ہوا سے اٹھنے والی۔ دوسری

وہ پچھلے جس نے ابھی دانت نہ توڑے ہوں یعنی کم عمر۔ شروع سے۔ بے بنیاد۔ بھلا

ہوتا تھا عمل جراحی۔ جس سے نہ بچ سکے۔ بچوں کا کھیل۔ اول۔ پہلے۔ بد۔ بابت۔ زرنے

والی۔ سخت زبان۔ بد مزاج۔ جس کا مزاج سخت ہو۔ بد صلت۔ ذرا سی آپ بکڑ جانی۔

غوب صورت نہیں مگر خوب سیرت ہو۔ آدمی کا سچہ۔ آنکھ ناک ہاتھ پاؤں  
 سب سادہ اندھی نہیں کانٹیں نہیں مچھنگی نہیں ترچھی نہیں۔  
 لوگی نہیں۔ اور غور سے دیکھو تو سب کچھ ہر اور کچھ بھی نہیں اپنی اپنی  
 جگہ پر رکھتی ہو مگر نئے سرے نہیں۔ دماغ ہر گرد دماغ دار نہیں۔  
 سر میں سودا ضرور ہو مگر سودائے خام نہیں۔ وہ سودا خدا کی راہ  
 کا ہر یا شوہر کی رضا جوئی کا کہ وہ بھی خدا کے مجاز ہی ہے۔ بیٹا، عاقل  
 پھوڑ دو دو آنکھیں رکھتی ہو۔ کٹورا سے دیدے پٹر پٹر کھلے ہیں۔  
 دیکھنے کی چیزیں شوق سے دیکھتی ہو۔ اچھے بُرے نیک و بد میں  
 بیز کرتی ہو۔ قرآن شریف کی تلاوت سے بصارت کو تقویت  
 پتی ہو۔ اچھی اچھی کتابوں کو سرمہ چشم بارتھا ہو۔ دیکھتی ہو تزکیہ  
 غس کے لیے پڑھتی ہو نصائح کو گڑہ باندھنے اور عمل کرنے کے لیے  
 خدا کی کتابوں۔ عشقیہ ناولوں سے ایسی دور بھاگتی ہو جیسے جوت

چھی خصلت۔ اپنے کہنے کی۔ خود غماز۔ مطلق العنان۔ چاروں خطوں  
 میں سے ایک خط جس کا رنگ سیاہ ہو۔ کچی بات۔ نامناسب بات۔ محال  
 اٹھی رکھنا۔ حقیقی کی ضد۔ دیکھتی ہو۔ آنکھوں والی ہو۔ صاف۔  
 نیالی۔ قوت۔ طاقت۔ قدر کرنا۔ پاک۔ یاد رکھنے۔ عمل کرنے  
 پابندی کرنے۔ ناپاک۔ بری۔ ۱۷

پریت کے سائے سے۔ نگاہ ہی مگر تیرنگا نہیں۔ نظر ہو مگر بد نظر نہیں۔  
 آنکھ ہو مگر جھکی ہوئی۔ لٹالو اور شرمیلی جس میں شرم و حیا۔ محبت و  
 کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو۔ باتیں ہمہ اندھی ہی تم کو محض سے مقابلہ  
 غیر محرم۔ دو آنکھوں کی چار نہیں بناتی۔ دور بین ہو یہ اعتبار مال اندیشی  
 نزدیک ہیں ہی اپنے تعیوب پر مطلع ہونے کے لیے۔ آنکھیں للج جو  
 نے مروت اور طوطا چشم نہیں۔ دیدے رکھتی ہو مگر دیدہ ہوئی  
 نہیں۔ آنکھیں رکھتی ہو ضرور با بصر اور پر نور مگر نگاہ عیب جو نہیں۔  
 نکتہ چینی کی تو چھو نہیں گئی۔ کان رکھتی ہو ایک چھوڑ دو۔ سن لیتی ہو  
 سب کی جس سے معلوم ہو کہ کان کھلے ہیں اور بھر رہی بھی ہو۔  
 بہری تھمر۔ خدا نے دوکان دیئے مگر زبان ایک۔ حکمت یہ کہ دو باتیں  
 سنجب ایک بولو۔ بہری ہو دوسروں کی بُرائی سننے سے۔ نامحرم

شرم والی۔ افراط سے ہو۔ باوجود اس کے۔ بالکل۔ ذرا بھر ابھی نہیں  
 دکھائی نہیں دیتا۔ بالکل اندھی۔ جس سے پردہ جائز ہو۔ جو اپنا قریب کا  
 رشتہ وار نہ ہو۔ دیکھ سونا۔ آنے والی بات کو جانچ تول لیتی ہو۔ انجام کا  
 کو سوچنا۔ قریب کی چیز دیکھ لیتی ہو۔ عیب کی جمع۔ برائیاں۔ باخبر ہو نامحرم  
 و مروت۔ نے مروت۔ نے شرم نہیں۔ عیب و نوزائے والی۔ خطا پائے والی  
 عیب گیری۔ عادت خصلت۔ بالکل بہری ہو خاموہ انگیزی میں ہی تو Stone deaf

کی آواز سے۔ ناچ گانے کی بھٹنگ سے۔ جھلی سے۔ شکایت سے۔  
 زبان رکھتی ہو مگھقا بویں۔ گز بھر کی نہیں بلکہ جتنی خدا نے بنائی ہو  
 اتنی ہی۔ بولتی ہو بولنے کے وقت اور بولنے کی طرح۔ زبان سے  
 زبان کا کام لیتی ہو نہ بستر اور چھری کا۔ زبان ہو نے زبان نہ کہ  
 نے تیزی کا طوفان اور بلائے جان۔ زبان ہو نرم گوشت کا  
 ٹکڑا اُس کو جس طرح خدا نے بن بڑی کا ملائم بنایا ہو ویسے ہی  
 میٹھے بول نکلتے اور پھول جھڑتے ہیں۔ برہمی کی طرح سخت نہیں  
 کہ دل کے پار ہو جائے نہ برہمی کی آنی ہو نہ قیچی ہو راجس کی بنی کہ جھ  
 چل پڑے ٹکڑے اڑا دے لوگ پناہ مانگیں۔ الامان پکاریں  
 گونگی ہو اس اعتبار سے کہ بوا اس نہیں کرتی۔ زڑ نہیں لگاتی۔  
 نے موقع نہیں بولتی۔ کسی کو سخت سست نہیں کہتی۔ لڑتی نہیں  
 جھگڑتی نہیں۔ جھوٹ نہیں بولتی۔ کبھی بدی یا غیبت نہیں کرتی۔  
 بیہودہ اور فحش کلام سے زبان آلودہ نہیں۔ دوسروں کی سبقت  
 ہر آپ سکوت کر جاتی ہو۔ لنگڑی نہیں گولی نہیں۔ چلتی ہو سیانہ رو  
 اڑتی اڑتی آواز۔ اختیار میں۔ پناہ مانگیں۔ بیہودہ اور فضول  
 گفتگو۔ کسی بات پر اڑ جانا یا ایک ہی بات کو بکڑ لینا۔ گندہ کرنا۔  
 چپ رہ جاتی ہو۔ ہاتھ پاؤں سے معذور۔ بیچ کی روش۔ ۱۲

۱ چال نہ وہ چال جو بھونچال ہو۔ جس سے زمین لرز جائے۔ جل تو  
 ۲ مال تو آئی بلا کوٹال تو۔ قدم دھرتی پر پھونکنا پھونک کر  
 ۳ ہشتہ خرام بلکہ مخرام زیر قدمت ہزار جانت  
 ۴ جانتی ہو کہ جو دوڑ کر چلتا وہ ٹھوکر کھاتا اور آؤندھے سنہ کرتا ہو  
 ۵ مٹری ہو کہ شہرہ قدیم نہیں ڈالتی۔ کیا مچال کہ شوہر کے بن پوچھے  
 ۶ لیزر آلا لکھے۔ لہجی ہو کہ کسی پر ہاتھ نہیں اٹھاتی یعنی کسی دل  
 ۷ میں دکھاتی ایذا نہیں پہنچاتی۔ دوسروں کو سکھ پونہ جانے  
 ۸ کے لیے آپ سوطر کے دکھ اٹھاتی ہو۔ یہ ہاتھ جب اٹھتے  
 ۹ میں خدا کی راہ میں داؤد و ہش کے واسطے یا دعا کے لیے  
 ۱۰ کہ ظلم و جفا کے لیے۔ آب سوچنا چاہیے اور بہت ٹھنڈ  
 ۱۱ ل سے غور کر کے فیصلہ کرنا چاہیے کہ زندگی کی مشکلات میں  
 ۱۲ ون سی عورت زیادہ آرام دے سکے گی اور کون گھر کو اچھی طرح  
 ۱۳ خنڈک سے چلا سکے گی بچوں کی پرورش جیسا کہ پرورش کا

۱۴ رزق۔ جیسے عورتیں امن چین کہتی ہیں۔ کانپ جائے۔ اس خداوند قدر  
 ۱۵ فاس بلا کو دفع کر۔ احتیاط سے۔ آہستہ چلو بلکہ احتیاط کا متفق ہو کہ چلو ہی  
 ۱۶ نہیں۔ اٹھے۔ چوکھٹ کے باہر قدم دھرے۔ ہاتھ سے معذور۔ آرام  
 ۱۷ تکلیف۔ ویسے دلانے۔ خیرات۔ سلوک مسوک۔ زیادتی۔ آرام چین

حق ہر کون بہتر کرے گی۔ اُن کی دیکھ رکھ۔ تعلیم و تربیت۔ گھر کی صفائی  
 آرہنگی۔ حفظانِ صحت کا اہتمام شوہر کے خوش کھانے کے طریقے آیا  
 وہ کر سکتی ہر جرات دن بچھوٹوں میں ملتی اپنی ہر اور پر فریفتہ اور مفنوت  
 نازک نازنین۔ پھول سو نگہ کر دینے والی۔ اس کو اپنے بناؤ سنگھار  
 سے کب فرصت ہو جو در و سر ہول لے۔ آیا وہ سیدے کی لونی تیار  
 میں ڈوبی۔ نور کی پتلی۔ کافور کی گڑیا۔ دھان پان جس میں سوا  
 حسین ہونے کے اور کچھ بھی نہیں۔ کیا ایسی چھوٹی موٹی سے گھر  
 چل سکتا ہو۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یہ تو نرالفافہ ہی لفافہ ہو۔ پھر  
 اُس کو بلا و جس کی بڑی کام میں مری ہوئی ہو۔ جو کام کرنے کی عادی  
 محنت کی خوگر۔ جس کو حسن جیسی نئے ثبات دولت کی عوض بیسیوں  
 خوبیاں دی گئی ہیں۔ ہر سمجھ دار آسانی سے فیصلہ کر سکتا ہو کہ کون

خیر گہری۔ یعنی بڑی نازک ہو۔ آرہنگی۔ تکلیف۔ کھراگ۔ چھنا ہوا آئینہ  
 کہلاتا ہو۔ لونی۔ پیڑا۔ میدا نسبت آٹے کے زیادہ سفید ہوتا ہو۔ یعنی رنگت سفید  
 اور صاف۔ رنگ میں سرخی جھلکتی ہوئی۔ دہلی پتلی۔ نازک۔ ایک پودا  
 ہوتا ہو جو ہاتھ لگاتے ہی کھلا جاتا ہو۔ ایسی نازک کہ ذرا چھو اور کھلا گئی  
 خالی۔ جو چیز اوپر سے دیکھنے میں خوش نما اور صحر کیلی ہو اور اندر کچھ بھی نہ ہو۔ غص  
 ظاہر داری۔ کام کرنے کی عادت ہو۔ محنت کی عادت پڑی ہوئی ہو۔ نہ کھنے والی۔  
 آج بھر کل نہیں۔ ۱۲

بل قدر ہر اور کون نہیں۔ حُسنِ صورت کے بغیر کام چل سکتا ہو مگر  
 رن سیرت کے بدون ٹٹو اڑھاتا ہو۔ جس سے ظاہر ہو کہ سیرت ہی ضروری  
 یہ مقدم چیز ہو۔ حُسنِ نرالمٹح ہی ملمح ہو امتحان کی کسوٹی پر کسے سے  
 ن کا حُسن و قبح ظاہر ہو جاتا ہو اور حُسنِ سیرت غلام مال ہو جتنا کام  
 یں لاؤ صیقل پاتا اور چمک دمک میں بڑھتا جاتا ہو۔ جتنا مانجھوتا ہو  
 لگتا ہو۔ اس قسم کی عورت نہیں ہو سکتی مگر وہ جسے اچھی تعلیم ملی ہو  
 یہ صحبت میں بیٹھی ہو نیک دل ہو۔ خواہ وہ قبول صورت ہو یا بد  
 سین آدمی کو دیکھنے میں کیسا ہی بھلا کیوں نہ لگے اور دم بھر کے  
 لیے اُس کو دیکھ کر کیسے ہی محتوظ کیوں نہ ہوں مگر اُس کی مثال  
 تھے رنگ کی سی ہو جو دیکھنے میں اچھا مگر چند ہی دن میں اڑ جاتا ہو۔  
 ختہ رنگ برسوں چلتا ہو ذرا فرق نہیں آتا۔ ذرا سے میل جول میں  
 ات حیت نشست و برخاست میں قلعی کھل جاتی ہو کہ ظاہری صورت  
 یک خول ہو جو اصل میں کچھ بھی نہیں۔ بہت دن نہیں گزرنے پاتے  
 نام وک جاتا ہو۔ ٹٹوی مٹے روشن کیا گیا۔ درختاں روشن۔ چاندی ہو  
 پانی چڑھا ہوا۔ ایک قسم کا سیاہ پتھر جس پر سونے کو گھس کر دیکھتے ہیں۔  
 چھائی برائی۔ وہ مال جو کثرت استعمال سے خواب نہ ہو۔ رنگ دور کرنا صاف کرنا  
 روتی چمکانا۔ خوش بھام۔ وہ رنگ اڑ جائے۔ پکا۔ ملاپ۔ یکجائی۔ تعلقا۔ گفتگو۔ امنی حقیقت  
 معلوم ہو جانا۔ بالائی حصہ جو اندر سے خالی ہو۔ ۱۲

کہ حسن کی دانش مدغم پر جاتی ہو اور جو کچھ وقعت تھی وہ بھی باقی نہیں رہتا  
محبت اور الفت کی جگہ حقارت اور نفرت پیدا ہو جاتی ہو۔ حاصل کلام  
یہ کہ حسن ظاہری سے حسن باطنی کہیں بڑھ چڑھ کر ہو۔ پس جو لوگ بیوی  
میں محض حسن ہی حسن ڈھونڈتے اور ناز و انداز پر مفتوں میں معلوم  
ہوتا ہو کہ ان کو باہری عورتوں کی ہوا لگی ہو ورنہ گھر کی بیوی بیٹیاں یہ  
دل فریب ادا نہیں اور جھجک بٹے کیا جانیں۔ ایسے لوگ جو صرف  
حسن کے متوالے ہیں وہ اپنے حق میں کانسٹے بوتے ہیں اور نہ  
اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالتے ہیں بلکہ اپنی خانہ داری اور  
اپنی اولاد کے حق میں ایک بری مثال اور بدترین نمونہ قائم کرتے  
ہیں۔ خداوند تعالیٰ اس ظاہر داری کو غارت کرے اور ہماری  
باطنی آنکھیں کھولے کہ ہم سیرت کی خوبیوں کو دیکھیں اور قدر کریں  
اور ازدواجی تعلقات کی مستحکم بنا باطنی اوصاف پر رکھیں اور میاں  
بیوی سے اور بیوی میاں سے وہ آرام پائے کہ گھر جنت کا نمونہ  
بن جائے جو قدرت الہی اور شارع مقدس کا اصلی منشاء وہ  
زن کے جوڑا ملا دینے سے ہو۔

چمک دار روغن۔ مائدہ زیادہ۔ دھوکا دینا۔ فریب دینا۔ دعا بازی۔ فریفتہ  
دیوانے۔ اپنے لیے برا کرنا۔ سب سے خراب۔ مضبوط۔ ۱۲





چپانے پالا۔ معاش بھی نچی ٹکلی۔ غرض ہیں غریب اور ہماری مناسبت سے اور بھی زیادہ غریب۔ مگر ہم کو سرے سے امیری غریبی کی کوئی بحث ہی نہ تھی۔ نہ ہم کو کسی کی امیری سے بھاگ نہ غریبی سے نقصان خدا وہ مراد دے جس لیے اوکھلی میں سر دیا ہو۔ نکاح کا دن تاریخ ٹھیکہ کیا۔ ادھر سے کچھ سارو سامان کرنے کی ضرورت نہ تھی ادھر کچھ تھا ہی نہیں۔ ع۔ چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟۔ دوٹھا بھی انسان ساری عمر میں ایک ہی دفعہ بنتا ہو اور اُسی میں کچھ لطف بھی ہو ورنہ بوڑھا گھوڑا لال لکام یا بوڑھے منہ منہ سے خلقت چلے تماشے۔ کسی قسم کی ریت رسم بھی نہیں ہوئی۔ نہ مہر نہ تکرار نہ کسی قسم کا قول و قرار کیوں کہ وہ لوگ تھے بڑے سمجھ دار۔ میں جس طرح بیٹھا تھا میرے والد ویسا ہی مجھے اٹھا کر پایادہ دِلہن کے گھر لے گئے۔ گنتی کے دو چار رشتے دار وہ بھی قریب کے ساتھ تھے

معدود۔ مختصر بہت نہیں۔ مثل مشہور ہے کہ اوکھلی میں سر دیا تو وہما کوں سے کیا ڈر۔ فاسی کی مثل ہے۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ یعنی کام تو کر اب جو کچھ بھی ہو برداشت کرنا پڑے گا۔ یہ بھی ایک مثل ہے۔ چیل کے گھونسلے میں گوشت کب باقی رہ سکتا ہو۔ یعنی غریب کے ہاں کب بچتا ہو۔

و خود ہی مغرب سے پہلے نکاح پڑھا دیا۔ خدا جانے کس غلوں  
 ت۔ کس عجز و الحاح سے گڑ گڑا کر دعا مانگی ہوگی کہ جس مراد  
 کے واسطے کیا تھا وہ پوری ہوئی اور یوسی بھی خاطر خواہ ہوئی جیسا تم  
 گے چل کر معلوم ہوگا۔ تمہاری ماں بیادہ کرائیں۔ غریب کی لڑکی  
 میں گھبر کو دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئیں یا مختصر الفاظ میں یوں کہو کہ  
 یہ بن ماں باپ کی لڑکی دو بول نکاح کے پڑھا دینے سے غریب  
 سے امیر بن گئی۔ کیا تیری قدرت کے کھیل ہیں۔ جس شخص کی  
 حالت میں دفعۃً ایسا تغیر عظیم ہو جائے تو اس کا سنبھلے رہنا اور  
 اپنے آپ کو موجودہ حالت کے موزوں اور مستحق بنانا ایک  
 بہت بڑا مشکل اور سمجھ کا کام تھا۔ پھر ایک زبردست سوکن کا  
 ہر وقت کا مقابلہ جس کا سکہ اٹھارہ بیس برس سے جما ہوا تھا اور  
 ہو پوتڑوں کی امیر تھی۔ صورت شکل میں ان سے بدرجہا بہتر رہنا  
 سلیقے میں ان سے کسی طرح کم نہیں۔ گھر برتے۔ مزاج داس۔ ادا  
 شناس۔ یہ نووارد۔ اچھنبھی محض۔ ساری دنیا نی۔ ہر شخص اور پری  
 عاجزی اور گڑ گڑانا۔ یکایک۔ کایا پلٹ۔ جی تبدیلی۔ بوش حواس گم نہ ہونا۔  
 اپنی حالت پر قائم رہنا۔ گھبرانہ جانا۔ مناسب۔ حق دار۔ نام روشن ہو چکا تھا  
 سب مان گئے تھے۔ پیدائشی امیر کئی حصے۔ نئی آئی ہوئی۔ بالکل غیر جس سے  
 جان پہچان نہ ہو۔ ۱۲

بہا باب پڑھنے کے لئے پانچ سو واپس اس کے نام صفر۔ چارچ ملا تو ایسی  
 نہ ہو سکتی جس کے اٹھانے کی اس تنہا نہیں سکتی نہیں۔ ہلی  
 کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ یک سو و ہزار سو و۔ ہر شخص مخالف۔ سارا  
 کام ان سے چاری کے سر پر۔ جان بوجھ کر لوگوں نے گناہ کشی اختیار  
 کی تاکہ یہ گھبر جائے اور قلعی کھل جائے۔ آئی لگا پئی کا خطاب ملا۔  
 کام بگاڑیں آپ اور نام دھرا جائے ان کا۔ طوسیہ کی بلا بندر کے  
 نامی پورا مارا جائے اور نامی دکان دار کا دکھائے۔ ایسے  
 دو علی کے موقع پر دنیا جہان کا قاعدہ ہو کر کچھ لوگ اور سر ہو جاتے ہیں  
 کچھ اُدھر۔ خاص کر ماڈوں کی غایت ہوتی ہو کہ خیر خواہی  
 کے پر اسے میں ذرا فراسی بات کی لگائی بھائی کرتے ہیں۔ اودھر بھی  
 ملی ہوئی اور اودھ بھی۔ ان کے دونوں بیٹھے۔ بات کا ہنگام بناو  
 ان کے باتیں باتوں کا کھیل جو۔ بات کو شک مرج لگا کر میل کا نہیں  
 بلکہ سم نہیں۔ جائزہ۔ خدمت۔ کام۔ کم زور جان۔ طاقت۔ قوت۔ یہ مثل ایسے موقع  
 پر رہیں جتنی ہو کہ جب بلا سچی و ترو کے کوئی کام بن جائے۔ ایک جان اور سو کچھ ہے۔  
 پھر اوجا۔ خلاف۔ علمدگی۔ ناجائز تعلقات کی وجہ سے گھر میں ڈال لی۔  
 فرس۔ چھلی اور معمولی بات کو بڑھا دیا۔ اونی ہی بات جو۔ شاخسانے نکال

اور پکا کو اگر دیکھ کر کیا کڑی تڑکی تو اس سے غور کیا نہ تھا اب  
ان کی سی گھاسنے لگے۔ غور ہو کر تماشہ دیکھنے لگے۔ کچھ تہیں بھی وہ مزاج  
کی جھلکی۔ اول تو کرا کر اڑا اور پستے چڑھا نیم۔ غرض تھاری ماں کو  
آ۔ نے دیکھ نہ ہوئی تھی کہ پاروں طرف سے نرسے میں گھر گئیں اور  
کچھ شک نہیں کہ وہ بڑی عقل مند۔ بڑی گہری۔ بڑی غور و غیبت  
مستقل مزاج۔ سمجھی ہوئی سمجھ کی مرنے بھرنے والی تھیں جس سے  
بھاپ تک نہ بھالی اور سب وقوف اور پر فحش پائی انھوں نے اپنی  
قلب ماہیت کر لی۔ تحمل و برداشت ہر سب سے کی اختیار کی۔ کسی  
کے سنے کا مطلق بڑا نہ مانا۔ اپنے کو مار سے سانس بچے میں سال لیا  
یعنی ہمارے رنگ میں رنگ گئیں۔ بونئی بات دیکھی یا سستی  
پلے باندھی۔ دھجی رسی میں تو کو کہوں بہو رسی تو کان دھیر۔  
گھر کا رنگ ڈھنگ خوب غور سے دیکھ بھال لیا۔ لوگوں کی عادات۔  
مزاج اور طرز عمل سب بیکر نظر رکھا اور اس سخت آزمائش کے

ہاں میں ہاں ملائے لگے۔ پیڑ۔ کرین پور بھی کڑا ہوتا ہے اور جب اس کی  
بیل نیم کے دھت پر چڑھے تو اس کی کڑواہٹ کا کیا کہنا۔ گھیرے۔  
صاحب عقل۔ حق تک نہ کی۔ حالت بدل ڈالی عمل کیا خیال میں کھا  
ماں بہو پر دھیر کر بیٹی کو تنہا کرتی ہے۔ منیاں میں رنگا۔ ۱۲

مرتے سے ایسی عہدگی سے عہدہ براہوئیں کہ دوست تو دوست و دشمن کو  
 بھی چند ہی دنوں میں اپنا کر لیا جس کو دیکھو بس چھوٹی دلیہ کا ٹیٹہ  
 ہو۔ یا تو انھیں میں لوگ کیرے ڈالتے تھے یا اب جسے دیکھو انھیں کا کلمہ  
 پڑھتا ہو۔ امیروں کو سب کچھ سزاوار ہو۔ ایک امیری سارے عیبوں کی  
 پردہ پوش ہو و دھاری لگا سے کی دولتیں بھی سہی جاتی ہیں۔ کلیے  
 آٹھ آنکھوں ٹھنڈک۔ مگر غریبی وہ بُری بلا ہے کہ اُس کی کوئی ادوا تو نہیں  
 سر اٹھائے تو وہیں کھلا جائے کہ اوئی دو دن بھی صبر نہ ہو اوہ دن کیسی  
 جلدی بھول بسر گئی کہ نہ پیٹ کو روٹی تھی نہ تن ڈھانکنے کو کپڑا کیسی کم ظم  
 اور چھپوری نکلی کہ آنکھیں پھٹ گئیں۔ نو دو لیتے ایسے ہی ہوتے ہیں  
 اس میں اتنی سحائی کہاں سے آئی۔ او چھ نے کٹور اپانی پایا پی پی  
 پیٹ پھلایا۔ او چھ کے گھر تیرے باہر باندھوں یا بھیتے۔ اگر وہ بلند پروا  
 کرے تو لوگ ناک بھجوں چڑھانے لگتے ہیں اور مارے طعنوں کے  
 گود ڈالتے ہیں کہ مولیٰ نفاختی اس نے متیا باول کے گھر دیکھا ہی کیا  
 شکل معاشے۔ کامیاب ہونا۔ عیب نکالنے۔ تعریف کرنا۔ لالچی  
 پروہ دھکنے والا۔ اچھی۔ پسندیدہ۔ نئی دولت والے۔ بلند  
 حوصلگی۔ بُرا ماننے لگتے۔ چھوٹا۔ بھوکے دینا۔ جس کے گھر  
 میں کچھ نہ ہو۔ نادار۔ مفلس۔ ماں کو حقارت سے متیا کہا ہو۔ ۱۲

آخر تھی نہ غریب گھر کی۔ کیا جلد دولت کے گھنٹے میں پھول گئی کسی جلد  
اپنی اصالت کو بھول گئی۔ اندر کیسے دیدے پھٹ گئے ہیں۔ دماغ  
جوٹی کوئی بات خاطر تلے آتی ہی نہیں۔ اکیوں آنے لگی اس کے  
باوا کی ڈیوڑھی پر تو ہاتھی جھوما کرتے تھے نا۔ ابرو دماغ کیوں نہ کر  
جہیز میں چاندی کا چھپر کھٹ بھی تو لائی تھی۔ خدا گئے کو ناخن نہ دے  
اگر کسی قابل ہوتیں تو خدا جانے کیا کچھ کرتیں۔ اگر غریب اموگزاران کر  
تو کہا جاتا ہو کہ یہ امیری کی قدر کیا جانے شیخ کیا جانے صابن کا بھاؤ  
آخر لگی نہ وہی اپنی ٹکے گز کی چال چلنے۔ اگر گہنا پاتا سینے تو بھشتیاں  
اڑنے لگیں۔ ابرو دیکھنا ہوا کیا دماغ چل گئے۔ بھول گئی اپنی حقیقت  
ایوہ تو سیدھے منہ کسی سے بات بھی نہیں کرتی۔ نوج ایسا کوئی  
اچھر جائے ہم نے تو کسی کو ایسا اتراتے دیکھا نہیں۔ ایوہ لاکھڑیو

غور۔ غور۔ بد دماغ۔ پسند۔ اگر گئے کے ناخن ہوں تو وہ سارا سر خوج  
کر عینک دے۔ اسی طرح اگر کسی اچانک کسی قسم کا اقتدار مل پاتا ہو  
تو وہ اُس کا استعمال بُری طرح کرنے لگتا ہو۔ غریبانہ طرز پر۔ غریبی طرز  
کی رفتار۔ پاتا بدل تابع ہو یعنی گبنے کے ساتھ پاتا بولتے ہیں معنی کچھ بھی  
نہیں۔ جیسے کپڑا لٹا۔ ٹھٹھے مینے۔ دورخی بات۔ عورتوں کی بولی ہو یعنی  
خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ بھر جائے۔ پیٹ بھولنے کو اچھرنا کہتے ہیں۔ یعنی آپے  
سے باہر ہو جائے۔ ۱۶

میں لڑ جائے مگر وہی مثل ہوا اونٹ رسے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی  
 شلٹ شلٹے طمٹے کا لے لے مونسے پاؤں دکھیا اور سونے کی جیوڑیاں  
 سب جوتے۔ سہ ستم بدو رو۔ وہ اُسٹھے پانچوں کا پانجام۔ مجھے ایک آن  
 نہیں بھنا مولی کھیر توں کی سی وضع۔ ساری تو ایسی بزرگیاں معلوم  
 وہی ہر جیسے کسی نے بانس کی کھچھپوں کے ڈھانچ پر رکھا وہ منڈھو  
 ہنس نہ سہے آپ اس وہ انگلی کہہ ماتھے پر جھوم بھی لگاتے ہیں ہر  
 لٹا کر۔ تو اُسٹھے۔ تو اُنہ پڑھتے تو بھی مشکل۔ اسی تم نے دیکھا آخر  
 دانی نہ دے۔ تو اُنہ پڑھتے کی بانسہ ایسی اس طرح ویسے فرشتے۔ امیر ہو گئی  
 تو گیا۔ امیر کی ہونی ایسی چیز نہیں کہ بنائے ستارے بنائے۔ امیر  
 اصل نسل کے دیوتے ہیں۔ سو کھٹے کرے چہا تے چہا تے دانت گھس  
 گئے بادل اگر بگم صاحب ہیں گئیں خدا کی شان! موری کی اینٹ  
 چو بارے چڑھی۔ صورت نہ لگن بھلا میرے ستارے۔ انہ پڑھتے  
 امیر ہو گئے۔ وہ رکھتے تھے پیر۔ راجہ کے گھڑی۔ لانی کہلائی مگر ہوا  
 غنم کا خلق کون بند کر سکا ہو۔ امیر پڑھتے بھی ہر پاسے تو رستی جل رہی تھی  
 مگر نہیں جاتا اور یہ جو ٹپٹ کر امیر بن چاہے تھے میں برسوں ان میں  
 فتنہ می نہ پڑتا ہو۔ موری پڑھتے وہی گندہ سی بوٹی کا۔

پتھر کو۔ موری پڑھتے چاند کو ستاروں کو خدا کے مرقا۔ سنگ و ل۔ ۱۰



خدا شہزاد یہاں بھی آکر اس نے اپنی مجلس کی نحوست پھیلانے بغیر نہ رہی نا  
 در بھی کیا جو آگے دیکھنا کیسے ہاتھ پاؤں نکالتی ہو۔ اس نے ابھی سے  
 ہرات میں کاٹ چھانٹ اور کتر بینوت شروع کر دی ورنہ یہی گھر تھا  
 جس میں دن بیدرات شب برات رہا کرتی تھی اگلے تلے اڑا کرتے تھے  
 لہجے کی وہ ریل پیل تھی کہ جو آن نکلا خالی ہاتھ نہ جاتا تھا اب یہ جو  
 سبارک قدم آئیں تو انھوں نے اپنی ضرب بھانے کو بٹے بنائے  
 گھر کا ایسا ستیاناس کیا کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ ان کا باوا آدم ہی زالا  
 ہو۔ چمڑی جاے پر دمڑی نہ جائے۔ بندھی بوٹی نیا شوروا۔ نہ  
 باسی بچے نہ کتا کھائے۔ پس ان کو تو دن رات قفل کٹتی سے کام  
 ہو۔ خالی بنیا کیا کرے اس کو ٹھکی کے دمعان اس کو ٹھکی میں۔ سیٹ  
 وہ سماٹ۔ رات دن تول جو کھ سے کام ہو۔ دمڑی دمڑی کاٹا  
 نوک زبان۔ ہر وقت بنیے کا بھی کھاتا کھلا ہوا ہو کیا مجال کہ کوڑی  
 اومر سے اومر ہو جائے۔ بھلا سچ کہو یہ امیروں کا گھر ہو؟ جہاں  
 ہر چیز قفل کنجی او مہر۔ پہلے دیکھو اسی گھر میں ماماؤں کا تانتا

اصل لفظ شوربا جو گردل کی عورتیں لکھی پڑھی ہو نہیں پڑتی ہیں۔ بُرا  
 اثر۔ برائی۔ طرز اختیار کرتی ہو۔ عیش و آرام۔ مرنے۔ افسوس۔ بہتات۔  
 نوٹوں کا نام ہو تاج محل سے کہا ہو۔ بربادی۔ خرابا۔ اتاری۔ سونور  
 قاعدہ ہی شب ہو۔ چاچا جان کا مرید خراج نہ ہو۔ اناج رکھنے کا قریبہ۔ یا۔ تارکے۔

لگا رہتا تھا۔ اس پچھل پائی نے ایسا پیر ڈالا کہ دو سے تیسری کی شکل نہیں دکھائی دیتی۔ ایک ستریل بڑھیا سیلی کچلی بھنگتی ہوئی چوڑی میں منہ دیئے پڑی رہتی ہو اس نے چار سی کا بھی ناک میں دم ہر وقت اس کی چھاتی پر سوار ہیں۔ اٹھتے جوتی بیٹھتے لات۔ آدنی کا دم اٹھ جائے۔ دن میں کئی کئی بار باورچی خانے میں جھاڑ ملتی ہو۔ بھلا باورچی خانہ دیکھو اور جھاڑو! جب ہی تو خیر برکت اڑ گئی ہو۔ رہی دوسری ماما جوا پر کے کام کاج اور سودا سلف لانے پڑ وہ ہر تو نگڑی مٹلی صاف ستھری اوپر کام کی بشرطیکہ اس سے کام لیں نہ یہ کہ کوئی چیز خاطر تلے آتی ہی نہیں کوڑی پھیر بازار کا کرتی ہیں۔ خدا جانے پکانے والی ماما کو مفت میں نام گنا نے کو لگا ہی کیوں لگھا ہوا برتن دھونے اور سالا پیسنے کی تو کبھی نہیں جاتی باقی رہا سالن وہ کسی ہاتھ کا پسند ہی نہیں آتا خود لگھارتی بھونتی ہیں۔ یہ شاید امرت گھول

چوڑی کی قسم کی ایک رت جس کے پاؤں لے ہوئے ہیں انگلیاں پیچھے اور اڑتی آگے۔ پھر لکیر۔ سایہ ڈالا ہو۔ پیر ڈالنا۔ عمل نخل ڈھنگ بطور طریقہ۔ ڈھیل سی سڑی ہوئی جس پر ٹھیکیاں بھنگتی ہوں۔ شاہزاد جانا۔ سیزار ہو جانا۔ سزول مسئلہ۔ ہر وقت ہر آن گھبرا جائے۔ سامان سلف بدلنا بیج ہر نے سنی۔ مقبوضہ ہاتھ پاؤں کی کراڑی ذرا ذرا سی بات پر پیکر لگوانا۔ صرف گنتی کنا نے کو فضول نے کار۔ آب حیات وہ پانی جس کے پینے سے آدمی مرنا نہیں۔ ۱۲

لا دیتی ہوں گی۔ کیا دماغ ٹنگ گیا ہو۔ ایسا ہی تو اس کے باوا کے گھروا  
 بس تر مال ملتا ہو گا نہ۔ اُس سے کہو جو نہ جانے۔ باسی کھڑی اور مال  
 سوت پانی سالن تندور کے ٹانگہ کھاتے کھاتے ساری عمر گزری اب  
 لوق سے بلا گھی میں تر بتر کئے نوالہ نہیں اُترتا۔ نوکروں چاکروں کی  
 وٹی تو بے شک ماما ڈال دیتی ہو اُس میں بھی مین بیخ نکالے  
 نہیں رہتیں۔ کسی کے کنارے موٹے ہیں کسی کے بیچ میں  
 پلاسٹک یا دھری ہو۔ کوئی جل گئی ہو۔ کوئی ششکی نہیں۔ کسی پر  
 فی نہیں پڑی۔ کوئی تلو کوئی ہو۔ کسی کا گھوٹ نکلا ہوا ہو۔ الہی توبہ۔  
 سی آن نہیں بھاتی۔ یہی گھر والوں کی وہ بگیم صاحب خوبی اپنے  
 ست خاص سے ٹھونکتی ہیں بات یہ کہ کام کرتے کرتے ہڈی مڑ گئی  
 ۔ سچ کہا ہو گا نے والے کی زبان اور نا چنے والے کا پاؤں  
 میں رکتا۔ پان سیر آٹا پکا پلو دم بھر میں کھڑی ہو جاتی ہو۔ آخر ہوا

۱۔ مال مرغن۔ ۲۔ اٹل لفظ تنو ہو کر عورتوں کی زبان پر یونیس پڑھا ہوا ہو۔ مرغن۔  
 ۳۔ شاخسانہ۔ فی۔ ۴۔ اترض۔ ۵۔ ٹوٹی سی۔ ۶۔ پچی رہ گئی ہو۔ ۷۔ اچھی طرح نہیں سکی۔ ۸۔ پکا  
 جو روٹی پر سوجھ سوجھنے کے نشان پڑ جاتے ہیں وہ چتی کہلاتے ہیں تین کونے کی۔ ۹۔ ٹونا۔  
 ۱۰۔ ال۔ پسند آتی۔ گھڑتی۔ پکاتی۔ ۱۱۔ اصل میں پانچ سیر ہو کر بونے میں  
 نہیں آتا ہو۔ پکا کر۔ بل ہل۔ ۱۲۔

غریبی کی بو تو جاتے ہی جاتے چائے گی۔ وہ کیا جانے ماما واما رکھنا  
 سے چاری ساری عمر مصیبت پھیلتی رہی اب تو خدا خدا کر کے یہ دن  
 نصیب ہوا کہ گھر کی گھر والی بنی۔ سارے دن گھر بار کا کام کاج بھلا  
 بھلا رو۔ یہ اٹھا وہ دھر۔ بچھو نے تھر۔ پلنگ پکڑا۔ یہ جھاڑوہ پونچ  
 جب دکھیو ہی دیکھنا لگا ہر۔ کسی وقت نچلا بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ ساری  
 عمر اپنے ہی ہاتھ سے کام کرتی رہی اب آئیں ان کے ہاتھ تلے مائیں  
 بھلا یہ کیا ہانے کہ ماما کس چڑیا کا نام ہو۔ رات دن اُن کو دلے  
 ڈالتی ہو اور وہ ناچ نچا رکھا ہو کہ توبہ ہی بھلی۔ غرض اس نے تو سارا  
 گھر کی کا یا ہی پلٹ دی۔ تمھاری وادی اول تو غم زدہ دیکھا  
 اُن کی صحت اچھی نہ تھی اور پھر تقاضائے سن و سال انھوں نے  
 بھی بہ تدریج سارا کام بھوکے سر ڈال دیا۔ کچھ یہ نہیں کہ وہ کام سے  
 بھاگتی تھیں۔ نہیں ساری عمر وہ گھر کرتی ہی ہیں اس لئے اُن کا مطلب  
 تمھاری دل کو خانہ داری کی تعلیم دینے کا تھا اور وہ دیکھنا چاہتی تھیں  
 کہ یہ کیوں گھر چلائی ہو۔ وہ پاہی تھیں کہ اُن کی زیر نگرانی یہ ہر طرح  
 درست اور واقف کار ہو جائیں۔ غم و دنیا کے جھگڑے کے بغیر طوں سے  
 برداشت کرتی اُٹھاتی رہیں۔ کام کاج۔ چین سے۔ سکون سے۔  
 یا اطمینان۔ خبر نہیں کس چیز کا نام ہو۔ ۱۲

بالکل الگ ہو گئیں اور اپنا عاقبت کا رستہ درست کرنے لگیں اور  
 اس طرح بہو کی کو کسہ نکال دی اور رستے پر لگا دیا۔ تعلیم و تربیت  
 دینے کو تو بہت دی جا سکتی ہو مگر جس کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہو  
 جب تک دو باتیں اُس میں نہ ہوں یعنی شوق اور مادتہ قبول رنگ  
 نہ کوئی اثر ہو سکتا ہے نہ کوئی بہتر نتیجہ مترتب ہوتا ہو۔ خدا کے فضل سے  
 یہ دونوں باتیں پوری طرح سے تمھاری ماں میں موجود تھیں اگرچہ  
 کچھ کا سا کام تمھاری ماں کرتی تھیں مگر پھر بھی تمھاری دادی کی زندگی  
 تک کوئی کام بلا اُن کی صواب ویدا اور شورے کے وہ بطور خود  
 نہ کرتی تھیں کہ بڑے بوڑھوں کی کچھ بات ہی اور ہوتی ہو اُن کا  
 دم غنیمت ہوتا ہو۔ ساس بوڑھوں میں آئے دن کی نجش و تباہی  
 کھٹ پٹ سنی جاتی ہو۔ مگر یہاں دونوں طرف والیاں ملتی تھیں  
 سبھی کی باتیں نہ ساس ہی کے مزاج میں سخت گیری اور عیب جبینی  
 تھی نہ بہو ہی خود راے اور خود مہر تھیں۔ ساس بہو کی ماحول  
 بہو ساس پر ہفتوں۔ تعاقبات ایسے تھے جیسے سگی ماں بیٹوں  
 کے ہوتے ہیں۔ چھوٹی دلہن پہنچنے ہی سے ماں کی شفقت سے  
 محروم تھیں۔ خدا نے اُن کو ساس کی اسی گویا مری مال کو ابرا  
 پیرا۔ ظاہر مشقت اور راے۔ غیب چھنا۔ فریشتہ۔ شروع سے۔

کہ کر دیا اور ساس کے لئے بھوکیا تھی گویا مری ہوئی بیٹی کا نعم البدل  
 اللہ تعالیٰ نے بھیج دیا۔ تمھاری ماں کے منیکے میں تعلیم کا بس اتنا ہی  
 چہ تھا کہ قرآن شریف پڑھ لیا اور وہ بھی ناظران اللہ اللہ خیر صلا  
 اری ماں کو پڑھانے والا ہی کون تھا۔ کل چھ پارے اُنھوں  
 نے پڑھے تھے وہ بھی اُدھ کچرے۔ اس میں شک نہیں کہ  
 کے چچا حسین اشرف صاحب نے جو حافظ اور  
 می اور بڑے بزرگ اور اہل اللہ تھے ان کی پرورش اُسی  
 وقت سے کی تھی جیسی کہ اپنے ضلعی پتوں کی کرتے تھے مگر سب  
 رں میں تعلیم کا چرچہ کب ہی خصوصاً متوسط الحال گھرانوں  
 ۔ ایسے گھروں میں نئی روشنی کہاں سے آئے جہاں سوا  
 لھے کی آگ کے اُجالا نہیں۔ نکاح کے چوتھے دن میں اپنی  
 ری پر چلا گیا نہ میں نے اُن کو اچھی طرح دیکھا نہ اُنھوں نے  
 فھے۔ اُن کا حال سوا اُس کے کہ ہاں ہیں اور کچھ مجھے معلوم  
 رہتا تھا نہ کوئی ذریعہ اُس کے تفصیلی علم کا تھا۔ چھوٹی دہلی  
 گھر آ کر دیکھا تو یہاں کا چوٹا چوٹا پڑھا لکھا تھا۔ یہ گھر تعلیم کا  
 بادر۔ اصل لفظ ناظر ہو مگر عورتوں کی زبان پر یہی چڑھا ہوا ہے یعنی  
 پڑھنا۔ ناقص پوری طرح یاد نہیں۔ بچ کی اس۔ ہر شخص چھٹا یا ہٹا۔

منہج تھا۔ یہاں بلا تعلیم کے کوئی نگر نہیں توڑتا تھا۔ رہا پکانا پیندھنا  
 سینا پرونا۔ جو عورتوں کا خاص بکار آمدن ہے تو اس میں وہ توقع ہے  
 زیادہ سنگھڑتھیں۔ رہی سہی کور کسر میری والدہ کی صحبت میں نکل گئی۔  
 البتہ پڑھنے میں بالکل کوری تھیں۔ والد کا رعب و اب مانع تھا  
 ماں ہماری لکھنا نہیں جانتی تھیں۔ چھوٹی دامن نے اس کمی کو  
 اچھی طرح محسوس کیا وہ جان گئیں کہ اگر انھوں نے سب نے  
 برابر لکھنا پڑھنا نہ سیکھا تو نہ صرف اپنی ہم جنسوں میں حقیر اور بیٹھی  
 رہوں گی بلکہ اس گھر میں گزارا ہی ناممکن ہے۔ جس طرح ہمارے  
 باپ نے چھپا تے انگریزی پڑھ لی اسی طرح انھوں نے پہلے تو  
 قرآن شریف کو پورا اور پکا کیا پھر اردو پڑھنا اور اس کے ساتھ  
 لکھنا بھی سیکھ لیا۔ میرا پھیر ادنیٰ کا کوئی برس بھر بعد ہوا تو علاوہ  
 گھر کی ہر چیز ٹھوڑھکانے اور سلیقے سے دیکھ کر یہ معلوم کر کے  
 سخت تعجب ہوا کہ اس تھوڑے سے عرصے میں انھوں نے ایسی  
 ترقی کیسے کی! کئی کتابیں اردو کی پڑھ لیں اور لکھنے میں بھی  
 خاصی مہارت بعد ضرورت واو کے مطلب حاصل کر لی اور

ڈھیرہ۔ جڑ۔ ہر بات میں تعلیم کا ذکر۔ کام کا سلیقہ مند۔ کمی۔  
 نقص۔ ناواقف۔ معلوم کیا۔ مشق۔ ۱۲

آگے چل کر استعداد میں بہت کچھ ترقی کر لی۔ اردو کی مشکل سے مشکل کتاب روایتی سے پڑھنے لگیں اور نئے تکلف قلم برداشتہ خط بھی لکھ لیتی تھیں جو مائیکرو می کے سواے صاف اور شستہ بھی تھا۔ اٹلائی غلطی بھی بہت کم ہوتی تھی۔ چھوٹی دہن کے آنے پر میری والدہ پانچ سال زندہ رہیں۔ ان کے انتقال کے بعد گھر کا تعلق براہ راست چھوٹی دہن سے ہو گیا یہ کرمہ قدرت دیکھنے کے قابل ہے کہ جب ہر پہلو سے انتظام خانہ داری کی چوٹی بیٹھ گئی اور گھر کا کام دھما چھوٹی دہن کے قابو میں آ گیا اور وہ اس بارگراں کی سچل ہو گئیں تب میری ماں نے دنیا کو خیر باد کہی اور یہ مہلت اس اہم فریضے کی سنبھال کے لیے ایک سمجھ دار لڑکی کو بالکل کافی تھی۔ وہ پہلے ہی سے گھر کے کام میں سنبھ گئی تھیں اور اپنی ساس کے قدم بقدم چلتی تھیں۔ انھوں نے والدہ صاحبہ جیسی منتظمہ کے اٹھ جانے سے جو حد شبہ انتظام کے درجہ برہم ہونے کا تھا اُس کو اس خوبی سے سنبھالا کہ کسی کو کسائی صفائی نہ ملا سکے۔ بے دم ملک جو آسانی سے پڑھا جاسکے۔ دھما ہوا خوش نما عہد۔ لکھنے کے قواعد بلا واسطہ۔ نیرنگی۔ عجائبات قدرت کے کھیل۔ انتظام ہو گیا۔ درست ہو گیا۔ دھما بدل بھل ہو۔ بھاری بوجھ۔ برداشتہ کرنا۔ وقتا بوقت۔ پڑے بھاری۔ شاق ہو گئی تھیں ساکڑا پٹ۔ منہ کھولنے۔ بولنے۔ اعراض گزرنے۔ ۱۲



موقع نہ دیا اور یہ شخص ہی تعمیر معلوم بھی نہ ہوا بلکہ جس طرح گھر کا کدوا  
لہہ صاحبہ کی زندگی میں بلا غل و غش چلتا تھا چلتا رہا۔ اس طرح  
ماری والدہ کی وفات کے نقصانِ عظیم کی تلافی چھوٹی دہن نے  
بے پیمانے پر اپنے سلیقے اور حسن انتظام سے بہ آحسن الوجہ  
دی اور تا بہ امکان اُن کا غم غلط کر دیا۔ میرے والد ماجد کو میری  
لدہ کے انتقال کا سخت صدمہ ہوا کہ بڑھاپے کا رفیق چھٹ گیا۔  
اک جاندار کی نہ شبہ کہ جان جانی ہو خدا کی ذات واحد کے سوا ہر چیز فانی عمر  
میں معلوم بعد از مرگ کیا کچھ پیش آتی ہر جگہ مدرسِ خلافتِ مغفرت کی اک نشانی ہو  
مرے پر اپنے اور ملے گانے جس کو دیکھو روئے ہیں

خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں  
ریہ ہو نہ ہوتی تو گھر کون منہمالتا۔ ایک بیٹی تھی وہ اپنے گھر کی تھی  
علوم ہوا کہ مشیتِ ایزدی نے اس گھر کے گھلے رکھنے کا انتظام  
پہلے ہی سے ٹھیک ٹھاک کر دیا تھا۔ ساس جب تک زندہ رہیں  
نواں کی خدمت میں دل و جان سے لگی رہیں۔ مرض الموت میں  
ان کی ایسی تیارداری کی کہ سگی بیٹی کو ریسے بٹھا دیا۔ اُن کی

ایک شخص بل کرو کر اس کی جگہ آنا۔ بلا خر خشتہ۔ اچھی طرح۔ عمدگی سے  
ماتل تک ممکن ہو۔ غم کو بھلا دینا۔ خدا کی مرضی۔ و شہادت۔ وہ بیماری جس میں نہ رہی ہوتا  
نیمارسی کی خبر گیری۔ ضرورت باقی نہ رہی۔ ۱۲

بیماری میں نہ میں تھا نہ تمھاری چھوٹی پچھٹی وہ تو خیر اخیر وقت میں فوج بھی  
 بھی گئیں مگر میں اس سعادتِ عظمیٰ سے محروم رہا اور یہی حال تمھارا  
 دادا کے انتقال کے وقت ہوا۔ ساس کے مرنے کے بعد سوسا  
 اس کے کہ گھر ایک بزرگ کے دم قدم کی برکت سے محروم ہو گیا اور  
 کوئی فرق نہ آیا۔ ماں تمھاری گویا گویا کے نکاح کو سوس بریں ہو گئے  
 تھے میرے ساتھ وکن نہ جاسکیں کچھ تو اس میں بڑی دہن کا ملاؤ  
 تھا اور زیادہ والد صاحب کی تنہائی کا خیال مانع تھا کیوں کہ ان  
 دم بھی بسا غنیمت اور اس خاندان کی روح رواں تھا۔ یہ چلی تیر  
 تو تمھارا دادا کی محنت جو سب سے بڑا فریضہ تھا اور جس کی بڑھاپے  
 میں از بس ضرورت ہوتی ہو کون کرتا۔ تمھاری ماں نے تمھارے  
 دادا کا ایسا حق خدمت ادا کیا کہ عاقبت سنوارنے کے علاوہ گھر کو  
 بھی سنوارا اور اپنی خوش سلیقگی اور رضا جوئی سے اپنے آپ کو نعم اللہ  
 ثابت کیا۔ والد مرحوم ان سے نے حد خوش تھے۔ آبا کے مزاج  
 میں ایک قسم کی سختی خشونت تھی جس کا اثر کچھ کچھ مجھ میں بھی ہو گیا تھا نہ تو  
 ان کا کھلانا سانپ کا کھلانا تھا۔ گاہے بہ سلا سے بوجھ و گاہے  
 بہ ہی نعمت۔ میٹہ نہ ہوتی۔ اکیلے رہتا۔ بیگت۔ اگلے چیز بہت۔ رضامند  
 نہ ہنس کرتا۔ خلقِ سخی۔ کبھی سلام پر بگڑ جائیں اور کبھی گالی چلاتے سزاوارک رہتے

و شنائے خلعت و ہند۔ چھوٹی و لہسن نے گھر کو مشین کی طرح چلا رکھا تھا  
 کام وقت مقرر پر ہوتا تھا اور جیسا ہونا چاہیے ویسا ہوتا تھا۔ یہ  
 کام تمہارے دادا صاحب کے کھانے پینے کی دیکھ رکھتے تھے۔  
 ہ وقت کے تھے بڑے پابند۔ اگر کبھی کبھار سو راتفاق سے ذرا  
 قتل گیا بس انہوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ذرا سی بات  
 وہ روٹھ جاتے تھے۔ سچ کہا ہے بوڑھا بالابراہر۔ سچی بات یہ ہے کہ  
 مض وقت یہ طرز اکھڑتا تھا مگر میں دیکھتا تھا کہ تمہاری ماں کی تیوری  
 ذرا بھی بل نہ آتا تھا وہ تنٹے جاتے تھے یہ جھکتی جاتی تھیں وہ بگڑتے  
 تھے واجب یا نا واجب یہ رو رو کر آنسوؤں کا دریا بہا دیتی تھیں۔  
 مے چین سے قرار جب تک انہیں عذر۔ معذرت۔ منت۔ سماجت  
 خوشامد و رام۔ لجاجت سے راضی نہ کر لیتی تھیں خود مگر توڑنا حرام  
 تھا۔ سر پر خوان رکھ کر خود لے جاتی تھیں اور جب تک ان کو کھلانے  
 نہیں واپس نہ آتی تھیں۔ ان کے کھانے کا وہ اہتمام تھا کہ شادی  
 بیاہ میں کہیں آنے جانے کی نہ تھیں۔ گھر سے بہت کم بچھلنے کا  
 حق۔ خبر گیری۔ محتاط۔ بعض وقت۔ بڑے اتفاق۔ گزر گیا۔ نا وقت ہو گیا  
 نہ کھایا۔ رکھا گئے۔ ناراض یا خفا ہو جانا۔ بچہ۔ پیشانی ٹکیر لینا۔ شکن لال لیتا جو  
 رنجیدگی کی علامت ہے۔ مگر کے۔ بگڑے۔ خوشامد۔ عاجزی۔ ذرا کھانا۔ ۱۲

قہر مٹا تھا۔ ایسی ہی ضرورت ہوئی اور کہیں چلی گئیں تو وہاں  
 پر اڑتا تھا۔ کھانے کے وقت کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ جہاں کھانے  
 کا وقت آیا کہ ہزار کام ہو چھوڑ چھاڑ آٹے پاؤں چلی آتی تھیں اُن کے  
 وقت پر عافہ موجود۔ والد کے ۱۰۱ خیر عمر میں رعیشہ  
 جو گیا تھا وہ عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا تھا اور اس درجے نویت  
 پونج گئی تھی کہ وہ لکھنے سے معذور ہو گئے تھے اور خود اپنے ہاتھ  
 سے کھا بھی نہیں سکتے تھے یہی نوالے بنا بنا کر کھلاتی تھیں۔ ایک  
 بڑا بیماری واقعہ ایسا نفس کا میں تم کو سناؤں۔ تمہارا ایک بھائی مُتھیر تھا  
 جو سو ابیس کا ہو کر گود خالی کر گیا۔ دو چاروں میں پلا پلایا موٹا تازہ پنچ  
 ہمیش سے چٹ پٹ ہو گیا۔ یہ بھی اُن کے لیے جنت کا پروانہ تھا کیوں  
 جن کے کم سن بچے گود خالی کر جاتے ہیں وہ اپنے والدین کو خوشواتے  
 اور جنت میں لے جاتے ہیں۔ صبح سویرے وہ سدھارا۔ مگر یہ  
 سب معمول ناشتہ لے کر گئیں۔ دل کو مضبوط تھا سہے رہیں۔ جب وہ  
 ناشتہ کر چکے تب کہا۔ کیا کوئی ایسے عمل ایسے استقلال کی مثال  
 پیش کی جاسکتی ہو کہ گھر میں مردہ پڑا ہو اور ماں کا کلیجہ نکل رہا ہو اور  
 ناشتہ۔ جیسے گئی تھیں ویسے ہی تھوڑی دیر میں واپس آگئیں۔ حالت کیفیت  
 یہ کہ ناشتہ نفس کی قربانی کرنا۔ دوسرے کا کام بنانا۔ مگر کیا چلا گیا۔ رخصت ہو گیا۔

وہ یوں اپنے آپ کو سمجھالے رہے۔ ماں کی ماستا یہ وقت اور ایسا  
ضبط اللہ اکبر انھیں کا کام تھا۔ والد ہمیشہ جھوٹی دلہن کے سلیقے  
حسن انتظام۔ ادب۔ لحاظ قاعدے۔ خدمت گزاری کے مداح رہتے تھے  
بلکہ بعض وقت میں نے سنا ہو کہ وہ فرط محبت پدری سے اُن کے  
ہاتھ چوم لیتے تھے۔ تمھاری ماں روزہ نماز کی سختی سے پابند تھیں۔  
قرآن شریف بڑی خوش الحانی نغمہ داؤدی میں پڑھا کرتی تھیں کہ غور  
سنا کرتی تھیں۔ کبھی اُن کی پنج وقتہ نماز اور تلاوت کلام مجید  
ناغہ نہیں ہوتی۔ گوچھوٹے بچے تھے مگر طہارت کا بہت خیال تھا۔  
معمول میں کبھی فرق نہ آیا۔ بسا اوقات وہ تہجد کی نماز بھی پڑھتی تھیں۔  
اشراق اور چاشت کی نماز بھی پڑھا کرتی تھیں۔ گھر کے کسی کام میں  
وہ بندہ تھیں۔ کپڑوں کی کتر بیونت میں سینے سلانے میں ٹی مٹائی  
تھیں۔ بہت کم کپڑے وہ باہر سلواتی تھیں بیشتر گھٹن دھس لیا  
کرتی تھیں۔ ٹانگہ اٹھان کا بہت سچل تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ اُن کے  
تعریف کیا کرتے تھے۔ باپ کی سی محبت کی ہیبت سے۔ اچھی آواز۔  
حقارت داؤد بڑے خوش آواز اور خوش گلو تھے۔ اچھی طرز اور خوش آوازی  
سے پڑھنے کو نغمہ داؤدی کہتے ہیں۔ پڑھنا۔ پاک صاف رہنا۔ آدھی رات  
کے بعد کی نماز۔ طلوع آفتاب کے بعد کی نماز۔ پہرہ کی نماز۔ نماز۔ نماز۔

سائنے درزی کی سی دکان پھیل رہی تھی۔ کھانے پکانے میں سرگرم  
 نہیں۔ گوشت ہاتھ تلے ایک چھوڑ دو دو مائیں دی تھیں اور پرکے  
 کام کے لئے چھوکرے چھوکرے الگ لگا کر اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا  
 شوق تھا۔ مائیں جب گھر والی کو مستعد پاتی ہیں تو وہ خود بھی سالا  
 ہو جاتی ہیں۔ ایک آدھ سالن وہ خود ضرور پکاتی تھیں اور یوں  
 بھی آب و نمک کی خبر رکھتی تھیں۔ کئی کئی دفعہ پٹیلی کو جا کر دیکھتی تھیں  
 شو باز زیادہ ہو یا کم۔ گوشت برابر بھجنا اور گلا ہو یا نہیں۔ پراٹھے  
 بیسنی روٹی۔ پرکھی روٹی اُن کے ہاتھ کی بہت عمدہ بڑی۔ بتلی  
 اور گول ہوتی تھی۔ حلوے۔ مرنے۔ اچار۔ کئی کئی قسم کی چٹنیاں  
 ہمیشہ لٹکائے رکھتی تھیں کہ بچوں کا گھر تھا اور پھر آئے گئے کے  
 وقت نے وقت کام آتی تھیں۔ غرض جس کو گھر کہتے ہیں وہ تو  
 انھیں کے وقت میں تھا۔ اور اب جو تم کہتی ہو یہ گھر نہیں ہو صرف  
 مکان ہو اور مکان بھی بلا مکین یعنی نہ وہ چل پھل ہو نہ وہ رونق  
 جیسے کو خدا کے فضل سے سب زندہ ہیں بلکہ اُن کے زمانہ حیات  
 سے آدمی ماٹا راسد زیادہ ہی ہیں مگر اُن کی بات اُن کے ساتھ

درجہ اول۔ کام پر متوجہ۔ چونچال۔ ہوشیار۔ وہ روٹی جس کے اندر  
 چھنکی دال کا بھرتہ بھر کر پکاتے ہیں۔ مکان میں رہنے والے۔ بہار۔ گھما گھما

گئی اور جگہ اُن کی ہمیشہ خالی ہو اور رہے گی۔ تم کو خیال ہو گا کہ  
گھر اور مکان یہ تو دونوں لفظ مترادف اور ہم معنی ہیں یہ تباہی  
کیا انوکھی بات کہی۔ آؤ بیٹی میں تمہیں سمجھاؤں کہ گھر اور مکان یہ  
کیا فرق ہے۔ ”دلی شہر میں عمارتوں کی کیا کمی ہو جس ٹرک پر دیکھو جس  
تختہ میں جاؤ عمارتوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ کوئی چھوٹی ہو کوئی  
بڑی کوئی یک منزلہ ہو کوئی دو منزلہ۔ کوئی پختہ ہو کوئی خام۔ کوئی خوش  
وضع ہو کوئی بد قطع مگر دیکھنا یہ ہر کہ ساری کی ساری عمارتوں میں  
وہ مکان کتنے ہیں جن پر گھر کی تعریف صادق آتی ہے۔ گھر اور مکان  
کہنے کو دونوں لفظ ہم معنی ہیں مگر یاد رکھو کہ گھر اور مکان میں وہی  
فرق ہے جو ایک چٹیل میدان اور پچھلے پھولے باغ میں ہے۔ گھر  
اور گھر والی کے الفاظ تو سب جانتے ہیں کہ گھر والا میاں ہوا اور  
گھر والی بیوی لیکن اگر ہم گھر کی جگہ مکان والا اور مکان والی  
کہیں تو تم کیا سمجھو گی؟ یہی تا کہ مالک مکان۔ اس سے معلوم  
ہوا کہ گھر بنانے کے لئے میاں اور بیوی کا وجود لازم و ملزوم ہے  
اسی طرح گھر آباد ہونا ایک محاورہ ہے جس کا مفہوم شادی بیاہ  
ایک معنی۔ ایک معنی۔ عجیب۔ نادر الوقوع۔ پکا۔ کچا۔ بات ٹھیک  
آہرنا۔ ویران۔ صاف سپناٹ۔ بس میں درخت وغیرہ ہوں۔ ہونا ضرور۔  
مطلب۔ ۱۲

ہو جانا ہے۔ فلاں کا گھر آباد ہو گیا اس سے تم کیا سمجھو گی یہی ناکہ اس شادی ہو گئی لیکن اگر گھر آباد ہونے کی جگہ ہم کہیں فلاں کا مکان آباد ہو گیا تو معنی بالکل ملت جائیں گے اور صرف یہی سمجھا جائے گا کہ گھر خالی تھا اس میں کرایہ دار آ گیا اللہ اللہ خیر صلاح۔ تو گویا گھر کی کی پل منزل شادی سے شروع ہوتی ہے اور جب میاں بیوی اسے رہنے پہنچ گئے ہیں تو وہ مکان گھر بن جاتا ہے۔ اسی وجہ سے گھر کا اور گھر کا چراغ آل اولاد کو کہتے ہیں۔ شادی سے گھر تو یقیناً بنے گا اس کی پوری رونق اولاد ہی سے ہوتی ہے۔ جس گھر میں بال نہیں وہ گھر تو بزرگ مکمل گھر نہیں بھرا ہے اور اولاد ہی سے ہوتا ہے۔ محاورہ اور سنو ”گھر کا نام ڈبونا“ اس کے معنی ہیں خاندانی عزت کو برباد کرنا باپ دادا کی عزت کو بڑھانے کا لیکن کسی زبان سے تم ”مکان ڈبونا“ بھی سنا ہے اگر سنو تو سمجھو گی کہ وہ گھر طوفان میں غرق ہو گیا۔ یہ صرف ”گھر“ ہی ہوتا ہے جس کا تعلق اپنی عزت یاں بائیں لڑج اور خاندان سے ہے۔ اسی طرح میاں بیوی میں قطع تعلق ہو جانے کو گھر کھونا یا گھر کا جانا رہنا یا برباد ہو جانا کہتے ہیں۔ دیہا میں لوگ پیار سے ”گھر بسی“ بھی سہاگن کو کہتے ہیں۔ گویا میاں بیوی

پورا۔ عیب لگانا۔ چھٹم چھٹا۔ ۱۲



کاسٹوگ ٹوٹا اور گھر گیا۔ علاوہ بریں گھر دار ہونا۔ گھر دار کا نہ ہونا چاہیے۔  
 بھی ایسے ہیں جو پوری طرح پڑھا پڑھ کر تے ہیں کہ گھر دار اصل ہو کیا چیز  
 گھر ہونا میاں بیوی کے نباہ اور حسن سلوک کا نام ہو اور گھر کا نہ ہونا  
 اس کے برعکس۔ میاں بیوی کی اگر آپس میں نبھتی ہو تو وہ گھر گھر ہو  
 فی نفسہ گھر کوئی چیز نہیں۔ ان محاوروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مکان  
 اور گھر میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ مکان تو محض اینٹ پتھر کے  
 انبار کا نام ہے لیکن گھر کے معنوں میں بہت وسعت ہے۔ گھر کا تعلق  
 میاں بیوی اولاد اور کل خاندان سے ہے۔ اس کی ہستی اور بہار  
 میاں بیوی کی موافقت سے ہے اس کی تباہی خاندان کی تباہی ہے  
 یاد رکھو کہ گھر کے وسیع مفہوم میں تمام خاندان کے تعلقات  
 خانہ داری اور ہر قسم کی گھریلو خوشیاں شامل ہیں۔ ایسی حالت  
 میں اگر کسی سے یہ پوچھ پٹھیں کہ ان سیکڑوں مکانوں میں گھر کون  
 ہو تو کیا ہمارا سوال کچھ نہ جابوگا؟ انگلستان کا ایک مشہور و معروف  
 مصنف رسلین نامی ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”مرد وسیع دنیا میں مشقت  
 لڑتا ہے۔ اُس کو مصائب و استحانات کی آگ میں سے گزرنے پڑتا ہے۔“

ملاپ۔ موافقت۔ خلافت۔ اٹا۔ سلوک ہو۔ موافقت ہے۔ میل ملاپ  
 ہے۔ دھیر۔ گنجائش۔ گھر کی۔ پرنیٹ۔ ۱۲

اُس کو ناکام یا بیان پیش آتی ہیں اور مقابلے کرنے پڑتے ہیں وہ غلطیاں کرتا جو فخر و جرح ہوتا ہو یا مطیع بن جاتا ہو۔ کبھی وہ غلط راستہ پر بھی کام فرما ہوتا ہو اور رفتہ رفتہ اُس کے جذبات کِرخت ہو جاتے ہیں لیکن عورت کو وہ ان تمام چیزوں سے محفوظ رکھتا ہو۔ اُس کے دو گھر بیا س کی بیوی حکومت کرتی ہو اور جب تک بیوی کی اپنی خطا نہ ہو گھر میں کسی قسم کی غلطی نہ پڑے۔ لالچ یا کسی کشیدگی کا گز نہیں ہوتا یہاں گھر کے حقیقی معنی۔ گھر سکون و آرام کا مقام ہو اور نہ صرف نقصانات اور مصائب سے محفوظ رہنے کے لیے ایک جائے پناہ ہو بلکہ تمام قسم کے خوف و تفکرات شک و شبہ اور لڑائی جھگڑوں سے اس کی جگہ ہو۔ جس گھر میں یہ بات نہیں تو وہ گھر بی بی نہیں جہاں تک اس بیرونی زندگی کے تفکرات دخل پاتے ہیں اور میاں بیوی بیرونی زندگی کی نا موافق چنبی اور دشمن محبت کو اپنے دروازے کی چوکھٹ میں قدم رکھنے کی اجازت دیتے ہیں یہ گھر نہیں رہتا بلکہ وہ فخر و جرح کا ایک خطہ ہو جاتا ہو جس پر تم نے ایک چھت تو سایہ کے لیے ڈال لی ہو اور اندر آگ روشن کر دی ہو۔ جب تک یہ ایک مقدس مقام اور ایک پاک عبادت گاہ ہو اور اُس کی زخمی۔ تابع دار۔ چلتا ہو۔ سخت۔ کچاؤ۔ تنا تخی۔ ریش۔ کشادہ پھیلا ہوا۔ ٹکڑ۔ بزرگ۔ ۱۲

۱۔ حُت سکون و اطمینان کا ایسا سایہ ڈالتی ہے جیسے وہ پہاڑ جو ویران  
 ۲۔ ورتپٹے ہوئے ریگستان میں گھڑا ہو۔ اس کی آگِ محبت اور شفقت کی  
 ۳۔ یہی روشنی پھیلاتی ہے جیسے روشنی کا وہ مینار جو طوفانی سمندر میں استادہ  
 ۴۔ وہاں تک یہ گھر کے نقب کا استحقاق رکھتا ہے اور اس پر گھر کی پوری  
 ۵۔ مرصع صادق آتی ہے۔ جہاں تک سلیقے مند بیوی کا گزر ہوگا وہ اس گھر  
 ۶۔ واپس اپنے ساتھ لائے گی۔ تاروں کی چھانوں اُس کے سر پہ ہوگی۔ سر و  
 ۷۔ وراںدھیری راتوں میں جگنوؤں کی ٹٹھاہٹ اس کی روشنی ہوگی لیکن  
 ۸۔ ہاں کہیں بھی وہ موجود ہو گھر کا تمام لطف اور برکتیں اس کے دم کے  
 ۹۔ ماتھے ہیں۔ ایک شریف عورت گھر کی چار دیواری کو زیادہ وسیع کر کے  
 ۱۰۔ ملے خاصا رستنیوں پر بھی ضیا گسٹری کرتی ہے خواہ اُس کے گھر کی دیواریاں  
 ۱۱۔ نلین دیواریں اور چھتیں خوب صورت چھتیں نہ ہوں۔ مرد گھر کا بادشاہ  
 ۱۲۔ واور عورت اس چھوٹی سی سلطنت کی ملکہ یا وزیر یا تدبیر۔ عورت کی حکومت  
 ۱۳۔ وپ اور تلوار کے بل پر نہیں ہے بلکہ اُس کے ہتھیرا محض محبت۔ اُلفت و عفو  
 ۱۴۔ وشفقت ہیں اور جو سلطنت بھی ان ہتھیاروں سے کام لے اُس کی  
 ۱۵۔ جڑیں ایسی مضبوط ہو جاتی ہیں کہ کوئی قوت انھیں متزلزل نہیں کر سکتی۔  
 ۱۶۔ ل۔ جمی۔ ویران۔ گرم۔ بجلتے۔ ریتیلے میدان۔ ستارے۔ لالٹ۔ کوٹھڑا۔ خطاب  
 ۱۷۔ ہم۔ سایہ۔ چمک۔ جن کے گھر نہ دھننی بٹھوڑے جھٹکے کو کوں پر بھی۔ روشنی ڈالنا۔  
 ۱۸۔ آرام بخشنا۔ متاع کرنا۔ ۱۹۔

لیکن قدرت نے جس سلطنت کا تاج عورت کے سر پر رکھا ہے عورت نے  
 نفرت اور حقارت سے اُسے ہمینک دیا۔ گھر گھر جو مدیکھو ناچا قی  
 پھیلی ہوئی ہے۔ غور کرو کہ کتنے گھر صحیح معنوں میں گھر کہلانے کے سزاوار  
 ہیں ورنہ ہر جگہ ان کی حیثیت محض ایک سرے کی سی ہے جس میں رات  
 گزارنا بھی دو بھر ہو جاتا ہے۔ ان میں نچا لغت اور کشیدگی اور دو عالم کی  
 حکومت ہے۔ بے چینی اور پریشانی کا دور دورہ ہے۔ میاں پر مشرق کو جانا  
 تو بیوی مغرب کو دونوں کی تمنا جدا۔ دونوں کا طرز عمل مغائر۔ لکھنوی  
 ہو تو کیسے اور ملای ہو تو کیوں کر۔ مرد و ن بھر کے جھگڑے بٹالنے کے  
 بد چہ بارات کو اڑا رکھا مانا گھر لہتا ہے تو اُس کو ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ وہ  
 قوی اور تلوار کی حکومت سے محبت اور شفقت کی سلطنت میں آگیا ہے بلکہ  
 اٹا ایسا معلوم دیتا ہے کہ جیسے چوٹھے میں سے نکل کر جہنم میں کود پڑا۔  
 اسی کاش عورت کو اپنی ہستی کا احساس ہو۔ وہ دنیا میں اپنے مقام  
 اور درجے کو سمجھے۔ گھر کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے۔ اپنی  
 سلطنت کا تاج اپنے سر پر رکھے اور صحیح معنوں میں ملکہ بن جائے  
 اُس وقت یہ تمام ہٹی کے توڑے جو آج کل مکان سے زیادہ محبت  
 نہیں رکھتے محبت و الفت کے محل بن جائیں گے اور صحیح طور پر گھر  
 قابلِ ستی۔ اچرن۔ بار غزل و غل۔ مرقی۔ آ۔ الگ۔ جہاں خلا۔  
 شہر و افقت۔ ہم آہنگی۔ ۱۲

ہلا سکیں گے۔ یہ گھر اور مکان کی لفظی بحث بطور جملہ معترضہ کے  
 اب اصل بات کی طرف پھر رجوع کرتا ہوں۔ تمھاری ماں جس غرض  
 سے اس گھر میں لائی گئی تھیں اور جس توقع پر یہ سارا کھڑا کیا گیا تھا  
 دراصل کھلی میں سروینا گوارا کیا تھا اس کے پورے ہونے کی کوئی  
 شگ بھی نہ دکھلائی دیتی تھی۔ میری ماں کو سخت مایوسی کا سامنا تھا  
 ورا یک گو نہ ان کو انفعال اور ندامت بھی تھی اور مجھ پر بھی نے انتہا  
 چھاڑ طعن و تشنیع کی تھی جس کا میں مستحق تھا۔ یکے نقصان مایہ دوم  
 نہایت ہمسایہ۔ ان کے بھی علاج معالجے بہت کچھ ہوئے مگر کچھ  
 غید نہ پڑے۔ تمھاری ماں بھی مایوس ہو گئیں اور ہم سب بھی سمجھ  
 یہ نفٹ کی بلا سر پڑی۔ گئے تھے نماز بخشتوانے روزے سکھ پڑے  
 ولھے میں۔ سے نکلے بھاڑیں پڑے۔ مگر کچھ اپنے پس کی بات نہ تھی  
 تمھاری ماں نے چاری سہموں کی ماری کھلی جاتی تھیں بوگوارا کے  
 نہایت دل خراش طعنے سنتی تھیں اور خون کے سے گھونٹ پی رہے جانا  
 نہیں۔ سوائے صبر و شکر اور اپنے خالق پر بھروسے کے اُن تک کی

پیشقدمی اجابت نہ دینا سوس گیا ہوتا ہوتا ہوتا۔ واپس آہوں کچھڑا۔

مقیات مٹھانا۔ پرچھائیں۔ نا احمیدی۔ ذرا سی۔ شرمندگی پشیمانی پچھتاؤ۔

وہ دھاریں جو سو اچھوٹے سے اوڑھتی ہیں یعنی بھوارا ایک تو اپنا نقصان سہ پر دوسروں کی

اختیار۔ ٹھکروں۔ خدشوں۔ ۱۲

میری والدہ اسی تمنائیں مگر میں مگر صورت حال نہ بدلتی تھی نہ بدلتی۔ میرے  
 باپ بھی اپنی جگہ چپ تھے گو بہو سے خوش تھے مگر اصل خوشی جس چیز کی  
 ہو سکتی تھی جب وہی نہیں تو نتیجہ پہنچ۔ مجھ سے زیادہ میری لاؤ لہدی کا صلہ  
 میرے باپ کو تھا اُن دل مجھ گیا تھا۔ اُن کی کہ بڑھ گئی تھی۔ عظم یعنی  
 بانج پنے کا کلنٹ کا ٹیکہ میرے سر اچھی طرح ٹھپ گیا تھا کہ ایک چھوڑ  
 دودھ بیویاں ہیا اور چوہے کا بچہ بھی پیدا نہ ہوا۔ میری بڑی بیوی جو  
 پہلے ہی سے میری نرمی کا ناجائز استفادہ کرنے کی عادی تھیں اور شہر  
 ہو گئیں اور ہوا ہی چاہیں۔ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ تمہاری مل  
 کیا کیا وظیفے پڑھے۔ کیسے کیسے گنڈے تعویذ کیے۔ غرض تلے کی  
 زمین اوپر کمر مارا اور آخر کار ہار کر تھک کر مجبوراً اور مایوس ہو کر بیٹھ گیا۔  
 مایوسی اور حرماں نصیبی کی گھمنکو رکھنا نے چاروں طرف سے گھیر لیا  
 اور جس سے سنو یہی کہتا تھا کہ قویہ تو یہ کہ رو بس اللہ کے ہاں اولاد نہ  
 غریب سیدانی پطرح طرح کی پھینیاں اڑتی تھیں غریب کی جو رو سب کی  
 کچھ بھی نہیں۔ بے اولاد ہی۔ امید کے منقطع ہو جانے سے دل کا سرد پڑ جانا۔  
 مغموم ہونا۔ الزام۔ لگا دیا گیا۔ ٹھیک طور پر دھروا گیا۔ جہاں تک شش  
 ممکن تھی کی۔ کوئی۔ قیقہ اٹھا نہ رکھا۔ گہری۔ زور شور کی۔ آواز توان  
 طعنے۔ غریب آدمی کہ جو باہر سے دبلے۔ ۱۲

بابی جس کے منہ میں جو آتا تھا بے دمٹھک کہ بیٹھتا تھا۔ خود تھاری  
 پتی اسد سختے کہا کرتی تھیں کہ ان کی پنڈلیاں کچھ اس وضع کی ہیں  
 اگر ان کے ہاں اولاد ہو جائے تو میں ناک کٹوانوں۔ مگر دنیا بامید  
 ہم۔ امید کے سہارے ہم دونوں جیسے تھے۔ ۵

ہو وہ چیز ہمیشہ جس سے دل شاد کیا ہو وہ چیز جس سے خوشی کی بنیاد  
 ان ہی کشت ہو وہ جو شادناں سدا؟ ہلہاتار ہے فصل میں سبز جس کا  
 کون سا باغ ہو وہ جس میں خزاں کو نہ ہو بار؟

کون سا باغ ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار؟  
 نرہ نو غاستہ جس کا ہو ٹھہلاتا جی کو میوہ تازہ سدا جس کا ہو بھاتا جی کو  
 غ امید ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار پھول پھل سے لکڑی سے ہیں جس کا  
 رنگ و بو اس کی ہر اک جائے زالی دکھی

فیض سے اس کے کوئی جائے نہ خالی دکھی  
 اس وہ شجر جس سے فصل مسرت کیے آس وہ شجر جس سے مایہ بخت کیے  
 اس وہ چیز جس سے ہویشا نشست کا دار زندگانی کی اگرچہ چھو اسی سے ہو بہار  
 اس سے بڑھ کر نہیں ہو درد کا درماں کوئی

۱۰ تا ۱۱۔ دنیا اس کے سہارے قائم ہو۔ جینک سانس ہو اس پر۔ کھیت۔ ہرا۔ تازہ۔ رونق  
 تازہ۔ ہر اچھا۔ دخل نہ پائی آگے ہوئی ہر بادوں۔ فریفتہ کرنا۔ جمع شجر۔ درخت۔ عجیب۔ انوکھی  
 خوشی کا سرمایہ۔ خوشی۔ ٹھکانہ۔ علاج۔ ۱۲

اس سے بہتر نہیں صحت کا نگہبان کوئی  
 ہوتی ہر سحر کے مارے کو تسلی اس  
 نہ کٹھن رستے میں ساتھی ہو کوئی اس  
 نہ اذیت میں حاتم ہو کوئی اس

مونس و یار یہی ہوتی ہر تنہائی میں  
 سب کی غم خوار یہی ہوتی ہر تنہائی میں  
 اے مری خاطر خستہ کی توانائی فرا  
 کامیابی کی نہیں تیر سو کوئی بیل

تو ہی جلوت میں ہو و مساز ہماری امور اس  
 تو ہی خلوت میں ہو ہمارا ہماری امور اس  
 ہم کو مایوس تو ہرگز نہیں ہو دیتی  
 کامیابی کی دکھاتی تو ہم کو تصویر

بول بالا ہر زمانے میں ترا اے امید  
 تو ہی پونہ پاتی ہر اک کام میں ہو ہم کو نوید

۱۰۰ - سخت مشکل - مصیبت کے وقت - حمایت کرنے والا - مددگار - غم خوار - ہمدرد  
 ۱۰۱ - ہوادل - طاقت - قوت - غم کے مٹانے والے - رستہ - مطلب کے رستہ کی  
 ۱۰۲ - سحر بھر تک - رفیق - تنہائی - بھیدی - مطلب کی دوری یا باگ - رغبت  
 ۱۰۳ - عروج - نام - خوش خبری - ۱۰۴



وہ ہار غم دل کی ہو مٹانے والی تو ہمیں صورت شادی ہو دکھا والی  
 بہرہ صورت مقصد اٹھاتی ہو نفا روتے سب کو دیتی ہو بڑے بڑے جواب

تجھ سے پاتے ہیں طبیعت میں بہت استقلال  
 حال آتا ہو نظر تجھ سے ہمیں استقبال  
 وشش کرتے ہیں ہر کام میں تیر مدعا پاتے ہیں انجام میں بل پر تیر  
 و دکھا دیتی ہو مقصد کی ہم نصیر تو مجھادیتی ہو پھر اس کے لئے تیر ہیں

دل سے اُس ماں کے کوئی اُس کی خوشیاں  
 منتیں مان کے بچے کو ہو پایا جس نے  
 کس کس انداز لیتی ہو بلائیں اُس کی کس کس امید یہ جاں اُس کی ہر قربان کرتی  
 یہ لیتی ہو کبھی اُس کی جید کا فوٹو ہو دودھ پھر گود میں لے کر ہو پلائی اُس کو  
 کبھی گہوارے میں لے جا کے سلاتی ہو اُسے  
 پھر اٹھا کر کبھی چھاتی سے لگاتی ہو اُسے  
 ہر وہ اُس کو ہر اک انداز سے لوری دیتی بھینسی بھینسی عجب آواز لوری دیتی

بٹو نے والی - ہٹا دینا - پردہ - مضبوطی - موجودہ زمانہ -  
 آنے والا زمانہ - بھروسے - زور - پیشانی - بچے کے سُلانے

کا گیت - خوش گوار - میٹھی - ۱۶



رہتی ہو دُشمن میں اُس کی ہڈی پر گھٹنیوں لگا جب وہ ذرا نخت جگر

پھر تو وہ رستے میں ہر اُس کے بچھاتی آنکھیں

پاؤں اور گھٹنوں سے اُس کے ہر گدگاتی آنکھیں

واری جاتی ہو کبھی ہوتی ہو زبان بھی کبھی لُسن فدا کرتی ہو اور جان بھی

کرتی ہو سالگرہ اُس کی ٹیسی و عہد و جی کو خوش کرتی ہو اس شادی معصوم وہ

پورے کرتی ہو سبھی اپنے وہ دل کے ارام

سارے گنبد کو بلاتی ہو گھر اپنے مہاں

سو سوانداز سے کرتی ہو وہ کارنگا دیکھتی ہو وہ پھر آسید کی خوشیوں کی

جون میں بڑھتا ہو اسی طرح وہ کائنات ہوتی جلتی ہو اسی دہ کی خوشی بھی

پھر وہ پڑھنے کے لیے رکھتی ہو تاکید مدام

ہر طرح سے اُسے دیتی ہو ہمیشہ آرام

کہتی ہو اُس کو خدا جل جلالہ چھوٹی سی عمر میں پیچہ مر قابل ہو جائے

جب وہ لکھ پڑھ ہو انکی بدی آگاہ کرتی ہو وہ بڑی طیلیدی پھر اُس کا یہ

ہوتی ہو باپ کو بھی گر چہ بہت سی ہی خوشی ہوتی ہو

پر کہاں اُس کو ہو اگر تیری جہاں کی سی خوشی

فکر - شغل - صدقہ - بناؤ - آراستگی - سونگنی - ہمیشہ -

بیکار بیکار ہو جائے - واقعہ - ۱۲

ہری بیوی کو تلملی لگی ہوئی تھی یا یوں کہو کہ جان پر بنی ہوئی تھی وہ ایسی  
 بوسی کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتی تھیں اُن کی آنکھ کا آنسو نہ تھا۔  
 خوں نے بلا میرے علم و اطلاع کے سینٹ سٹیفنہ زنا نہ ہا سپٹل  
 ن علیج شروع کیا بعد میں معلوم ہوا کہ کچھ آپریشن بھی ہوا غرض  
 یہ بھلے دن آئے سو کھ کھیتی ہیں بیاری ہوئی۔ قدرت خدا سے  
 پہلے ہانے لگی۔ لیکن یہاں مایوسی اس درجے چھائی ہوئی تھی کہ  
 ہمہ خیال بھی اس طرف نہ جاتا تھا۔ ندامت اور شرم سے کوئی  
 نہ سے بھاپ نہ نکالتا تھا۔ میم جو معالج تھی وہ اپنی جگہ بغلیں بھاہی  
 ہی مگر میری بیوی نے کانوں کان کسی کو خبر نہ کیوں کہ اُن کو خود  
 ن امر کا یقین نہ تھا وہ اس شش و پنج میں تھیں کہ کہیں باہر ہوائی ہاتھ  
 سے اُلٹی جگ پہنسانی نہ ہو۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی جب  
 ملا مات حمل بفضلہ تعالیٰ بخوبی ظاہر ہو گئیں تو پانچویں مہینے چھ خبر ہوئی  
 یہ بھی نہ چھوٹی دہن کی قلم سے بلکہ میم صاحب کے فیضانِ رقم سے

۱۰ قراری۔ اچھا سمجھتی تھیں۔ عملی جزا ہی۔ اچھے۔ پچھڑاؤ۔ سینچنا۔  
 ۱۱ ستولی۔ وارد حال۔ بھول کر بھی دھیان نہ آتا تھا۔ مطلق ذکر نہ کرتا۔  
 ۱۲ لاج کرنے والی۔ خوش ہو رہی تھی۔ ذرا بھی۔ تردد۔ تذبذب۔ ۱۳  
 ۱۴ جس کی اصل نہ ہو۔ ناحق دنیا جسے۔ ندامت ہو۔ کھنے کی برکت۔ ۱۵

مجھے سیم کا خط دکھ کر ایک شادی مرگ ہو گئی۔ کہاں میں اور کہاں یہ بات  
بار بار خط کو پڑھتا تھا اور میری حالت یہ تھی۔ ۵

بٹس کزین مرڈہ جان بخش خود بائیم بے غنچہ ساں در بر مانگ بھی گشت قبا  
ڈاکٹر سیم اور وہ بھی معالج اُس کی تحریر میرے لیے کافی اطمینان دہنی  
چاہیے تھی مگر دودھ کا بڑا چھچھوٹا بچہ نکھونک کر پیتا ہے۔ خود چھوٹی دہن  
سے تصدیق چاہی۔ بات سچی اور پکی نکلی۔ محنت کی راحت ملی منہ مانگی  
مراد مائی۔ جو سیوا کرتا ہو وہی میوہ کھاتا ہو۔ پہاڑ کے اوجھل رائی۔  
سیم ملاج ایک بہانہ تھا اُس کے فضل عسیم کا۔ پس خوشی کا کیا ٹھکانہ  
تھا۔ سارے کنبے میں تعجب کے ساتھ خوشی پھیل گئی۔ میرے والد  
پنی دیرینہ آرزو کے پورے ہونے سے جا مے میں نہ سماتے تھے۔  
اب بھی لوگ نہ چو کے کوئی کہتا تھا کہ بیٹ میں کوئی بلا سما گئی ہو ہو نہ ہو  
آسیب کا خلل ہو یا بلا کا دخل ہو۔ ایسوں کے ہاں سچ ہو جائے تو  
بجلی چلائی۔ خدا کو دیکھا نہیں عقل سے چچا نا یہ بھی ایک گپ اڑا دی ہو۔

یہ ایک کوئی بڑی خوشی پونجی ہو تو اُس کا اثر غلبہ پر بعض وقت وقعتہ ایسا پڑتا ہے  
کہ انسان برداشت نہیں کر سکتا اور مرنے کی سی حالت ہو جاتی ہے۔ چوں کہ میں اس  
خوش خبری سے اپنے آپ بڑھدا تھا جس طرح کلی گنہ بند ہوتا ہے اسی طرح میرا  
جسم بد مارے خوشی کے، میری قبا (پوشاک) پھنس گئی تھی۔ یعنی میں خوشی سے  
(باقی صفحہ آئندہ)

لو خدا شہ تھا کہ اکثر اسقاط بھی ہو جاتا ہو کہیں خدا نخواستہ ایسا نہ ہو۔  
 ح طرح کے وہم دل میں آتے تھے۔ پتے پیٹ میں بھی مر جاتے ہیں  
 بستے ہی مر جاتے ہیں۔ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے۔ ٹاکر کر کر  
 کے تو یہ دن آیا ہر اب نہیں معلوم کیا ہوتا ہو۔ غرض خدا خدا کر کے  
 الت بیم ورجا یہ دن بخیر و خوبی ختم ہوئے۔ اس سے بڑھ کر میرے  
 بے اور کون سی خوشی ہوئی ممکن تھی۔ میں بھی بہ حصولِ نصرتِ طویل  
 ٹاکر دلی پونجیا۔ انسان خلق بڑا نلے صبر اور جلد باز پیدا کیا گیا ہو۔

نملہ نوٹ صفحہ کرشمہ۔ پھول گیا۔ اطمینان دلانے والی۔ جو شخص  
 دھ سے جل جاتا ہو وہ ایسا ڈر جاتا ہو کہ چچا چھ کو بھی جو ٹھنڈی ہوتی ہو دوہ  
 ہ کر بھونک بھونک کر پیتا ہو۔ مراد انتہا درجے کی احتیاط سے ہو۔ جو انتظار  
 بت اٹھاتا ہو یا تکلیف اٹھاتا ہو وہی راحت بھی پاتا ہو۔ ظاہر اڑی مشکل گر سچ  
 چو تو کچھ بھی نہیں۔ اسی مضمون کی فارسی کی ایک مثل ہو کہ کوہ کنڈن  
 شش برآمدن۔ بڑی مہربانی۔ رحمت۔ حد۔ پیرانی خواہش۔  
 باز نہ آئے۔ بھوت پریت۔ جنات کا اثر۔ تو انوکھی بات ہو۔

۱۰۔ فضول بات۔ ۱۲

نیشہ۔ تروہ ٹکر۔ پیٹ نکل جانا۔ گر جانا۔ خدا نہ کر سکے ایسا ہو۔ خطرہ اور  
 بر۔ اچھی طرح۔ لمبی ٹھنڈی۔ جلدی سے بھاگ بھاگ۔ مستحقِ جلدی کرنے والا

خدا اسی ناما سیدی میں اُس توڑ بیٹھتا ہے اور ذرا سی خوشی میں اچھل پڑتا ہے  
 خداوند تبارک و تعالیٰ خود فرماتا ہے۔ وَكَانَ الْإِنْسَانُ نَجْوًا ۚ  
 وَإِذَا أَلْنَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ عُزْرَتَهُ لَئِنْ رَآهُ عَادِيًّا  
 لَأَلْقَيْنَا بِحَصْنِهِ ۚ وَكَانَ الْكَافِرًا ۚ  
 بشر کے ہاں اگر ایک لڑکی بھی ہو جائے تو میں اُسے بھی سونے میں  
 تول دوں مگر میں دل ہی دل میں بیٹے کا آرزو مند تھا کہ پہلو ٹی کا تو  
 خدا الہ کا ہی دے۔ لڑکی بھی میرے ہاں سولڑکوں سے بڑھ کر ہو گرائی  
 اسید واری اور جاکھا ہی کے بعد پوری خوشی لڑکے ہی کی ہوگی۔ اللہ  
 تعالیٰ کے قربان جائیے کہ میری دلی اور برائی اور خدا نے جیتا جاگتا بیٹا  
 دیا۔ جس کے آتے ہی گھر کی رونق ہی کچھ اور ہوگئی۔ چاروں طرف  
 سے مبارک سلامت کی دھوم مچ گئی۔ خدا نے اُسے پروا چٹھیا  
 میرا منہ اس قابل کب تھا۔

بیٹے کی خوشی

بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آنکھوں کا نور ہے  
 ہر زندگی کا لطف تو دل کا سرور ہے

اور انسان بڑا جلد باز ہے۔ اور جب ہم انسان کو کوئی نعمت عطا فرماتے ہیں  
 تو دُعا ہم سے منہ پھیرتا ہے اور پہلو تہی کرتا ہے اور جب اُس کو کوئی تکلیف  
 پہنچتی ہے تو اُس توڑ بیٹھتا ہے۔ محبت کی پہنات۔ پہلا بچہ نہ رحمت۔ پوری ہوئی۔  
 خوشی۔ لطف۔ ۱۲



Maman, 2 months

منذر (ساڑھے دس مہینے کا)

طہر میں اسی کے دم پر ہر سمت روشنی  
 خوش قسمتی سے اُس کو نشانی سمجھتے  
 کبھی بھی اس خیال سے کرتا ہوا اتفاق  
 البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہو ہو نہ ہار  
 سنا ہر دل لگا کے بزرگوں کی پسند  
 بڑا تو اُس کا صدق و محبت ہے بھرا  
 افکار والدین میں ہر دل وہ شریک  
 راضی ہے اُس بچہ کی جو کچھ بولتی  
 رکھتا ہے خاندان کی عزت کا خیال  
 سب کمال کی ہر شب روز اُس کو  
 لیکن جج ان صفات کا مطلق نہیں پتا

نازاں ہے اُس بچہ باب تو ماں کو غور کر  
 کہتے ہیں خدا کے کرم کا ظہور ہے  
 اُس کا بھی ہر قول کہ ایسا ضرور ہے  
 مانل ہے نیکیوں پر برائی سے دور ہے  
 وقت کلام لب پہ جناب حضور ہے  
 اُس میں ہے فریب نہ کچھ مکر و زور ہے  
 ہم دروہے معین ہے اہل شعور ہے  
 صابر ہے یا ادب ہے عقل و غور ہے  
 نیکوں کا دوست صحبت بد نفور ہے  
 علم و ہنر کے شوق کا دل میں غور ہے  
 او بچہ بھی جو خوشی تو خوشی کا تصور ہے  
 (حضرت اکبر الہ آبادی)

دنوں خوب گہما گہمی اور چل پھل رہی۔ والد مرحوم نے مجھے بلایا اور فرمایا کہ  
 لڑکے کا نام کیا تجویز کیا ہے۔ میں نے دو نام سوچے ہیں ان میں سے جو  
 تمہیں پسند ہو رکھو۔ سب سے پیارا اور موزوں نام تو گیسٹیم ہے جو تصنیف  
 طرہ۔ فخر کرنے والا۔ ظاہر ہونا۔ جھکا ہوا۔ نصیحت۔ مکر۔ فریب۔ دھوکا۔ فکر کی جمع  
 ماں باب دونوں۔ مددگار۔ صاحب عقل و دانش۔ غیرت مند۔ نفرت کرنے والا۔ کمال کا مالک۔  
 حاصل کرتا۔ عزت دن۔ شوق۔ افرات۔ جہتات۔ ۱۲

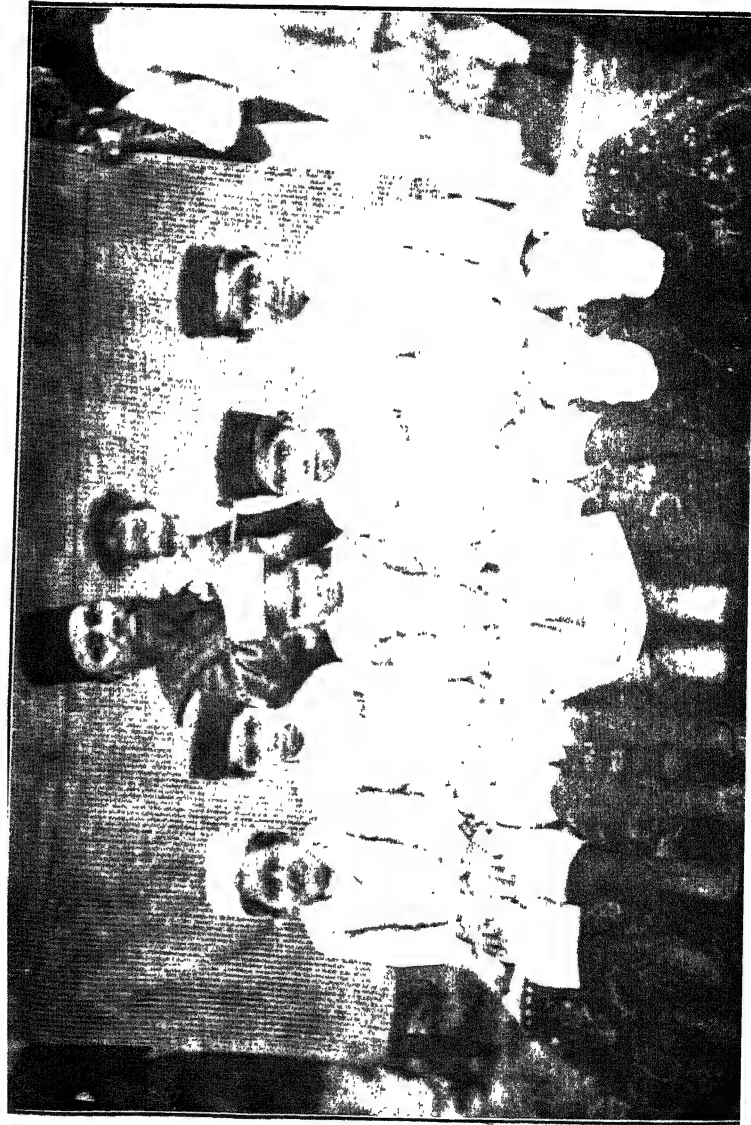


بشیر کی لیکن کہتے لوگ ہیں جو اس کا صحیح تلفظ کر سکیں گے اور زبردستی  
 لگائے گا نتیجہ یہ ہوگا کہ باپ بیٹے کا نام ایک ہی ہو جائے گا۔ دوم  
 نام منذر ہو جو غیر صاحبِ صلہ کا نام نامی ہو اور قرآن شریف میں  
 بھی آیا ہے۔ اِنَّمَا اَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ اور میرے نام  
 سے ملتا جلتا ہے۔ میں نے فوراً عرض کیا کہ بسم اللہ آپ کی نام پڑھنا  
 کیجیے۔ والد اکثر اس کو مُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ کہا کرتے تھے  
 یعنی جس طرح بارش کا پانی پتھر اور پتھر اور بلا آمیزش ہوتا ہے یہ بھی ویسا ہی  
 شریف اور رحمتِ باری ہے۔ میں نے لڑکے کے ہونے ہی اس خیال  
 سے کہ تمہاری بڑی اماں کا دل میلانہ ہونے لگے گا اُن کی گود میں ڈال  
 چاہا مگر انھوں نے اس کو گوارا نہ کیا۔ میں نے اُن کی طبیعت کے  
 خلاف اصرار مناسب نہ سمجھا۔ جھٹی۔ عقیقے اور چلے تک ہمانوں کا تانا  
 لگا رہا۔ چوں کہ بہت آرزوؤں کے بعد خدا نے یہ دن دکھایا تھا۔  
 سارا کنبہ بلکہ وہ عزیزِ قریب بھی جو شہر کے باہر تھے سب سٹٹ آئے تھے۔  
 جب سب بھڑچھٹ گئی اور گھر معمولی حالت پر آگیا تو ایک دن مجھے  
 بولتا۔ تم تو صرف (عذابِ خدا سے) لوگوں کو ڈرانے والے ہو اور ہر ایک  
 قوم کا ایک نہ ایک ہدایت کرنے والا ہو گزرا ہوا۔ نام رکھ دیجیے۔ پاک  
 چھنا چھنا یا۔ سنہ میل۔ خالص۔ جمع ہو گئے تھے۔ اکٹھے ہو گئے تھے۔ اور  
 ہو گئی۔ ۱۲



نھوں نے دیا۔ میں بھی تمھارے ساتھ تھا میری طرف بھی ایک ہناہ  
 نفقت اور حسرت سے دیکھا (اور یہی آخری ملنا تھا) اور کچھ تاتل کے  
 جد مجھے بھی ایک روپیہ دینے لگے اور کہا۔ ”میاں بشیر! بھلا تم کو  
 یک روپیہ کیا دوں۔ تم تو سو روپیے کو بھی الف خالی سمجھتے ہو۔ تم شاید  
 اس کی قدر نہ کرو یا ممکن ہو کہ تم کو ناگوار ہو لیکن بیٹا! میرے نزدیک جیسے  
 (بچوں کی طرف اشارہ کر کے) ویسے تم اور جو تم سویہ، اور آبیرو  
 ہوئے۔ میں نے اُس روپیہ کو مان کا پان سمجھ کر اس قدر  
 وحشی سے لیا کہ کوئی ہزار روپیے بھی مجھے دیتا تو اتنی خوشی نہ ہوتی  
 ورنہ آج تک میرے دل پر اُس کا اثر ہو۔ یہ روپیہ ویسا ہی تھا جیسے  
 وہین و کٹوہیکانے کسی کو ایک ساوون دیا تھا جس کو اُس نے  
 ٹوڑا دگا رکے چوکھٹے میں جڑ کر گھر میں آویزاں کیا ہوا اور اُس کے  
 اندان میں یہ تبرک نسلا بعد نسلا چلا آ رہا ہو۔ اللہ اکبر۔ ایک  
 رہ زمانہ تھا یا ایک آج ہو کہ نہ ماں رہی نہ باپ رہے دسرا ہو  
 ماسکا، نہ کوئی اس محبت سے دے گا نہ ہم لیں گے۔ اب میں کھانا  
 بھوسوں میں آنسو بھلائے۔ اشتقاق کی بنا پر جو چیز دی جائے وہ تھوڑی ہی ہوگی  
 یہ قدر کے قابل ہو۔ پونڈ۔ پندرہ روپیہ کی انٹرفی جواب دس کی ہی رہ گئی  
 رکت کی چیز۔ نسل و نسل۔ متواتر۔ ہمیشہ۔ ۱۲

تو میاں بشیر کے پیارے لقب سے پُچارنے والا کوئی نہ رہا۔  
 اب جس کو دیکھو آپ جناب قبلہ و کعبہ کے سوائے بات نہیں کرتا۔ خدا  
 کی شان ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم بچے تھے ایک زمانہ وہ آیا کہ ہم بڑے  
 ہو گئے۔ اب ہم ہی گھر کے سر دھرے اور سب میں بڑے ہیں لکن  
 مَوْتُ الْکَبَرَاءِ۔ جہاں درخت نہیں وہاں ازندہ ہی روکھ۔  
 اک وقت تھا کہ ٹوٹے تھے داد و دے پھر یہ ہوا گزرنے لگی کھیل کود کے  
 اقبال یہ ہر عالم پیری میں اے ظفر + باقی نہیں حواس بھی گھٹ و شنود  
 افسوس! ماں باپ کی جیسی قدر کرنی چاہیے ہم سے نہ ہو سکی  
 اور نہیں جانتے تھے یا جانتے تھے اور غفلت کا پردہ پڑا ہوا تھا  
 جس نے جاننے نہ دیا کہ ایک دن یہ نعمت ہم سے منتشر ہو والی  
 ہو۔ قدرِ نعمت بعد زوال۔ قدرِ مردم بعد مردن۔ آج ہماری  
 آنکھیں اُن کو ڈھونڈتی اور اُن کی نے انتہا شفقتیں اور لاتنا ہو  
 مہربانیاں یا داکر خون کے آنسوؤں لاتی ہیں۔ کسی نے کیسی سچائی  
 خاندان میں سب سے بڑے۔ بڑے لوگوں کے مر جاتے ہیں بڑے ہو گئے ہیں کوئی درخت  
 میسر نہ آئے وہاں ازندہ جیسا ہے حقیقت درخت ہی غنیمت تھا جو۔ یعنی بہتیں تھوڑی تھوڑی  
 بہت قدر کے قابل ہو جاتی ہے۔ بات چیت۔ پھر جانا۔ نعمت جب چین جاتی ہو تو اس کو  
 قدر ہوتی ہے۔ اُٹھان کی قدر مرنے کے بعد ہوتی ہے۔ شے حساب جس کی انتہا نہیں۔



کا گروپ۔ (ایستادہ) میں اور صفیہ۔ (داهنی طرف سے بائیں ط  
منذر۔ مبشر۔ بشری۔ شاہد۔ سراج۔

خدا جانے کیسا ہو گوارا کہ کالا	ہو جس کیفیت کا مبارک مبارک
نہ ہو کچھ ولیکن ملاحت تو ہو گی	ملاحت کا پتلا مبارک مبارک
ضرور اس کے منہ پر ذرا بھی ہو گی	ذہانت کا جلوہ مبارک مبارک
کبھی ہو گا ہنستا کبھی ہو گا روتا	یہ مہنسنا یہ رونا مبارک مبارک
وہ حیرت رنگا ہوں میں مہ پتلیوں کا	تخییر سے پھرنا مبارک مبارک
نہ سونا مگر سوتی صورت بنانا	یہ بن بن کے سونا مبارک مبارک
مبارک نہ انکت سے ہاتھوں کا ٹھننا	وہ پاؤں کا چلنا مبارک مبارک
مبارک وہ اماں کو اماں سمجھنا	جھمک کر وہ آنا مبارک مبارک
وہ بند آنکھیں اور حین سے دودھ پینا	وہ آرام پانا مبارک مبارک
مبارک وہ گودوں میں بیٹنا ہو گی	وہ ہر لحظہ پرھنا مبارک مبارک
خراگود میں لو تماشا تو دیکھو	چلا وہ مجھ ہمارا مبارک مبارک
مبارک ہو شہم ہمار بھائی کو بیٹا	تھیں بھی ہو چھبتی مبارک مبارک

اب یہی سلسلہ جاری رہا۔ تم سب بھائی بہنوں میں سر پر یا سوسا  
 برس کا فرق ہو۔ خدا کے فضل سے تم چار بھائی اور دو بہنیں ہو۔  
 ہاں صرف ایک لڑکا مہر گز گیا جس کی امانت تھی اس نے لے لی۔

حالت۔ حیرت۔ اُچھل۔ بڑھنا۔ ہر گھر میں۔ مولوی عبد الغفور صاحب  
 شہناز پٹنہ کے رہنے والے تھے عراونگ آباد کان کے بڑے وفیر بھائی نام علیا راست پٹنہ  
 کے تھے۔ یہ میرے چچین کے دوست تھے بعد ازاں شہناز پٹنہ کے تھے۔

تھاری ماں کو اس کا بہت قلق تھا۔ میں اُن کو سمجھایا کرتا تھا کہ اُن کو کچھ  
دیکھ دیکھ کر صبر کرو۔ ضرور نہیں کہ جتنے پھل درخت میں لگیں سب ہی پک جائیں  
آم کو دیکھو کبھی منور ہی کو پالا مار جاتا ہے کبھی چھوٹی چھوٹی کیریاں آندھی  
کے جھونکوں سے جھڑ جاتی ہیں کوئی گڈا کر ٹھٹھا جاتا ہے کچھ بچہ ہو کر اترے ہیں  
بس انھیں کو سمجھو کہ پروان چڑھے۔ ایک موٹی سی بات ہو کر جو دیتا ہو  
وہی لے بھی سکتا ہو۔ اولاد خدا کی امانت ہے۔ جن کی پرورش ہمارے  
سپرد ہو اور اسی پرورش کی خاطر ماں باپ کو مانتا لگا دی ہو اگر مانتا  
نہ ہوتی تو یہ کیڑے کیوں کر پلتے۔ جان و مال کا مالک خدا ہو۔ ہم اُس کے  
ایجنٹ ہیں جو پرورش پر مامور ہیں۔ کیا کسی بینکر کو حق ہو کہ وہ کسی کی  
امانت عند الطلب واپس نہ دے۔ کیا کسی مالی کو حق ہو کہ وہ مالک  
باغ کے حکم پر نہ چلے۔ جس درخت کو مالک قطع کرانا چاہے کیا مالی  
اُس کی عدول حکمی کر سکتا ہو پرگز نہیں۔ اس معاملے میں انسان تابع  
فرمان الہی ہو اور نہ بس اور لاچار ہو۔ میں نے حدیث شریف میں دیکھا ہے  
آم کا پھول۔ پور بھی بولتے ہیں۔ پھل۔ اودھ کچرا۔ پکنے کے قریب۔ سُکڑا۔ بڑھنے  
پر پھٹے ترک جانا۔ پوری پرورش پائی۔ مراد سے لیے۔ پالنا۔ حوالے محبت  
کار پر دواز۔ کارکن۔ مقرر۔ بدیک والے۔ مانگنے پر۔ کھانا۔ حکم  
نماننا۔ حکم ماننے والے۔ یہ ترکیب غلط ہو ناچار صحیح ہو مگر زبان کو نہیں چاہی

جب ملک الموت کسی سچے کی روح قبض کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ جو ہم پر پاپ سے بدرجہہ باز و شفیع اور غہر بان ہے پوچھتا ہے کہ کہہ ای ملک الموت تو نے میرے بند کے کلمے کے ٹکڑے کی روح قبض کی۔ وہ عرض کرتا ہے حضور کے حکم کی تعمیل کی۔ اللہ پھر اُس نے کیا کہا؟ فرشتہ کہ نہیں مبروش کر گیا اور تیری حمد کی۔ اللہ تعالیٰ خوش ہو کر فرماتا ہے کہ اُس کے لیے جنت میں ایک محل بنا دیا جائے جس کا نام ہمیشہ الحمد ہوگا۔ سچان اللہ صبر و شکر کا کیا مرتبہ ہے بے صبری سے جبرع فرع۔ و او ملا شان عبودیت کے بالکل خلاص ہے۔ رونا و صونا بالکل عبت ہے۔ جو جاتا ہے وہ پھر کرتا نہیں تم چاہے لاکھ روؤ پیو۔

عرفی اگر یہ گریہ میسر شد وصال صد سال می تو اس بہتنا گریستن بندہ وہی ہے جو اپنے مالک کی مرضی کے تابع رہے۔ ہم اسی میں خوش رہیں جس میں ہمارا مالک خوش ہے۔ اس موقع پر ایک اور روایت یاد آئی۔ ایک بزرگ کا ذکر ہے کہ وہ تارک الدنیا ہو گئے تھے۔ بیوی اُن کی حاملہ تھیں کہ وہ مسجد میں جا کر متکلف ہو گئے اور عبادت الہی میں ہمہ تن ایسے محو تھے کہ پھر ملٹ کر گھر دار کی خبر نہ لی تا آنکہ اُن کے ماں و مرثیت کا گھر رونا بیٹھا۔ نے قاری کا اظہار۔ واد فریاد۔ بندہ ہونے کی شان خلاص نے قائم۔ لا حاصل۔ عرفی ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔ عرفی کہتا ہے کہ اگر رنج سے کوئی مل جائے کہ تاد تو پھر کیا تھا سورس بھی ہم اس کے ملنے کی آندویں رو سکتے تھے۔ دنیا

چھوڑنا۔ مسعودی، الگ، ٹمھنا۔ بالکل۔ نے خود۔ لایہاں ملک کہ۔



لو کا پیدا ہوا اور وہ جوان بھی ہو گیا جب بھی یہ سرشار محبت الہی اور صفتِ  
 نہ ہوئے۔ قضائے کروکار کہ وہ لڑکا بالکل اٹھتی جوانی میں مر گیا۔ آپ کا  
 خبر دی گئی۔ آپ کسی سے بولتے چالتے نہ تھے عالمِ محویت میں تھے۔ خبر  
 سُننے ہی آپ مُسکرائے۔ لوگوں نے عرض کی یا حضرت یہ اظہارِ خوشی کا  
 موقع ہے؟ آپ نے فرمایا ہاں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی تھی  
 کہ میرے مولا کی مرضی پوری ہوئی اور یہی معنی رضینا برضا ربہ اللہ تعالیٰ  
 کے ہیں کہ ہم نہ صرف زبان سے اظہار کریں بلکہ ہمارے ہر ذرّہ ہر  
 صدائے رضا مندی نکلے اور کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہ آئے کہ نفوذ  
 باللہ خداوند تعالیٰ نے ہمارے ساتھ سختی یا بے انصافی کی۔ وہ  
 رحمن و رحیم ہے۔ سختی کیا معنی؟ وہ بڑا عدل و انصاف کرنے والا ہے  
 نے انصافی اُس کے دربار میں چھٹکا نہیں کھاتی۔ ایسے خیالات کا  
 شیطانی وسوسوں کے سوا کچھ نہیں ہیں جن سے ایمان ٹوٹ گیا جانا  
 نے شک یہ بڑی آزمائش کا وقت ہے تم کو اس امتحان میں ثابت قدم  
 رہنا چاہیئے۔ ان بچوں کو دیکھو جو تمہارے آگے ہیں۔ تم کو رو دیتے  
 دیکھ دیکھ کر ان کے ننھے ننھے دل کڑھتے ہیں۔ ان کو دیکھو اور خدا کی  
 مدد ہوش۔ حکم خدا۔ جو اس کی مرضی اُسی پر ہم راضی۔ رو گئے رو گئے  
 پر نہیں مار سکتی۔ بار نہیں۔ دخل نہیں۔ مقرر لزل ہو جانا۔ رنجیدہ۔ ۱۲

ت کا شکر کر رکھیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو کہ میرے بندوں میں سے تم کو  
 لڑائیں اور یہ بھی ارشاد ہوا ہو کہ اگر تم شکر کرو گے تو ہم تم پر زیادہ  
 نیک نازل فرمائیں گے۔ اس رونے دھونے میں فائدہ تو کچھ ہی  
 ہے۔ ہاں نقصان ضرور ہو۔ تم کام وہ کرو جس میں مالک کی خوشنودی  
 اور ہماری عاقبت بھی درست ہو۔ اب سے دو تمھاری ماں  
 بے نکاح کو جب دس برس گزر گئے تو ان کو بڑا کھٹکا تھا کہ بچہ سے  
 ماں نہ ہوئی تو یہ کیسے ہو سکتی تھی۔ ان کی دادی جو بڑا بزرگ تھیں جب  
 ان کو افسردہ دیکھتی تھیں کہا کرتی تھیں۔ ”اسی لڑکی ہوش میں آ۔ ابھی  
 ان کو رات۔ گھبراتی کیوں ہو۔ ہمارے ہاں کوئی بلانچ نہیں۔ ذرا  
 رکو۔ دیکھ تو سہی خدا نے چاہا کتنے بچے ہوتے ہیں کہ تیرے پالے  
 یا نہ پالے بھی نہ پالے جائیں گے۔“ بزرگوں کا کہنا سچ ہوتا ہے۔ یہ  
 نہ لفظاً بلفظاً صحیح ہو گئی۔ تمھاری والدہ کبھی میرے ساتھ رہتی تھیں  
 بھی دلتی میں۔ چوں کہ والد کی ضعیفی تھی اور گھر میں کوئی اور نہ تھا  
 س لیے ان کو زیادہ تر دلتی میں رہنا ناگزیر تھا لیکن والد اپنی کمزوری  
 راکرتے اور ادھر راکرتے تھے کہ تم اپنے بال بچوں کو اپنے پاس  
 و۔ میری بہن انہی تھیں اس لیے یہ حیدر آباد چلی گئیں اور اس گھر  
 میں رہیں۔ رنجیدہ سا زردہ۔ بالکل ایک ایک لفظ سنوئے اس کے علاج نہ تھا۔ برداشت

کی گئیں کہ پھر ملٹ کر آنا نصیب نہ ہوا اور وہیں ہی ہونڈ خاک ہو گئیں  
 اور بٹسا آرزو کہ خاک شدہ ! - والد کو ہمارے جانے کے چند عرصے  
 بعد فالج ہوا میں آتا ہی رہا کہ وہ ختم بھی ہو گئے - یہ بڑا بھاری صدمہ  
 مگر سوائے صبر و شکر کے چارہ کیا تھا - اس کے چار مہینے بعد تمھاری  
 چھوٹی بہن صدیقیہ پیدا ہوئی جس کے کھسوں دن تمھاری ماں نے  
 قبر کا کونا بسایا اور تم سب کو جن میں ایک بھی سمجھ دار اور پوشیدار  
 نہ تھا روتا پلکتا چھوڑ گئیں - خدا کی اسی میں کچھ مصلحت تھی جس کے  
 سمجھنے سے محمد و عقل کا بندہ بشر قاصر ہو - ۵

جلی ہوں چھوڑ کے تلے پر آسٹیاں کیں کسی کون ہو ہمدرد اس کا میں  
 قضا کو خاک ملے گا مرے سنا میں نہیں ہو غرض مجھے تو یہاں جا گئے  
 نہیں ملاں کہ میرا مال کیا ہو گا

یہ فکر ہو مرے بچوں کا حال کیا ہو گا  
 جو میری گود و دم بھر جدا نہ ہوتے تھے جو میری آنکھ سے اوجھل فرما نہ ہوتے تھے  
 سینے بچوں پہ کس دن فدا نہ ہوتی تھی جو آ آنکھوں میں کٹتی خفا نہ ہوتی تھی

ایسی بہت سی خواہشیں خاک میں مل گئیں - نئے قراری سے رونا  
 نبی تلی عقل - اللہ اعلم عجوبہ - رنج - انجام - آٹ - ۱۲





Survivor as an infant

صنیه (دوده پیتی بچی)

ہر کون جو مرے نازوں پہ کو پالے گا  
کوئی تو خاک سے گوہر مرا اٹھالے گا

تمہاری ماں کی موت مفاجات کی تھی جس کا مفصل حال تم نے  
حسن معاشرت میں پڑھا ہو گا۔ دس بجے شب کے میں اُن کو  
اچھا بچھا چھوڑ کے عیدِ رمضان کی چھٹیوں میں بہ ضرورت دتی رہا  
ہوا کہ تمہارے دادا کے حسابات اُنکھے پڑے ہوئے تھے۔ میرے  
جانے کے کوئی دو گھنٹے بعد وہ ختم ہو گئیں جس کا سان گمان بھی  
نہ تھا۔ مجھے رستے میں تار ملا۔ دوسرے دن بعد العصر واپس پہنچا  
جسے زندہ چھوڑ گیا تھا اُس کا جنازہ گھر میں بھی نہیں قبرستان میں کھیا  
اور تم سب سچ مچ کی بناتِ النعش تھیں جنازے کو لپٹی ہوئی  
لو اٹھ کے بیٹھو کہ بسترِ آبی ہو تمہارے منہ سے وہ دہن اُٹھائی ہو  
اُسے طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہو کہ ہنستی آتی ہو تم کو ہنسانے آئی ہو  
وہ چل کے آئی ہو گھٹنوں پہ تھک گئی ہوگی  
تمہارے پیار سے پھر اُس کی تازگی ہوگی

یہاں تک۔۔۔ چانک۔۔۔ بالکل تیز و رست۔۔۔ طبعِ مستحکم حالت میں۔۔۔ اُسے بیٹھے۔۔۔ خیال بہ لاش کی  
بیٹیاں۔۔۔ اسے پنگر ٹی اور سات سپیلیوں کا جھوکا بھی کہتے ہیں۔ چار ستارے پنگروی  
کی شکل کے ہیں جس کے نیچے تین ستارے اور ہیں یعنی جنازے کے ساتھ تین بیٹیاں ہیں  
یہ ساتوں ستارے قطب شمالی کے قریب ہیں۔ یہ ضرورت ۲۴ م بدل دیا ہو۔ ۱۲

اٹھا بھی لو کہ بہت قرآن پڑھتی  
نگاہ مہر کی امید وار پھر پڑھتی  
رہیں سختی صد انتظار پڑھتی  
نہ چھوڑا لو اسے تیر خواہ پڑھتی  
پکارتی ہر تھیں آج کس قرینے سے  
اُبل کے دو دھپکتا نہیں ہر سینے سے

تم کو اتنی بھی خبر نہ تھی کہ تمہاری ماں ہمیشہ ہمیشہ کو خدا ہو گئیں اور ایسی  
پتھر گئیں کہ اب قیامت آگیاں کی پیاری صورت کو ترسوگی اور نہ ملے گی  
جس وقت اُن کو سپردِ فنا کیا اور قبر میں لٹایا گیا اُن کی حوالی کوکل  
میں ملایا اور کلیجے پر پتھر کی سل دھر کر پٹاؤ کی سل دھری۔ مہر ل ج پتھر  
تھا مگر تم نہ پوری نا سمجھ تھیں نہ سمجھ دار۔ چار برس کی بساط ہی کیا۔ مگر  
تمہاری ماں کو جب قبر کے تیرہ و تار گڑھے میں بند کر دیا یعنی وہ چاند  
نظروں سے چھپ گیا تو تم چل گئیں اور مچلنے کی بات بھی تھی۔ کسی طرح  
قبر سے کھسکتی نہ تھیں۔ ایک نو اُن کی موت دوسرے ننھے ننھے نا سمجھ

بچوں کی منہ قراری۔ مجھ سخت جان کے کلیجے پر چھریاں چلا رہی تھی  
بڑی مشکل سے ضبط کر کے سمجھا بھٹھا کر پیار چپکار کر تم سب کو گھر لایا۔  
کس گھر میں جو وفاتہ دار السہ و رسے دار الممن ہو گیا تھا۔ وہ گھر جو

پڑے انتظار سے مجبور۔ دو دو پتی سے چلا ہو گئیں۔ آرزو کوئی  
دفع کر دیا۔ اوتھات۔ اندھیر گھپ۔ مندر کرنا۔ یکایک۔ خوشی کا گھر۔ رنج کا گھر۔

گھر والی سے خالی اور تمھارا اند والی تھا۔ ۵

کسی کے خوفِ دل کھول کر رو یا نہیں جانتا چھپا لیتا ہوں میں مرج دو آنسو پگھلتے ہیں  
 دونوں بیو تیرہ رہا کہ تم سب کو بلا مانعہ قبر پر لے جایا کرتا تھا۔ تمھاری بھولی بھولی  
 باتوں سے جگر شکن ہوتا تھا۔ تم کہتی تھیں اماں کو نکالو۔ میری اماں  
 اسی میں ہیں۔ اُن کو کیوں چھپا دیا۔ تم نہیں جانتی تھیں کہ مرنا لکھا

چیز تیرے۔ ۵  
 جاگوا سے اٹھا لو سو کر اٹھی ہو پتھر کی کیوں غلامات رو کر اٹھی ہو پتھر کی  
 بیتا اس طرح کیوں رو کر اٹھی ہو پتھر کی صبر و شہادت لکھ کر اٹھی ہو پتھر کی

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہو  
 خوابِ عدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہو  
 نظروں سے اُہ کیا کیا حسرت ٹپک رہی تیرے رہ کے منہ تمھارا حیرت سے دکھتی ہو  
 چہرے ہو نمایاں دل کی بونے کلی تیرے تیری تلاش اس کو اے مہرِ مادی ہو  
 وہ گود سے ہماری آخرِ حجل کے نکلی

جاتی ہو کس طرف کو گھٹنوں چل کے نکلی  
 گھٹنوں چل کے نکلی میت کے پاس پہنچی  
 نکلے سے اُہ دل میں کچل کے آس پونجی

طریقہ۔ طرز۔ دستور۔ ہر روز۔ چھٹا۔ اوپر ہی طور پر۔ موت کی نیند۔  
 نصیب برگشتہ ہو گیا ہو۔ برس۔ غائب۔ ماں کی محبت۔ ۱۲

یا مٹلن سنبھا بوش و سوان پونجی لیکن کچھ اس پہلے اس و اس یاس پونجی

کس کو پھارتی ہر منہ سے کفن اٹھا کر

منزل پہنچنے پہنچنے پونچھے وہ لد لدا کر

یہ بھر دیکھ لے تو منہ اپنی پیاری نکلا سوچ نہیں ہر بوشی یہ بول کا اور نکلا

طلب نہیں سمجھتی کیا تو مری فغاں کا ٹوٹا ہوا تھجھ پر بیدا آسمان کا

اب مانگتی ہر بوشی غوغاں کی وا کس

کرتی جو بھولے بھالے دل کو تو شاد کس سے

نہ سرجھاتیوں میں کیا دووٹھوٹھاتی پتھر میں م کی تو تاشیہ و صونڈاتی ہر

شیخ رشتہ میں کیا تنویر و صونڈاتی کیسے شکار ہائے تقدیر و صونڈاتی ہر

مرو کو اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہر

میں

مجھ سخت جاں پہ یارب کیا کیا گزر رہی ہر

بہتمارے سب سے چھوٹے بھائی میراج کا حال سنو مکمل ٹھانی

میں کی بان - روتا تھا - چلتا تھا - ضد کرتا تھا کہ منیر کے اتر جاتے

ہی ماں سے ہر دم لپٹا رہتا تھا - یہ ماں کو دیوانہ وار کونے کونے

صونڈتا پھرتا تھا - تم سب ایک طرف اور وہ دس دن کی جان اک طرف

ضعتہ ماں کا دودھ بند ہو گیا - اتنا بھی ڈھونڈے ہی سے ملے گی

فوس - فراد - خوش - اتر - خاصیت - بھی ہوئی شمع - چمک - روشنی - ۱۲



رنلتے ہی ملتے ملتے گی۔ ہم سب اپنی مصیبت میں گرفتار۔ چلے  
 میں آگ تک نہیں پڑی کھانے پینے کا کسے ہوش تھا عرض اس چاد  
 کی کسی نے خبر نہ لی۔ اوپر کا دودھ دیا وہ نہ پیا۔ گھر میں اور کوئی بچے  
 نہ لی عورت تھی نہیں جس کے دودھ کا سہارا ہوتا۔ اڑتا لیس گھنٹے  
 بی تڑپ اور نہ قراری کے بعد اتالی مگر اللہ تعالیٰ نے اتنا بھی ہی  
 ہی جس نے ماں کو بھلا دیا۔ اُس نے اپنے پیٹ کے بچے کو بھی  
 اس پر قربان کر دیا اور اُس وقت تک برابر دودھ پلاتی رہی جب تک  
 کہ اُس کا بامراد دودھ چھٹا۔ کس کو امید تھی کہ یہ ننھی ننھی نادان جان  
 وں پل جائے گی مگر پلو اُنے والا یوں پلواتا ہے۔ صد اُس کی خدا کی  
 خدا رہ حکمت بہ بند دورے کشاید بہ فضل و کرم و گیرے۔  
 کیا تم کو اپنی ماں کی شکل یاد ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ شاید ہی یاد ہو  
 اور اگر ہوگی بھی تو جیسے خواب و خیال۔ اچھا میں تم کو تمھاری ماں  
 سے ملتی جلتی ایک شکل دکھاؤں۔ وہ تمھاری بہن صفیہؓ تھیں  
 بس نے اپنی ماں کی کوئی آن نہیں چھوڑی۔ یا یوں سمجھو کہ تمھاری  
 ماں خود تو چلی گئیں مگر اپنی ایک چھوٹی سی تصویر ہمارے آنسو پونچھنے  
 کو چھوڑ گئیں۔ گو زمانے نے سید زماں کی کو صفحہ ہستی سے

اس طرح۔ اگر خدا کسی حکمت سے ایک رتہ بند کر دیتا ہے تو اپنی بہن زنی سے دوسرے رتہ کھول دیتا ہے  
 سہ مشاہیر۔ سہ انداز۔ ۱۲

ٹا دیا مگر ان کی نشانیاں جو میری زندگی کا سہارا ہیں خدا کا شکر  
 باقی ہیں ناص کر چھوٹے سکیل کی سید زہانی یعنی صفیہ (جس کا نام  
 بزرگوار تھا) و لا اُس کی داوی پر رکھا گیا ہے) کو دیکھ کر میرا دم کچھ غلط ہو جاتا

۵  
 مار دینا گریاں کو ابر بکریا نسبت وہ اک جھپٹا میں ٹھہر جاتا ہوں یہ ہوں ہیں  
 با جاتا ہے کہ فَعْلُ الْحَكِيمِ لَا يَخْلُو عَنِ الْحِكْمَةِ یعنی حکیم کا کوئی کام  
 امت سے خالی نہیں ہوتا۔ حکیم سے مراد اللہ تعالیٰ ہے۔ بھاری  
 کی قبل از وفات میں بھی کچھ حکمت الہی مضمون تھی جسے ہم نہیں جانتے  
 ریاد رکھو اِنَّ مَعَ الْعُصْرِ يُسْرًا وَاِنَّ مَعَ الْعُصْرِ يُسْرًا -  
 مصیبت کے ساتھ راحت اور ہر راحت کے ساتھ مصیبت لگی  
 ملی ہے۔ گل کے ساتھ خار اور خار کے ساتھ گل کا چولی دامن کا  
 ساتھ ہے۔

۵  
 مداہنا ہوں جن کو عیش و نغم بھی ہوں یہ جہاں ہیں نقار و ماہاں تم بھی ہوں نے  
 مصیبت کے امتحان میں جب بندہ پورا اترتا ہے تو اُس کی شان اُٹھ  
 بچھو جیسے کھرا سونا جس کو ابھی تپا کر سنار نے نکالا ہو۔ غرض مصیبت  
 ناکسوٹی پر کسے جانے کے بعد کھوٹا کھرا معلوم ہو جاتا ہے یہ مصیبت کی  
 بخت کے طور پر۔ اچھی قال سمجھ کر۔ رٹو۔ وٹل۔ گرم کر کے۔ ۱۲

۳  
 ٹیاں جمیل کر انسان کا دل نرم پڑ جاتا ہو اور خدا کی طرف رجوع ہوتا ہو  
 رو دنیا اس کی نظروں میں نہیچ معلوم دینے لگتی ہو اور وہ ادھر کی طرف  
 سے ٹوٹ کر خدا سے جا ملتا ہو۔ یہ مصیبت آنے والی راحت یا بہتری کا  
 پیش خیمہ ہوتی ہو۔ تمھاری ماں کا سوہم بھی نہ ہوا تھا کہ میں اول تعلقہ دار  
 یعنی ضلع کا کلکٹر ہو گیا۔ چنانچہ ایک صاحب نے یہ سنا مجھے لکھا۔ ۵  
 باپ کی لائی ترقی ماں کی مرگنا کہا جس کا پہلے سے نہ تھا دل میں سوہم و کما  
 اچھڑے کے ساتھ تنخواہ کی بھی ترقی ہوئی۔ رنج و خوشی دونوں پہلو پہلو  
 تھے مگر یہ صدمہ ایسا تھا کہ اس آرزو سے دیرینہ کے پورے ہونے  
 کی وہ خوشی نہ ہوئی جو ہونی چاہئے تھی اور کیوں کر ہوتی جب گھر کی  
 گھر والی ہی نہ رہی ۵

کیا ان کا بگاڑے گی اہل کے شہل پہ جو مر میں تم پر کہیں ڈرتے تھے۔  
 تمھاری ماں کو جس غرض سے ہم لوگ بیاہ لائے تھے یعنی اولاد کی تنہا  
 وہ باحسن الوجہ پوری ہو گئی۔ خدا نے بیٹوں کی جگہ بیٹے اور بیٹیوں کی  
 جگہ بیٹیاں دیں۔ ان کا جو مشن تھا وہ پورا ہو گیا۔ جب وہ اپنا کام  
 پورا کر چکیں یا یوں کہو کہ قادر مطلق ان کے ذریعے سے یہ کام کر چکا تو

سختیاں۔ برواشت۔ ٹھکنا۔ نئے حقیقت۔ پہلے جو میرا ہے۔ ساتھ ساتھ  
 برابر برابر۔ بہت دنوں کی خواہش۔ اچھی طرح۔ انگریزی۔ غرض و غایت۔ کام۔

اُن کو اپنے جوارِ رحمت میں بلا لیا اور یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو بندے اپنے رب کے پیارے ہوتے ہیں وہ بہت جلد دنیا کے قید خانے سے رہائی پاتے ہیں اور اپنے خالق سے جاملتے ہیں۔ یہ وقت ایسا تھا کہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے کہ برسوں گزر گئے مگر میں دیکھتا رہا کہ اُن کی یاد اُسی طرح تازہ ہو جیسی کہ تھی۔ ۵

ہماری جان لگ کر خارجِ سرِ دل نکلے گا جو کاٹا چھ گیا ہو وہ بڑی مشکل نکلے گا یہ وقت میرے لیے بڑی ابتدا اور آزمائش کا تھا۔ سارے بچے نادان کوئی بڑا بوڑھا اُن کا سنبھالنے والا نہیں۔ گویں نے تمھاری بڑی اماں کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور بہشت درخواست کی کہ اب سونک کا جھگڑا سٹ گیا۔ اب تو ان بن ماں کے بچوں کو اپنی آغوشِ محبت میں لو مگر اُن کا دل نہ پیسیجنا تھا نہ پیسیجا۔ کس کی تکبری اور کون ڈالے گھانسیں۔ ۵

خاک میں ہم کو ملا ہیں جو نقشِ قدم زریا جن کے ہم آنکھیں نہ بچھانے والے یہ سارا لبا لگاؤں مجھ ناتوان کے سر پر ڈالے۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ بڑی مشکل مجھے سراج کی اور تمھاری سنبھال کی تھی کہ دونوں ماں کے قرب۔ ہمسایہ۔ چھوٹ جاتے ہیں۔ امتحان۔ پھنسا۔ مبتلا ہونا۔ گود۔ نرم بڑ جانا۔ کیسی بھی مصیبت ہو یا رونا چاڑھ جھیلنی بھی پڑتی ہے۔ ۱۲

بچھڑ جانے سے مثل ماہی نے آب نے گل تھے۔ لوگ یہ کہہ کہہ کر  
 بہلا دیتے تھے کہ حکیم کے ہاں گئی میں اب آجائیں گی۔ یہ بات کچھ  
 سچ تھی کچھ جھوٹ۔ سچ یوں تھی کہ وہ اُس حکیم مطلق کے حضور میں گئی ہیں  
 جہاں سب دوکھوں کی شفا ہو اور جہاں رنج و غم پاس نہیں پھٹکتا اور  
 جھوٹ یہ ہو کہ وہ ایسے مرض میں گرفتار تھیں کہ کوئی حاذق سے حاذق  
 طبیب بھی اُس سے چھڑا نہیں سکتا۔ ع چون قضا آید طبیب الہی شود۔  
 مگر چوں کی ترپ اور نے قراری دیکھی نہ جاسکتی تھی۔ موت کیا چیز  
 ہر ان معصوموں کو خبر نہیں۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اُن کی ماں  
 کو دفعۃً کون اُچک لے گیا۔ پہلے وہ گھڑی دو گھڑی کو جاتی تھیں  
 پھر چلی آتی تھیں۔ یا الہی یہ جاننا کیسا ہو کہ جس کے بعد آنا نہیں۔ یہ  
 بچھڑنا کیسا ہو جس کے بعد ملنا نہیں۔ بارِ خدا یا یہ کیسی جلدانی ہو کہ صورت  
 کو ترس جائیں مگر دکھائی نہ دے۔ مدتوں یہ اُس لگائے رہے کہ  
 اماں اب آتی ہیں جب آتی ہیں۔ گھر کا کونا کونا چھان مارا مگر ماں کا  
 پتہ نہ پایا۔ ہر وقت دیوانہ وار ڈھونڈتے پھرتے۔ روتے چلتے اور  
 ہن پانی کی ٹھیلی۔ بے چین۔ حکیم کا ترجمہ عالم ہوا اور علاج معالجہ کرتا ہوا وہ  
 طبیب ہو مگر معالج کو حکیم کہنے کا رواج پڑ گیا ہو۔ دیرگ۔ دانا۔ معالج۔ جب قضا  
 سر پر گھڑی ہوتی ہو تو طبیب کے بھی ہوش حواس جاتے رہتے ہیں یعنی اُن ہی سمجھتی ہو۔ ڈھونڈتے  
 دیوانوں کی طرح۔ ۱۶

مہ کرتے تھے۔ ۵

بہت بچہ جس کی ماں کا گویہ تھا تھا  
بہاؤ کر کہ ماں کو ڈھونڈتا پھر تپت  
دھرتی کے خن جاکہاں نصرت بی  
سے بل جاتا تو لہنا کچھ کو بھی جاسا  
سچی سچی جو وہ کھینچے لوگ ہیں  
مرگتی سندھوعلانی کو بہناتی تھی  
نچکار مجھے اور کون کے آنکھ میں  
بنے سینے سے کبھی ان منہ کرتی تھی  
ہیں کرنے کا خدا بچہ مانگوں گا بھی  
ہیں نے کارنے سے خفا ہو تو اگر  
ہ کو ہنسا میر وہاں ہیں کسے روز و شب  
خدا ایسے یتیم دے نہ ابر فضل کر

میرے پاس کیا کہیں سے روتا تھا ایک دن  
کھانا کھا یا نہیں جو صاگر ایک دن  
جو بہت مشکل مجھے ملے ماکہ جیتا ایک دن  
یا چلی آویاں رہ دو یا ایک دن  
تو تو جا کر وہاں خط بھی بھیجا ایک دن  
یوں کرتے سے میں نہیں تھا ایک دن  
خواب میں بھی تھے حال کر نہ پوچھا ایک دن  
اب یہ نہاے کسی میں چھو ایک دن  
خستہ حالی پروری آجہم فرما ایک دن  
آچھی لپاں لگو دیں لے مجھے ایک دن  
مجھ کو ملے تیرہاں جو سو بیک ایک دن  
یہ دعا کی اور اگر خوب رویا ایک دن

بس ٹھہر انوکری کا پابند اور گھریوں بند۔ کچھ ہی سے دن بھر کا تھا کھانا  
نا تو ان کی خدمت گزاری میں مصروف ہوتا۔ ان جگر گوشوں کو کس  
چورسکتا تھا اور چھوڑتا بھی تو تھا کون؟ دیکھوں تو میں اور نہ دیکھوں

دلون۔ گزرتے۔ ۱۲

تو میں۔ سچ کہا ہر رات کیا آتی ہر اک سر پہ بلا آتی ہر ساری ساری  
رات مجھے باگتے گزری ہر۔ کبھی تم کو چھاتی پر سلاتا ہوں تو کبھی نہ راج کو  
بہلاتا ہوں۔ نہ کوئی یار نہ مددگار نہ کوئی بہادر و غمگسار۔ حق اسد پاؤں  
اسد۔ آؤ آلا جاؤ والا کسی میں کوٹھنا ہاں اک دم غریب آنا رہا جاتا رہا۔  
ہاں تمھاری ماں کی پروردہ ایک چھو کری برقی جس کو تمھاری ماں  
نے جان کی برابر پیش اپنے بچوں کے پالا پوسا تھا وہ ایک ہمد  
اور رفیق تھی۔ کسی بچے کو وہ لیتی کسی کو میں۔ اس طرح ساری ساری  
رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی۔

خیال خوا کہاں سوئے غم سے جلتے ہیں تمام رات پڑے کروٹیں بدلتے ہیں  
بڑھی مدرسہ آیا جس نے تم سب بھائی بہنوں کو تمھاری ماں کے رہتے  
بڑی شفقت سے پالا تھا۔ تھی تو وہ بڑھیا مگر کام کاج میں جوانوں  
کو مات کرتی تھی وہ تمھاری ماں کو ایسا روتی تھی جیسے کوئی اپنی  
بیٹی کو روتا ہوا اور تم سب پر اپنی جان قربان کرتی تھی۔ میں ان دونوں  
کاشک گزرا ہوں کہ میرے پسینے کی جگہ یہ خون گرانے کو موجود۔ بچوں  
پر صدقے واری۔

دنیا میں اگر ڈھونڈو تو کیا نہیں ملتا پر چاہنے والا نہیں ملتا نہیں ملتا

پڑوش کیا۔ غم کی تکلیف۔ جلن۔ شکست دینا۔ یعنی جوانوں سے بڑھ کر تھی۔

بڑھی آیا تو کن میں رہ گئی۔ عمر بھر میری خدمت کرتی رہی مگر اب میں  
 نس کی خدمت کرتی اپنی سعادت سمجھتا ہوں لیکن برقی اُس کا شوہر دم کے  
 ماتھے ہیں۔ یہ دونوں نوکر نہیں ہیں بلکہ اس گھر کے ممبر ہیں۔ تم سب کو  
 پابندی ہے کہ ان کو کبھی نوکر کی حیثیت سے نہ دیکھنا۔ برقی کا تم پر بڑا حق  
 ہے وہ تمھاری ماں کا لگا یا ہوا درخت ہے اور وہ وہ درخت ہے جس کی چھایاں  
 میں تم بیٹھی ہو۔ احسان کا بدلہ احسان۔ اُس کو عزت کی نگاہ سے  
 دیکھنا اور جہاں تک ممکن ہو اُس سے حسن سلوک سے پیش آنا تمھارا  
 فرض ہے اور یہی حال اُس کے شوہر کا ہے وہ بھی تمھاری پرورش میں  
 ہے۔ پائی کا حصہ دار ہے۔

قدیمانِ خود را بیفزایند قدر کہ ہرگز نیاید ز پروردہ نادر  
 تم کو معلوم ہے اور تم دیکھ بھی رہے ہو کہ اس گھر کی برقی قوت برقی ہے  
 جس کی پورے یہ گھر چلتا ہے۔ گو تمھاری ماں کی طرح گھر نہ چلتا ہو اور  
 چل بھی نہیں سکتا تو جہاں روکھ نہیں وہاں اڑنڈی روکھ۔  
 قدم اگر ہم نزد جو غنیمت است۔ اندر کا کارخانہ اُس کے سپرد ہے  
 اور باہر کی دیکھ بھال اُس کا شوہر کرتا ہے۔ میں تو برا نام نگران ہوں  
 انگریزی۔ شخص۔ اچھا برتاؤ۔ قدیم لوگوں کی قدر بڑھاؤ (کیوں کہ) اپنے باپوں  
 سے کبھی نمک حرامی نہیں ہوتی۔ انگریزی طاقت۔ گہوں نہ مل سکے تو خیر ہو جائیگا۔



آپ صی آیا کا بن آستی سے سبھا نوز و کن چھوڑ کر دتی آ نہیں سکتی۔ چلے پھر  
 سے معذور۔ اگرچہ میں اس کی خدمات کا کافی حق ادا کرنے سے قاصر  
 ہوں مگر اس کی خدمت کو حاضر پلا اور یہ سلسلہ ان اشارہ اس وقت تک  
 جاری رہے گا جب تک کہ ہم دو میں سے ایک ختم ہو جائے۔ نتیجی ہی  
 جان صفیہ کی مجھے فکر تھی کہ یہ کیڑا کیوں کر پلے گا مگر ہماری فکر یکا محض  
 جو پروان چڑھانے والا اور جوان کرنے والا ہوا اسی۔ نے بن ماں  
 کی مچی کو اپنی جہت سے بلا زحمت پلا دیا۔ اتنا وہ وہی جس نے ماں کو  
 مٹھا دیا۔ تمھاری ماں نے جب سے گھر خالی کیا وہ گھر مجھے کاٹھنا  
 تھا یہ مکان کی رونق تو صرف مکین سے ہے۔ درود یوار کو نے کو نے  
 اور پیٹے پیٹے سے اُن کی صدا ہر دم کانوں میں چلی آتی تھی مگر  
 صورت نظر نہ آتی تھی۔

تکے چولنے لگی ہم سے جدائی آپ کی جب کوئی بولا صدا کانوں میں آئی آپ کی  
 آپ کی جائے بلا کیوں کر کٹی فرقت کی راہ دل پ کر رہ گیا جب وائی آپ کی  
 یہی گھر جو راحت کد تھا اب غم کد ہو گیا۔ یہی باغ جو کبھی پربہار تھا  
 اب پُر خار تھا۔ بسا بسایا گھر چٹم زون میں اُجڑ پڑ گیا۔ چھوٹے چھوٹے

اوپر ہی اوپر۔ مکان میں رہنے والا۔ صاحب خانہ۔ دُرا سی جگہ۔

تازہ۔ آرام کی جگہ۔ پلک جھپکاتے ہی۔ آنا فانا۔ ۱۲

جوں کو لے کر اس گھر میں رہنا جہاں ہر وقت اُن کی یاد تازہ ہوئی  
 ممکن تھا۔ میں نے نقل مکان کا مُصلحہ ارادہ کر لیا۔ یہ مشکل بھی میرے  
 شکل کشانے آسان کی کہ بہتر قی عثمان آباد کا تبادلہ ہوا۔  
 ضلاع میں ساری عمر کاٹی۔ مفصلات کی زندگی سے دل گھبرا گیا تھا۔  
 مدہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں کچھ دنوں رہنے کی مدت سے تمنا  
 تھی۔ وہ بھی میرے کار ساز نے پوری کی۔ ایک سال تو طاعون  
 کے وبال میں کٹا دوسرا سال یہ سانحہ پیش آیا اب وہی حیدر آباد کا

لھانا تھا مغرض حیدر آباد چھوٹا اور کیا ہی بری طرح چھوٹا۔  
 ہزاروں خرمہشیں الگ ہی ہزاروں شیخ دم نکلے۔ بہت کم ارمان لیکن بچھری کم نکلے  
 نکلنا غلہ آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن بدبخت آبرو ہو کر کرکے سے ہم نکلے  
 محبت میں نہیں ہر فرق جیسے اور مرنے کا۔ اُسی کو دیکھ کر جیسے ہیں جس کا فرو دم  
 عثمان آباد میں کوئی برس ڈیڑھ برس ہا وہاں سے اپنی خواہش سے ملے  
 کا مقام دیکھ کر راجہ چورایا کہ یہاں انگریزی تعلیم کا انتظام اچھا تھا۔  
 تین برس یہاں کانٹوں کے بستر پر کاٹے اور نیشن لے کر اپنے گھر  
 آئے۔ تمھاری ماں کی مٹی حیدر آباد کی تھی وہ وہاں رہیں اور ہم یہاں  
 رہ سہم وہاں جاسکتے ہیں نہ وہ یہاں آسکتی ہیں۔

مکان بننا۔ مشکلوں کا حل کرنے والا۔ شہر کے علاوہ دوسرے مقامات۔ کام بننا اور اپنی خدایاں  
 ہے بہشت - ۱۲

۱۰  
ن دور بیٹھے فاتحہ اور ایصالِ ثواب جہاں تک ہو سکتا ہو کیے چلے جاتے

۱۱  
نا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو او یا دھبا یادگار رونق محفل تھی پروا کی خاک  
درگاہِ کتبہ سب عہدہ جو ہر عورت کا مرد کی خوشنودی ہو سو وہ اُن کو حاصل  
نابو جہ اتم۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جس عورت کا خاوند اُس سے  
لمبی ہو وہ سنے کھٹکے جنت میں جائے گی۔ دوسری خوش نصیبی  
ورث کے لیے اولاد ہو جس عورت کا پلہ بھاری ہوتا اور نیوگر جاتی  
ایمتنا بھی بوجہ احسن پوری ہوئی۔ تیسرے جس کسی عورت کا معصوم  
پڑمچا تاہو وہ ماں باپ کی بخشش کا باعث ہوتا ہو یہ درجہ بھی ملا۔  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

خیر - نیک - دل - نیک ذات - خوش میرت خوش صفات - بظاہر  
 حال تو اُس خالق حقیقی کے فضل و کرم سے اسید کی جاتی ہو کہ یہاں  
 بھی اُن کی اچھی گزری اور ان شاء اللہ تعالیٰ وہاں اس سے بھی  
 زیادہ اچھی گزرے گی ! ۵

غم دنیا مخور کہ بیہودا است بیچ کس جہاں نیا سودا است  
 غم دیں خور کہ غم غم دین است ہمہ غمہا فرو و تر زین است  
 خدا اُن کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ہم سب کو اس  
 حد سے برداشت کی طاقت اور صبر جمیل عطا فرمائے تا کہ  
 خلاصہ یہ کہ وہ دنیا سے ایسی شبک گئیں کہ اُن کو اپنے مرنے  
 کی بھی خبر نہیں - نہ کسی کے چھوٹے کا رنج - نہ بیماری نہ دکھ نہ تپ  
 کا احسان - نہ سکرات کی تکلیف نہ مکروہات کا خیال نہ دنیا کے  
 چھوٹے کا ملال - ۵

بستہ بستم از مہ رمضان شریف ماند با اہل جہاں خوش حال  
 کرد عشا میں جا و صبح دجھاں بہست قترخ بنگر و اعمال ہم  
 مگر ہاں پیش ماندول کو تڑپتا چھوڑ گئیں گھر ادغ جدائی کا دے گئے  
 دنیا کا غم کھانا فضول ہو کر دنیا خور ہو رہے ہیں بھلا دنیا میں کون سے غم کھائے تو دیکھ کہ اس کے  
 غم بچ ہیں - بر حال میں - اچھا - اچھا صبر ملے - موت کی تکلیف - نہ رمضان نہ دنیا میں  
 ہیں عشا دنیا میں ہی اور صبح جنت میں (سبحان اللہ) کیا اعمال ہیں - جو لوگ رہ گئے - ۵

بہشتی گئیں ہم کو ملا گئیں۔ وہ چین سے ہیں اور ہم نے چین وہ  
 آرام سے ہیں اور ہم بٹلائے رنج و آلام۔ ۵

کچھ مرگ پر بعد دل نہ کیجے چشم تر نہ گرے بہت سارے اُن پر جاسن پہنچتے ہیں  
 اس طرح کہ دنیا کی کسی خوشی کو قیام اور ثبات نہیں۔ اسی طرح یہاں  
 کے غم و آلام بھی فانی اور چند روزہ ہیں۔ کیا خوب کہا ہے اُن پر بگڑو۔  
 یہ کہاوت صحیح ہے کہ مرنے کے ساتھ کوئی مرنے نہیں لے مرنے والا اپنی  
 جان سے جاتا ہے اور والے روپٹ کر مٹلے چٹکے ہو جاتے ہیں۔ اگر  
 غم و الم کا وہی استہداد رہتا جیسا کہ پہلے شاک میں ہوتا ہے تو  
 بے کو کوئی دنیا میں رہتا ہے ایک کے ساتھ دس مرنے اور دنیا  
 تباہ ہو جاتی مگر غفلت کا کچھ ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ آج مرے کل دوسرا  
 دن سب بھول بسر جاتے ہیں اور اگر بھول بسر نہ بھی جائیں تو اُس غم  
 میں یوں اُٹھنا کسی تو ضرور ہوتی جاتی ہے اور وہ ملے قاری اور بھگن جو  
 شروع شروع میں ہوتی ہے باقی نہیں رہتی اور آخر ہمارا ہو جاتی ہے اور اسی  
 کہتے ہیں صبر آگیا تمھاری ماں کی موت واقعی میرے لیے ایک بہت  
 ہی مصیبت تھی اُن کا دفعہ مر جانا ایک بڑا بھاری شاک تھا۔ کسی نے  
 ننھے ننھے بچے چھوڑ کر مر جانا ایسا واقعہ ہے کہ اپنے تو اپنے غیر بھی متاثر

المی جمع رنج۔ یہ بھی گزرتا گی۔ مثل۔ سختی۔ اگلی ہی صدمہ۔ کیوں کر تخلیف نہ ملے۔  
 - آخر پڑتا ہے - ۱۲

و جاتے ہیں نہ کہ جس پر کوہِ الم ٹوٹ پڑا ہو۔ پہلے تو لازمت کی پٹری ہی  
ملازمت بھی ریاست کی گو وہ کیسی ہی منتظم کیوں نہ ہو مگر پھر بھی شخصی  
جمہوری حکومت میں بڑا فرق ہے۔ بادشاہ تک ہر کہ وہ کی رسائی نہیں

رئیس و وزیر و سلطان را نے وسیت مگر و پیر امن  
مگ و در باں چو یافتند غریب ایں گریانش گہ و آن امن

و چن تک بشکل رسائی ہر آن کا داغ نہیں ملتا۔ گھڑی میں تولد  
فری میں ماشہ۔ سگ باش و برادر خور و مباحث۔ وہ نوکری نہیں

لہ غلامی چاہتے ہیں۔ اُن کا راضی رکھنا اور سانپ کا کھڑا ہونا۔ اُن کی  
براداری اور مزاج دانی کا رے و لہو۔ اُن کی خوشنودی کا گرجھوٹی

فریٹ اور زویل خوشامد۔ کہنا وہ جو دل میں نہ ہو۔

۱۲۱ رستم بر و زرا گوید شب است ایں بیاید گفت اینک با و و پروں  
غنی فرمی کو جائز و ناجائز اُن کے تابع رکھنا یعنی اپنے کائنات کو

بال کہنا کچھ آسان کام نہیں۔ چھوٹے موٹے عہدوں میں چنداں  
۱۲۲ کم کا پہاڑ یعنی انتہائی زنجیر یعنی قید۔ ایک شخص واحد کی۔ وئی کی مل کر۔

ہوٹا ہوا۔ پوچھ۔ بڑے بڑے لوگوں و زبونی اور بادشاہوں کی ڈیوڑھی تک  
ما وسیلے رسائی نہیں ہو سکتی۔ جب کسی خستہ حال کو گتے اور چوہا دیکھ لیتے ہیں تو

دلی گریبان پر ہاتھ ڈال دیتا ہوا کوئی دامن بکڑ لیتا ہے۔ بات نہیں کرتے۔ قیام  
(باقی صفحہ آئندہ)

باحث نہیں۔ بڑے عہدوں میں بڑی بڑی مشکلات اور ذمے داریاں  
 ہیں۔ رع جن کے رتبے میں سوا اُن کو سوا مشکل ہے۔ ضلع کی حکومت  
 سر و ہزار سودا۔ حاکم ضلع اور تحصیل دار دو ہی اگر یکو نو عہدہ دار  
 ہیں۔ ایک ضلع کے سیاہ سفید کا مالک دو سہرا تعلقہ کہا۔ ان دو عہدہ دار  
 میں مدار المہام سلطنت کی سی جاسمیت ہے۔ کل ضلع اور  
 یہ شعبہ اُس کے ماتحت۔ دوسرے عہدہ دار محض رسل و رسا کے  
 مالک ہیں یعنی وہ صرف احکام کی تبلیغ کرنے والے یا نگران ہیں اُن  
 ذاتی ذمے داری کا بوجھ نہیں۔ ضلع کی حکومت ایک سمجھ دار شخص کے  
 لئے جو خدا سے ڈرتا اور اپنے فرائض کی ادائیگی کا خواستگار ہو۔ حقوق  
 اعدا و حقوق العباد و دونوں اُس کے پیش نظر ہوں کو ہے کے چنے

میکار نوٹ صدف کر گشتہ۔ چھوٹے بھائی کی وقعت نہیں اس کو کتا بہتر ہے۔  
 کام ہے۔ حکمت۔ اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو ہاں میں ہاں ملنی چاہیے اُس کی تصدیق  
 میں اسے بھی بتلا دو کہ چاند ہوا رہے ہوں۔ اسی طرح کی ایک نقل مشہور ہے کہ کسی امیر بیگانہ  
 کا قلعہ کی محاصرے کہا سببان اس کی بات ہے کہ اس کے سربراہ جو۔ پھر کسی  
 قلعہ پر اسی امیر بیگانہ کی خدمت کی جہاں اور باوی ہو ہیں پھر کیا تیجی۔ جتنا حساب نہ  
 خدوں کی طے دلنے شروع کیے۔ امیر تار گیا کہ تم بھی غیب شادی آدمی ہو اسی کل کی بات کہ  
 مرین کر رہے تھے یا آج رات ہی جہاں حضور امیر کا کو کرین کہ بیگانہ۔ ایمان نفس۔ ایمان  
 برآمد ۱۲ اتنی۔ صفحہ ۱۷ ہڈا۔ کار کشہ۔ وڈے۔ ہر کار۔ شائع۔

ہانا ہو۔ مجھ کو ہمیشہ کام کی دُھن رہی۔ دن بھر اسی میں ایسا کھڑا تھا  
 برکھ جانے کی فرست نہ ملتی تھی۔ رہی رات وہ گھر کے دھندے  
 بیڑوں میں کشتی تھی غرض چین جو کہو وہ نہ دن کو تھانہ رات کو۔ ۵  
 ن فکر معیشت ہو وہاں غنڈہ حشر آسودگی حقیقت یہاں ہر دو ہاں  
 یا میں کون ٹکھی ہو جو میں اپنے دکھی ہونے کی شکایت کروں۔ ۵  
 رجات و بند غم اصل میں نوں ایک ہیں نہ موت پہلے آدمی غم سے بچا پائے کیوں  
 ہم ہمیشہ یہ خیال رہا کہ خلق اللہ کے ایک گروہ کشمیر کی فلاح و بہبود ہی  
 ن کی تقدیروں کا فیصلہ خداے قدیر اور قادر مطلق نے مجھ ناتوان  
 دست قدرت میں دیا ہو۔ ایسا نہ ہو کہ کسی کا حق میرے ہاتھ سے  
 اجائے اور میں مواخذہ میں دھم لیا جاؤں اور آٹے کے ساتھ  
 ن بھی پس جائے تو دنیا اور دین دونوں غارت! دو ہا۔

سہی آہ گریب کی کسی سہی نہ جانے ہو چام کی بھونک بھی لو با جسم بنائے  
 ملامت صفحہ گرد شمشہ۔ خط و کتابت۔ پتہ چنانا۔ دیکھ بھال کرنے والے  
 بگاریہ متنی۔ اللہ کے حقوق۔ بندوں کے حق۔ تیر نظر سامنے۔ مشکل کام۔  
 ت ر مطلق سکام۔ خدشہ۔ آرام چین۔ ایک بات ہو۔ ایک بڑا گروہ۔ بہتر ہی۔  
 ور۔ اختیار۔ پکڑ۔ باز پرس۔ کسی کا بے سبب بتلا معیبت ہو جانا۔ تسلی داس  
 بڑا خدا پرست فقیر ہو گیا ہو۔ اس کے دو ہے بہت زباں زو خاص و عام ہیں چنانچہ  
 (باقی صفحہ آئندہ)



۱  
یہ بندہ عاجز اپنے مالک حقیقی کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہے کہ تہائی ہمدردی  
ملازمت میں کٹی مگر کبھی میں نے دیدہ و دانستہ بالقصد سے انصافی نہیں کر  
نہ کسی کی سعی سفارش سے وہ کسی حق و ادا کا حق تلف کیا۔ گو اس  
اک نکتے طرز کی بدولت میں گرفتار مصیبت و آلام رہا مگر میرے دل  
نے کبھی مجھے ملامت نہیں کی اور یوں بندہ بشریوں بھول چوک کا  
معاون کرنے والا خدا ہے۔ دو ہوا۔

چلتی چلتی دیکھ کر دیا کبیرا رو دو پاشن کے پیچ میں ثابت بچانہ کو  
تھماری بڑی اماں نے چالیس برس کا ساتھ چھوڑ دیا اور مجھے منجھ دھا  
میں چھوڑ دلی چلی آئیں۔ گو مجھ کو ان سے جہاں تک تم لوگوں کا تعلق  
تھا کوئی مدد نہ ملتی تھی تاہم گھر تو کھلا ہوا تھا۔ اب میں بالکل نئے یار  
و مددگار رہ گیا۔ ۵

نیکامہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ انھوں نے اپنی نسبت یہ دو ہوا کہا ہے۔ تلسی تلسی ب  
کہیں اور تلسی بن کی گھاس پڑ کر یا بھٹی رکھنا تھا کی جو ہو گئے تلسی واس مطلب  
اس کا یہ ہے کہ تلسی ایک خوشبودار پودا ہے۔ خداوند تعالیٰ کا فضل ہوا تو وہ تلسی واس  
بن گئے۔ اصل دو ہوتے کا مطلب یہ ہے کہ غریب کی آہ خالی نہیں جاتی۔ دیکھو دیکھو کی

کہ مردہ کھال پر گر وٹے جان چیر بھی لوہے جیسی سخت چیز پر ٹکڑا لیتی ہے۔ ۱۲ صدی  
سویس کی پہلی ہزار سن کا تیسرا حصہ۔ ۱۲ جان بوجھ کر ارادے سے عداوت کو کش یک زعمی سے

بیٹے کو دیا میں تو پریشان نہیں ہوئی جب میں رہو گا تو میری یاد رہے گی  
 ساتھ ساتھ ہی اسے اسباب کچھ ایسے لکھتے ہیں کہ "اپنا گھٹنا کھولنے اور اپنا  
 بے لاج۔۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کو ایک ایسی بات کی تفصیل بتاؤں  
 کا تعلق تم سے نہیں یا یہ کہ تمہارے لئے ایک بُری مثال قائم  
 ہوں۔ جب سے میری شادی ہوئی مجھے یاد نہیں کہ وہ اس طرح کی  
 نہ میں کبھی مجھ سے جدا ہوئی ہوں لیکن اب تو مجھ پر دُہری مار پڑی  
 ۔ مگر کچھٹیں دوسری زندہ چھٹیں ۵

اُسے مردہ زرد دل مازندہ سناست پوگوا شب فراق تو روز قیامت اس  
 سے تم کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ خدا خواستہ قطع تعلق ہو گیا۔ بھلا تم کو  
 ایسا کہیں ہو سکتا ہے۔ نہیں نہیں یہ وہی مثل ہوئی تم روٹھے ہم  
 ۵۔ ۵

غیر روک کر نصرت اپنے غم سے ہم چلا میں چکا ملنا نہ تم غالی نہ ہم غالی  
 پہلی سی دلی صفائی نہ ہو مگر ملنا جلنا اب بھی بدستور ہو۔ کسی بات  
 اپنی دانست میں میں کمی نہیں کرتا اور اُن شاندار مردِ مہنگ نہ کروں گا  
 نہ تو ہو یونہی یوں کہتے ہو وہ آتا یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
 ہے والا۔ کشش نہ کاوٹ۔ کہنے کے قابل نہیں۔ شرم۔ لمبی چوڑی۔ مردہ غم سے  
 میں تازہ ہو گئے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ تمہاری جدائی کی شب گویا قیامت  
 نہ ہے۔ چھوڑنا۔ ناراض ہوئے۔ نزدیک۔ ۱۲

تھاری ماں مجھے زندہ و رگور کر گئیں۔ مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میرا وہ دل نہ رہا  
 وہ بات نہ رہی۔ زندہ ہوں۔ مکھاتا ہوں۔ پیتا ہوں۔ چلتا ہوں۔  
 پھرتا ہوں۔ تن درست ہوں۔ ٹوٹا ہوں۔ غرض سب کچھ کرتا ہوں  
 مٹا نہیں۔ مرا نہیں۔ مگر دل کی خبر خدا کو ہے۔ دل ضرور مر گیا۔ بظاہر  
 زندہ ہوں مگر دراصل مردہ۔ بلکہ مردے سے بدتر۔ دل میں نہ ولولہ نہ  
 آہنگ ہے اور پھر عمر کا بھی ہی تقاضا ہے۔ عروج نہیں زوال ہے۔ پائی  
 میں طالب گو عمر بھر میں آیا دم ہونٹوں پر میرا اس منہ پر آیا  
 بری نے کچھ اس طرح گھسیٹا کچھ جو زلف میں خم تھا وہ کہیں آیا  
 ارسال کئے اور کیا ہی بری طرح کٹے۔ تم سب کو سٹیٹ بیٹھا رہا جب  
 بھی آئیدہ کا خیال آجاتا تھا کہ یا الہی کیا ہو گا اور کیا ہونے والا ہے تو  
 ند اچاٹ ہو جاتی تھی اور آخر شماری میں ساری رات گزر جاتی تھی  
 اوقات و حقیقت اتنے خطرناک ثابت نہیں ہوتے جتنا کہ اُن کی  
 پیش بندی اور سہم میں اُن ان گھلتا ہے۔ پہلے میرا یہ خیال تھا گو وہ  
 یہ خیال موہوم تھا کہ اصلی ماں نہ رہیں تو نقلی ماں تم کو آغوشِ محبت  
 میں لے لیں گی۔ یتیموں پر اُن کو ترس ضرور آئے گا۔ مگر۔ ع۔

۱۲ خیال است و محال است و جنوں۔  
 ۱۱ یہ خیال جس کی نہیں یہ خیال ہی خیال ہے جو ناممکن ہے اور جنوں کی حکمت و ہمت ہے۔  
 ۱۰ یہ خیال جس کی نہیں یہ خیال ہی خیال ہے جو ناممکن ہے اور جنوں کی حکمت و ہمت ہے۔

ہاں وہی تھا تھا۔ بلکہ مع شہر زائد۔ کیوں کہ اب کوئی حریف <sup>۳</sup> اور  
 بقابل نہ تھا۔ میدان خس و خاشاک سے صاف تھا۔ چاہیے تھا کہ  
 جھک جاتیں۔ بگڑی کو بنائیں۔ اس اُجڑے گھر کو سنبھالیں اور  
 کو چھاتی سے لگاتیں مگر رتی جلتے جل گئی پر پل نہ کیا۔ خیر اس قضیہ  
 مرضیہ کو یہیں کا یہیں چھوڑو۔ گوشتِ فروزانِ سگ۔ جب تک  
 بری طرح جیسا بھی اُن کا چچا ہاں ہیں۔ بیوی تھیں اور وہ بھی بیابنا۔ اُن کا  
 نہ مقدم تھا۔ گھر کھلا رہا۔ اُن کے جانے سے او بھی وحشت برنگی۔  
 سے ممکن نہ تھا کہ دن بھر تم کو کلیجے سے لگائے رکھتا۔ کچھری کے  
 ماوہ دور بھی تھا اور وہ بھی طویل چھ مہینے کا۔ دورے پر تھے  
 اتنا ہی بڑا تھا مگر مسلسل نہیں۔ پندرہ بیس دن حد ایک مہینہ باہر رہا  
 مرد و چار دن کو چلا آیا۔ تم کو دیکھ لیا جان میں جان آگئی۔ یہی رازی  
 الت ماں کی جدائی تم کو بھولی نہ تھی اور نہ ایسی جلد بھولی سکتی تھی۔  
 حار اول چاہتا تھا کہ باپ سارے دن تمہارے گھٹنے سے لگاٹھا  
 ہے ایک منٹ کو بھی نظر سے اوجھل نہ ہو اور نوکری کا تقاضا تھا کہ  
 شش۔ بلکہ کچھ زیادہ۔ مقابل سکوترے کرکٹ۔ ناپسند معاملے۔ گدھے کا  
 رشتہ گتے ہی کائنات ہوتا ہو۔ ہی موقع پر جیسی روح ویسے فرشتے بھی  
 رہتے ہیں۔ ہر وقت پاس رہنا۔ ۱۲

ٹھہر چل۔ میرے غیاب میں سارا دار و مدار نوکروں پر تھا جن میں منہ  
 اور خود غرض زیلہ۔ سچ ماننا اور یقین جاننا کہ میں نے باپ کے  
 علاوہ تمھارے لیے ماں کا بھی کام کیا ہو اور میری ولی متنا ہو کہ جہاں  
 وہ بٹہ رہی ہے لیکن ہو اور جب تک میرے دم میں دم ہو تمھارے  
 شتھے شتھے دلوں کی تخلیف کو اپنے اوپر لے لوں اور کسی طرح تمھارا  
 دل میلانہ ہو۔ کوئی بات عملاً یا فعلاً ایسی نہ ہو جس سے تم اپنی ماں کی  
 ملی کو محسوس کرو۔ مگر فطرت انسانی اس کے خلاف ہو۔ ماں ماں ہی  
 روا و باپ باپ ہی۔ باپ لاکھ جتن کرے ماں کا پورا قایم مقام یا  
 نہم البدل نہیں ہو سکتا۔ چھوٹے بچوں کے سروں پر سے ماں کا سہا  
 اٹھ جاتا ایک بڑی حرماء نصیبی ہو جس کا احساس قدم پر ہوتا ہو  
 اور تاثر رست رہے گا۔ یہ مرض لاعلاج ہو۔ اس کے کاٹے کا نہ نہیں  
 مگر ماں باپ اگر دل پر لے تو ماں کی نقل اور نقل بھی ناقص بن سکتا ہو  
 لیکن نقل نقل ہی ہو اور اصل اصل ہی۔ عہد نقل خلیے فوق فصل است  
 ہو مرنے والی گھر کی ملکہ اکل تک تیرا نام زندہ تھا۔ اگر تو اپنے  
 بچے۔ انحصار۔ بھروسہ۔ ان کی طاقت۔ آرزو۔ کرنے والا رہے  
 شش۔ تدبیر۔ حفاظت۔ بد نصیبی۔ زندگی بھر۔ حین بیماری کا علاج نہ ہو  
 عظیم کا علاج۔ اصل اور نقل میں بڑا فرق ہو۔ ۱۲

حماں نصیب شوہر کی سچی ہمدرد اور رفیق زندگی تھی تو تو اپنے پیار  
 بچوں کی دل سوز اور عیاں نشانیاں تھی کل تک تو اپنے معصوم  
 کو اپنے سینے سے لگائے پکھڑوں میں چھپائے بڑے امن  
 سے لگن بیٹھی تھی۔ لیکن آہ! تجھ کو کیا خبر تھی کہ تیری حیات کا پیما  
 عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے۔ رع پیمانہ بھر چکا ہے پھلکنے دیر ہے۔ عمر  
 تیرے رشتہ حیات کو مقرض اجل کاٹ دے گی۔ ۵

وال قائم و حریر چلتی ہیں قہقہیاں ۛ یاں جامہ حیات کی قطع و بر  
 اور تو اپنے ننھے ننھے تخت جگر دل کے ٹکروں کو اس دنیا میں  
 روتا بلکتا چھوڑ کر ایسی جگہ چلی جائے گی جہاں سے پھر کوئی آتا نہ  
 حال عدم نہ کچھ کھلا گزری ہو شکاک کیا نہ کوئی حقیقت آج کے کہتا نہیں بھلو  
 آخر وہ وقت آ پونہا کہ اور کیسا اچانک آیا کہ جس سے کوئی زبرد  
 زبردست قوت بھی نہ بچا سکی۔ آخر تو نے اپنی جان شیعہ میں اُس  
 حقیق کے عوالے کی جس نے تجھے پیدا کیا تھا۔ او موت! او  
 موت! تو نے اس غریب کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ وہ اپنے پیار

ٹکروں۔ پہلوؤں۔ خوش۔ چین۔ بھر بکھنا۔ کناروں تک بھری ہوا  
 سے گر جانا۔ زندگی کا تعلق۔ موت کی قینچی۔ قائم اور حریر دونوں  
 ریشمی کپڑے ہیں۔ کٹر بیونت۔ جاننے والوں۔ یکا یک۔ ۱۲

بچوں کو ایک نظر دیکھ تو لیتی اور کم سے کم ایک آدھ کلمہ تسلی کا کہہ جاتی  
ہونٹ ہلے مگر منہ سے کچھ نہ نکلا۔ زبان بھی مگر بند نہ تھیں مگر ہونٹوں کی  
ہوئی۔ تو چپ چاپ دنیا سے سدھار گئی۔ ۵

گرو نہ دیر جہاں میں جہاں آئے چلو یہاں گمانِ خطرِ عرقِ دم بڑھائے چلو  
یہاں فریبِ نشیب و فراز اکثر ہو خدا کے وسطِ آستانہ منہ اٹھائے چلو  
شکستہ پاہوں کہیں ساتھ سے نہ دجاو مجھے بھی ہاتھ ذرا دوستوں لگاؤ چلو  
ہمیشہ ملکِ عدم کے بنے رہو مفری اُدھر سے لیں گے کھینک تضا جب آچلو  
اُدھر اُدھر کہیں بھگ کر تارہ جانے پڑ سمنِ عمرِ بداں کو ذرا دباؤ چلو  
ابھی تو حسنِ عمل کا زمانہ باقی ہے وہاں کی بکڑی ہوئی کچھ نہیں چلو  
عدم میں سو گئے دروہگ کو اتار دے جو ہو سکے کوئی سینے پر تیر کھائے چلو  
آہ آہ وہ کم سخت سخت جاں شوم کیوں نہ زندہ درگور ہو جس کا رفیقِ زندگی  
یوں چٹ پٹ ہو جائے ہم سب کا رونا تو ایک معمولی رونا ہے۔ صلی  
رونا اُن معصوموں کا جو جن کو داغِ یتیمی لگ گیا۔ وہ داغ ایسا ہے  
جو کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتا۔ آہ اس غمِ و الم کا انداز کچھ وہی  
معصوم بھول سے بچے کر سکتے ہیں جن پر یہ کڑی پڑی ہو۔

ساکن۔ ٹھہری ہوئی۔ جب کہ تلموں میں گردش نہ رہے۔ سچ اور غ۔ عاجز  
فرمانہ۔ نفعی معنے پاؤں تو ہو۔ مدد کرنا۔ قاصد۔ قرا۔ کھڑا۔ عاقبت۔ خیا  
۱۲

ہے وہ ہرے عزیز قریب جن میں کا ایک حرام نصیب شو بھی ہو  
 باچھے نامے ہو جائیں گے۔ امیر ہرے پالن مار۔ یہ بچے تیری  
 ت ہیں۔ تو ان کے ننھے ننھے معنوم دلوں کو تقویت اور تسلی دے  
 بڑے سوائے کسی کی تسلی اور شفقت سے اکٹھا کیا ہوا دل ہر  
 ن ہو سکتا۔ ۵

س بنور سے میر روتا ہے گا تو ہمسایہ کا بے کو سوتا ہے گا  
 بھے کام رونے سے اکثر نوح تو لب تک مرے منہ کو دھوتا ہے گا  
 ۷ ول نے وہ نالید کیا ہو چرس کے بھی جو ہوش کھوتا ہے گا  
 امیر میر خزاں پنچے آنسو کو تو کب تک یہ موتی پروتا ہے گا  
 وہ رونے والا چلا ہوں جہاں جسے امیر سال روتا ہے گا  
 ہاتھاری بی بی کی سر دھری اس حد کو پہنچی اور تمھاری حالت بد  
 ، تو اکثر یہ خیال سنانے لگا کہ زندگی موت کا بھروسہ نہیں کس کی ہی  
 بس کی رہ جائے گی۔ ۵

امیر امیر یاں تیرا کون ہو دو دن کا ہو بسیرا بھر آتا کون ہو  
 ت ہی ایک ایسی چیز ہو کہ گواہ کا کوئی وقت مقرر نہیں مگر آے گی  
 در جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ حاضر و دیکھے گا۔ کوئی  
 نہ والا۔ طاقت مضبوطی گھنٹہ۔ پلنگ۔ بے پروائی۔ عافیت سکون  
 ۸



گئے کوئی یہ سمجھے۔ کوئی آج کوئی گھل۔ تمہاری ماں جان تھیں۔ دھچکی کی جھنڈا  
 حالت سے جسے بھرتیں جتنا اور مرنا برابر۔ بچ کہتی ہیں۔ وہ پار  
 بڑ گئی تھیں۔ آخر دیکھو منٹوں میں مر گئیں۔ دس بجے رات کو صغیر کو  
 دو دھڑلایا۔ اوپر وائے تو اوپر والے خود ان کے فرشتوں کو بھی  
 خبر نہ تھی کہ گھڑی بھر کی بھی مہلت نہیں موت سر پر گھڑی ہو۔ میں تو  
 زمانے کا ٹیل و نہار خوب دیکھ چکا۔ سر دو گرم زمانے کا فرہ خوب  
 چکھ چکا۔ اب چل چلاؤ کا وقت آن لگا۔ بہت گئی تھوڑی رہی۔  
 عمر طبعی کو پونج چکا۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ زندگی اگر  
 بڑھانی بھی ہو تو۔ ع۔ اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نبی ماند۔ میری  
 نگہ بند ہو گئی تو تم کو کون سمیٹے گا۔ تم سب ہر وقت دوسروں کے  
 محتاج اور دست بگر ہو۔ نہ تم میں سے کوئی کسی قابل نہ اور کوئی  
 بڑا بوڑھا یا سر پرست۔ دو حیاں انھما سب جگہ جگہ ہاں ہاں  
 ہو۔ اس قسم کے افکار بھی خدع نفس ہیں۔ ہوتا وہی جو مقدر  
 میں لکھا ہوتا ہو مگر انسان اپنی طرف سے تدبیر کرنے سے نہیں بچ سکتا  
 ع۔ تدبیر کند بندہ و تقدیر زند خندہ۔ غرض یہ کہ ایک گھر والی کی  
 بات دین۔ اگر بڑی بھی تو صرف ایک رات دوسری رات رہنے والی نہیں۔ عارفی چند  
 دین نہ سہا لہ نہائی۔ وہی کاکہ۔ انسان تدبیر کرتا ہو اور تقدیر اُس پر ہستی ہو۔

ورت مجھ کو بشت محسوس ہونے لگی اور قطعی طور پر معلوم ہو گیا  
 لہذا عورت کے چل نہیں سکتا۔ حقیقت میں یہ عمر میری نکاح کی  
 ہی۔ میری تمنا تو یہ تھی کہ تمہارے بیاہ بارات رچاؤں مگر تم سب  
 دان۔ جب لوگوں کو میرا رجاؤں اس طرف معلوم ہوا۔ پیغام  
 نیکہ سے آئے۔ میں نے ہاتھی نہ بھری۔ اب نہ حسن دیکھا  
 ہوا نہ دلہن کا طلبکار اب تو صرف ایک نقلی ماں کی ضرورت تھی  
 ان سچوں کو بھلا وہ اپنا تو کیوں سمجھنے لگی خیر نہ پتہ ہی سمجھ کر بیٹھے  
 شریکھا گیا ہر کہ جو محبت سچوں کی اُن کی ماں کی زندگی میں ہوتی ہو  
 س کے اٹھ جانے کے بعد ویسی نہیں رہتی۔ جب تک غم تازہ  
 محبت بھی زوروں پر رہتی ہو۔ جہاں غم مدھم پڑا محبت بھی روفو جگر  
 دئی اور کہیں باپ دوسری عورت لے آیا تو رہی ہی محبت بھی انداز  
 پ نئی ٹولی دلہن کی طرف جھک جاتا ہو اور پتے نئے چاروں کچان  
 غضب میں آجاتی ہو۔ سوتیلی ماں کا سلوک ہمیشہ برا ہوتا ہو۔ سوکن  
 بڑوں کو وہ قہر آلودہ نکا ہوں سے دیکھتی ہو۔ مثل مشہور ہو کہ سوت  
 بھی سوتیلی بڑے۔ سوکن کا جلا یا ایک دفعہ کا ہوتا ہو اور یہ ہر وقت

بغبت۔ میلان۔ ہاں کرنا اور حامی کے معنی حمایت کرنے والا۔ ماند۔  
 کمزور۔ کم۔ غائب۔ رخصت۔ لاٹلی۔ ارمان چوچلوں کی غضب ناک۔

عذابِ جان ہے۔ باب کی توجہ ایسے وقت میں بیٹ جاتی ہے جب کہ اُس کی  
 زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ ذرا بھری محبت اگر ہی بھی تو سوتیلی ماں کی ہر وقت  
 فی الکافی بگھائی اور اُسے پلایا میٹ کر دیتی ہے اور یہ وقت ایسا ہوتا ہے کہ ذرا  
 جھگڑا تو اسی گھڑی فوری سختی سے کھڑی ہوتی ہے انسان اور عدم تو یہی بھی اُن پر اثر ڈالے  
 بغیر نہیں رہتی کیوں کہ اُن کے دل غم زدہ ہوتے ہیں ذرا اسی ٹھیس اُن کے  
 رک ٹھیسہ دل کو چکنا چور کر کے کو کافی ہے۔ وہ ڈھونڈتے ہیں ماں کی  
 چاہت اور یہاں دیکھو تو یہ قباحت - ۵

نہ چھیر طرہیں دل دکھا ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھا ہوئے ہیں  
 اب چاہے اسے لوگ میری خواہش نفسانی پر محمول کر کے اسے جھوٹی  
 ہانی اور بات بنانی سمجھیں یا امر واقعی۔ لیکن میں کم سے کم تمہارا  
 نہیں نشین کرنا چاہتا ہوں کہ امر واقعی ہی تمہا جو میں نے لکھا اور  
 صاف بات یہ ہے کہ غم کا بھی اب وہ اشتاد باقی نہ رہا تھا۔ اُدھر سے  
 خیال بیٹا تو یہ واہمہ بڑھا۔ دیوانہ را ہوئے بس است۔ میں تو پہلے

تقسیم ہو جانا۔ تھوڑی سی شکایت کرنا۔ مجبلی کھانا۔ غارت۔ برباد۔ تباہ۔  
 آنت۔ یہاں تک کہ خلش۔ پارہ پارہ۔ ٹکڑے ٹکڑے۔ محبت۔ خرابی  
 آلتا۔ رکھنا۔ حوالہ دنیا۔ اصلی بات۔ دیوانے کو بس کوئی بات  
 نہ جانی بشرط یہ ہے جیسے اسی کی زڑ یا لو لگ جاتی ہے۔ ۱۷

باج کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ لیکن غیروں کا اصرار سمجھو یا  
 پی مری۔ کچھ بھی ہو نکاح ہوا پر ہوا۔ نکاح نہ ہوتا تو تم سب کہاں سے  
 تے اس گھر کی رونق کیوں کر ہوتی۔ میں نکاح کر کے خوب مزہ کچھ چکا  
 تھا۔ اب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو رام دہائی۔ لیکن غرض سے  
 خلج کیا تھا وہ خدا نے پوری کی اور ساری تکلیفیں ریاحت سے  
 تبدیل ہو گئیں۔ خلقت انسانی کی اصل غرض و غایت توفیر نسل انسانی  
 یہ نہیں تو پھر زندگی نلے کار۔ تمھاری ماں کے مرنے کے بعد ہرگز  
 میرا راہ اور نکاح کا نہ تھا۔ کیوں کہ ایسی بیوی مل نہیں سکتی تھی  
 لیکن ضرورتوں نے ایسا تنگ پکڑا کہ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑی  
 آخر بہت دنوں کے تجربے اور غور و خوض اور صلاح مشورے  
 کے بعد مجھ اس کے متغیر نہ دیکھا کہ نکاح تو کرنا ہی پڑے گا آج  
 نہیں تو کل اور کل نہیں تو پسوں۔ یہ تھے وہ خیالات جو ایک مدت  
 سے میرے دماغ میں گونج رہے تھے اور جو مجھے ازدواج کی دہلیز  
 سے پس پا کرتے تھے۔ میری زندگی کا مقصد اب صرف اولاد کی پرورش  
 تھی نہ کہ کچھ اور۔ یہ سب کو معلوم ہو کہ میں نے تم کو کس طرح پالا اور پرورش  
 پالنے کا ہمارا کرنا۔ رام کی قسم۔ بدل جانا۔ انسان کی نسل کو بڑھانا۔  
 پھیلانا۔ جاسے قرار۔ بچاؤ۔ پھرنا۔ چکر مارنا۔ شادی بیاہ۔ باز رکھنا۔ روکنا۔ ۱۲

کیا اور کس طرح موصوفی رہائے بیٹھا رہا۔ تم کو معلوم ہو کہ تمھارے  
 تینوں بڑے بھائی صغریٰ سے میرے ساتھ ساتھ تھے۔ ماں تمھاری  
 کالٹے کو سوں دلی میں اور یہ دکن میں۔ یہ ایک اوپری سی بات ہو کہ  
 نتھے نتھے بچے ماں سے الگ تھے یہ حقیقت نفس الامری ہو اس سے  
 انکار کون کر سکتا ہو۔ ان لوگوں کو ساتھ رکھنے کی دو جوہیں تھیں ایک  
 یہ کہ مجھے بھی ان کے بغیر جین نہ تھا کہ بڑھاپے میں یہ دن نصیب ہوتا تھا  
 دوسرے بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال پیش نظر تھا۔ دلی میں لاڈ  
 پیار میں برباد ہوں گے یہی آنکھوں کے سامنے ہر طرح کی دیکھ کر  
 رہے گی۔ اس میں شک نہیں کہ تمھاری ماں کو بھی اولاد کی بھین  
 تھی۔ ماں سے زیادہ جو چاہے بچا بچا لگتی کہ ہلائے مگر وہ بہت بچہ دار  
 تھیں والد کا بڑھاپا تھا اُن کو کس پر چھوڑتیں۔ ایسے وقت میں  
 اُن کی خدمت نہ کرنا بڑی خود غرضی اور احسان فراموشی تھی کہ انھوں  
 نے ہمیں بالاپرویش کیا اور اس قابل کیا اور جب اُن کا وقت آیا  
 تو ہم کتنی کاٹ گئے۔ چھوٹی دلہن تمامی تعلقات پر والد کی خدمت گزار تھی  
 مقدم سمجھتی تھیں اور یہ اُن کی سعادت مندی تھی لہذا انھوں نے  
 جس طرح غیر موصوفی لگا کر ایک مقام پر چماتا ہو کسی بات کی مداومت کر لینا۔ کسی نام پر بیٹھا جانا بہت  
 دور غلط توقع جو دل کو نہ لگے بغیر گری۔ جو ماں سے زیادہ بچا کا دلوں کے وہ چھوٹے بڑے کرا جاتا۔  
 ۱۲

اپنے جگر گوشوں کی جدائی گوارا کی اور والد کی خاطر دلی میں رہ پڑیں۔  
 بچوں کی تعلیم و تربیت کا یہی زمانہ تھا آخر کار یہ سن سمجھوتا ہوا کہ بڑا  
 لڑکا منڈر میرے ساتھ ہوا پھر دوسرے پھیرے میں ٹکٹ شہر  
 بھی ساتھ لگ لیا کہ منڈر اکیلا گھبراتا تھا لیکن بشرف ریل کے  
 شوق میں ہلا گیا اُسے اتنی بھی سمجھ نہ تھی کہ کتنی دو جاننا ہوا اور کب  
 آؤں گا وہ سمجھتا تھا کہ چند گھنٹوں میں چلا آؤں گا اسی واسطے  
 وہ رستے میں چل گیا مگر خیر سمجھا بجھا کریں اُسے لے گیا کہ رستے سے  
 واپس کرنا ممکن نہ تھا۔ پھر ان کی دیکھا دیکھی شاہد بھی میرے  
 ساتھ ہوئے۔ اسی کو پھیر پیا چال کہتے ہیں اور بچوں میں اس کا مادہ  
 بہت ہوتا ہے کہ ایک ریس دوسرا کرتا ہے۔ صرف تم اور تمہارا چھوٹا بھائی  
 سراج جو شیر خوار تھا ماں کے پاس رہے جو مرتے دم تک جدا نہ ہوئے  
 ان بچوں کو ساتھ رکھنا اور ماں کے اثر کو کم کرنا کچھ آسان کام نہ تھا مگر  
 حقیقت ایسا ہوا کہ میں ہر طرح کی ناز برداری کرتا اور پڑھاتا بھی تھا۔  
 مگر میرا پڑھانا سختی اور مارو معاذ کا نہ تھا بلکہ شفقت اور پیار کا۔ پڑھنا  
 خوش دلی کا تھا۔ کھیل کھیل میں جب موقع ملا کچھ بتا دیا۔ زبان کی کچھ تلوایا  
 اس کو لے کر بیٹا گنتی اور پہاڑے سکھائے کچھ اچھی اچھی کہانیاں سنائی  
 پھیر پھیرا بنو تو فاجو ہوتا ہے پھر ایک کلی سب میں۔ بے سوچے سمجھے محض عمر وں کی  
 دیکھا دیکھی کسی کام کے کرنے کو پھیر پیا چال کہتے ہیں۔ ۱۲

بھران سے سنیں۔ باتوں ہی باتوں میں ان کی عمر کی بساط سے زیادہ  
 کرویا مگر سب سے مقدم اور ہر وقت یہ خیال رہا کہ دل اُچاٹ نہ ہو اور  
 بڑھنا بار نہ ہو۔ جتنی سکت تھی اتنا بوجھ ڈالا۔ یہی وجہ تھی کہ برس برس  
 ڈیڑھ ڈیڑھ برس ماں سے جدا رہتے اور دلی جانے کا نام بھی لیتے  
 اور اپنی ماں کی بہ نسبت مجھ سے زیادہ مانوس تھے۔ لوگ دیکھ دیکھ کر  
 ٹوکتے بھی تھے کہ ان ذرا سے بچوں کو ماں سے ہٹا دیا ان کا دل  
 کیا کہتا ہو گا مگر اب معلوم ہوا کہ اس میں بھی حکمت الہی یہ مضمون تھی کہ ماں  
 تمہاری دنیا میں چند روزہ مہمان تھیں پہلے ہی سے خداوند تعالیٰ نے  
 تعلقات کو ضعیف کر دیا تھا اور سچے مجھ سے لگ گئے تھے ورنہ خدا جانتے  
 کیا شے ہوتا۔ میں ان باپوں میں نہیں کہ آنکھیں پھیں چاروں میں  
 آیا یا رہا آنکھیں ہوئیں اوٹ دل میں آئی کھوٹ۔ اولاد کے ساتھ جتنی  
 محبت مجھ کو بحیثیت ایک باپ ہونے کے ہونی چاہیے وہ تو تھی ہی تمہاری  
 ماں کی محبت کا حصہ بھی مجھ میں مل کر تمہاری محبت پہنچا ہو گئی شہر  
 اپنی حالت اپنی اخلاقی اور تمدنی قوت نصیب ارادہ مستقل مزاجی کا خود  
 بہترین سچ ہو وہ خوب جانتا ہی کہ میں کتنے پانی میں ہوں۔ مجھے اپنی ذرا  
 بدولی۔ بوجھ ناگوار طرہ طاقت۔ برداشت۔ ہٹکانا۔ اعراض کرنا۔ چھڑا کر دیا پھر ملو  
 پشیمانی بھی ہوئی۔ غصہ۔ مانوس ہو گئے تھے۔ انجام۔ مال کار۔ چکاراؤ کی قوت  
 انگریزی منصف۔ بیری اصلی حالت کیا ہو۔ ۱۲

بھروسہ تھا اور احتسابِ نفس کے امتحان میں پورا اُترتا تھا کہ ہر  
 طرح کرکوں تو دنیا اور صبر کی اُدھر ہو جائے ممکن نہیں کہ تنہا ہی محبت  
 رتی برابر فرق آجائے۔ ع یہ وہ نشے نہیں جنہیں تشریف آتا ہے  
 اپنی طرف سے تو پورا اطمینان تھا لیکن اس میں خدشہ آوالی  
 ن سے تھا کہ خدا جانے کیسی ملے اور کیسی نیکھے۔ میں ہر طرح  
 لرہ خود تو جھیل سکتا تھا لیکن اگر تم سے برتاؤ اچھا نہ رہا تو ایک  
 مصیبت گھلے پڑی۔ گئے تھے نماز بخشو اس نے اور روز گئے پڑے

نہ تھی تو ایسی عورت کی جو تم سے بل جمل کے رہے محبت نہ کرے  
 میر۔ شہر بھی نہ کرے۔ ع۔ مرزا بخیر تو امید نیست بد مرسان۔  
 ماری سو سائٹی کے لحاظ سے یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ پہلے ہی  
 ہر طرف سے اطمینان حاصل ہو جائے پیٹ میں کسی کے کون  
 ماہو ہو۔ ع۔ کہ خربٹ نفس نگر و دبسا لہا معلوم۔ ایسی

دل سے محاسبہ کرنا کہ یہ کام اچھا ہو یا بُرا۔ شتمہ برابر۔ ذرا سا بھی گھٹائی سے  
 دُتر جاتا ہو۔ میر انشہ ایسا عارضی نہیں جو گھٹائی وٹائی سے اُتر جائے یعنی اپنے  
 اخل کا بڑا کچا ہوں۔ بتے سکرے۔ اُٹھا سکتا تھا۔ برداشت کر سکتا تھا۔  
 ت طرز عمل۔ ایسے ہی موقع پر یہ نسل بھی بولی جاتی ہو۔ بحثوں کی تلی مرغلند و  
 عداوت بغض۔ بھلائی کی تو بھلا تم سے کیا امید اگر تم سے تکلیف نہ پہنچے یہ بھی نہیں  
 کی خیانت کا پتہ برسوں میں بھی نہیں چلتا۔ ۱۲



خدا کی نیک بندی کو نہ ملے گی جو ان بچوں کو سنبھالے۔ حیدر آباد  
 میں لکھنؤ کے ایک شریف متوسط الحال شخص تھے اُن کی لڑکی <sup>بہن</sup> سے سلسلہ  
 ہوئی۔ مراتب ابتدائی طرز پر ہو گئے۔ بات کی بخت و پز ہو گئی کہ دفعۃً خواب  
 میں بشارت ہوئی۔ جب کسی بات کی دھن لگی ہوتی ہو تو خواب میں  
 بھی وہی نظر آتا ہے جس کا خیال دن میں رہتا ہے۔ وہ بشارت یہ تھی کہ  
 کوئی بزرگ فرماتے ہیں ”کہ صحرانگ رہا ہو۔ کیوں نیت کو ڈانٹا ڈول  
 کر رہا ہو۔ بغل میں لڑکا شہر میں ڈھنڈورا۔ فلاں جگہ کر۔ کاہے کی  
 بچہ مچر لگا رکھی ہو۔“ آنکھ کھلی تو دل بھی ٹھکا کہ ہاں بات تو ٹھیک ہے  
 ع۔ شکر صد شکر بانی قفل مسرت کی کلید۔ حیدر آباد کی بات کا  
 فوراً جواب دے دیا اور جو جگہ اُن بزرگ نے بتائی تھی وہ وہی ہر  
 جہاں میرا عقد ہوا۔ پہلے بھی اس بات کا ذکر ایک دفعہ آچکا تھا مگر۔  
 ع۔ ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے دارد۔ اُس وقت کہ غم تازہ  
 لچکی اس۔ نہ اپنے زغریب۔ بات اٹھانی۔ تحریک کرنی۔ ٹوٹی موٹی باتیں جن سے  
 پہل کی جاتی ہو۔ تقضیہ ہو گئے۔ پکلی مستحکم۔ پریشان۔ جو ایک بات پر زنجیر ہے۔  
 کوئی چیز ہو تو پاس مگر اُسے ڈھونڈ رہے ہوں دور۔ فارسی میں ایسے موقع پر  
 ع یا در فغانہ و باگرد جہاں نمی گردیم۔ بولتے ہیں۔ تامل۔ پس و پیش۔  
 ڈھارس بندھی۔ کبھی۔ بات ٹھور ٹھکا کی کہنی چا بیسے۔ ہر بات  
 کے لئے ایک مناسب موقع ہوتا ہے۔ ۱۲

## ہر اٹھاتیر سال کا ۵

رہنمیت باد بہاری راہ لگ اپنی تھے اکھیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار تھے  
 مٹن چاہے منڈیا بلائے کامعا ملے تھا۔ دل میں سمائی تھی۔ یہ  
 میں۔ عزیز داری بھی قریب کی تھی۔ پردہ نہ تھا۔ میں اُن کو او  
 بوجھتی بوجھتی تھیں۔ بظاہر نیک مزاج۔ خلیق۔ بامروت  
 عمر کی اچھی لکھی پڑھی۔ وہ ساری باتیں جن کی مجھے ضرورت  
 ان میں ہوتھیں۔ دیکھنے میں کوئی خرابی سوائے اس کے نہ  
 نہری وہ دیہاتی۔ مگر اب دیہات بھی کور وہ نہیں رہے۔ یہ بار  
 ہی سدا راہ نہ تھی۔ تمھاری ماں کی زندگی میں جب جب ہمار  
 ن کے ہاں ہوا وہ تم سب سے محبت کرتی تھیں۔ تم بھی اُن  
 تھے۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ اب ترود تھا تو اس  
 زتوں سے سلسلہ مرسلت بند تھا کہ میں اپنی پریشانی میں گرفتار  
 لیکن جو کہ اُن کی شادی کہیں اور ہو گئی ہو کہ پیغام سلام کسی  
 تھے۔ خارجی طور پر تو وہ لی معلوم ہوا کہ ابھی کہیں بات کا تر  
 ہوا۔ تب میں نے دو خط لکھے ایک اُن کے والد ماجد کو دو

تمنا شہ لکھیل۔ اندر سے دل چاہ رہا جو مگر ظاہر داری کو انکار کر رہے ہیں۔  
 میں جو شاہ راہ سے ہٹ کر بالکل ایک کونے میں۔ رکھاؤ۔ اور پی۔ مٹن گن یا بنا

خود ان کو۔ باؤی النظر میں براہ راست کلمہ لکھتا ایسے معاملے پر مرسلت  
 ہماری طرز معاشرت میں ثقاہت سے گری ہوئی خیال کی بر مگر  
 رہ کہ ہماری عزیزداری تھی اور وہ بھی قریب کی کہ میری سکی بھتی زاد  
 بہن کی لڑکی تھیں اور مجھ سے اُن سے ایک عرصے سے خط و کتابت  
 تھی گویا کوئی معاشرت یا اجنبیت نہ تھی تو میرے خیال میں ایسی خاص  
 حالت میں اُن کا مخاطب کرنا کوئی قابل اعتراض بات نہ تھی کیوں کہ  
 یہ اہم معاملہ اُن کی ذات کا تھا نہ کسی اور کا۔ میں اپنی حالت کا  
 پوشیدہ رکھنا خلافِ دیانت سمجھتا تھا۔ میری عمر۔ میری ضرورت  
 میرے بچوں کا حال جتنا دینا بہت ضرورت تھا۔ میں نے جو خط اُن کو  
 لکھا تھا اُس کی پوری عبارت تو مجھے اس وقت یاد نہیں مگر ہاں۔  
 مجھ اس طرح کی باتیں تھیں کہ جو ضرورت مجھے اس تحریک پر آمادہ  
 رتی ہر وہ کسی قسم کا شوق یا ولولہ نہیں ہو بلکہ ایک شدید ضرورت  
 ہی۔ تم جانتی ہو کہ میں اپنے بچوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں  
 دنیا میں مجھے ان کے سوا دیکھنا ہی کیا ہے۔ اگر تم میں کچھ انسانی  
 ممدوری کا مادہ ہو اور تم ان بچوں کو سنبھال سکتی ہو یعنی ان کی  
 ن بننا قبول کرتی ہو اور اس طرح میری تکلیف کو کم کر سکتی ہو  
 بہتیں۔ علی الاعلان۔ متانت۔ ایڈریس کرنا۔ کلام کرنا۔ پردے میں۔

اپنی آمادگی و رضا مندی کا اظہار کرو۔ تم کو بخوبی معلوم ہو کہ یہ بچے  
 سچا کوچہ چلے اور امانوں کے ہیں اور اپنی ماں کے کیسے لاؤٹے  
 تھے اور یہ وہی بچے ہیں جن کی ماں ہر وقت ان کو گود میں لیے اور  
 معمول پر چڑھائے رکھتی تھی۔ چھاتی پر سلاتی۔ اگر بچہ کرتے تو  
 مام تمام رات اپنی نیند حرام کر کے ان کو لیے ایک ٹانگ بھرتی۔  
 یسی دل سوز جان چھڑکنے والی ماں کے پچھڑ جانے سے ان کو  
 بتنا بھی غم اور قلق ہو تھوڑا ہی۔ ماں کی نہوت سے ان کے ننھے ننھے  
 دل کھلائے ہوئے ہیں اور ان کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئی  
 ہیں۔ اگر ان کے آنسو کوئی پونچھ سکتا ہو اور ان کے زخم دل کی  
 دوا کوئی ہو سکتا ہو تو وہ تم ہو اور صرف تم ہی ہو کیوں کہ نادان مجھ  
 کی تسلی و تسفی کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں اور بچہ تم میں ایک خصوصیت  
 یہ کہ تم بچوں کو جانتی ہو اور وہ تم کو پہچانتے ہیں۔ پھر بچے بھی کچھ غیر  
 آخر تم سے بھی قرابت رکھتے ہیں کیا اچھا ہو کہ وہ قرابت اور قریب کی  
 ہو جائے۔ دیکھو اس سرائے فانی میں ہزاروں ہی آئے اور ہزاروں  
 ہی چلے گئے نہ کوئی ہمیشہ رہا ہو نہ ہمیشہ رہے گا اگر تم ان نلے ماں  
 بچوں پر ترس کھا کر رحم کرو گی۔ محبت اور دل جوئی سے ان کا دل مٹھو  
 اڑو۔ علیحدی۔ ارمان۔ لاؤیتنا۔ بیت سختی اٹھانا۔ عدم موجودگی۔ دل کا غم میں لینا۔  
 خیال کھانا۔ وہی بات کرنا جو دوسرے کا دل چاہے۔ دوسرے کے دل کو غم میں لیتا۔ قابو حاصل کرنا۔

لوگی تو تم دنیا میں خوش رہو گی اور مجھے بھی اپنے طرز عمل سے خوش  
 رکھو گی اور عاقبت میں اس ایثار نفس کا ثواب پاؤ گی سوا لگ۔ ان  
 بچوں کی پیشانی پر ان کی ماں بوسے دیا کرتی تھی۔ چٹا چٹ بلائیں  
 لیا کرتی تھی۔ صدقے واری جاتی تھی۔ شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرتی  
 تھی۔ آج یہ نازوں کے پالے اس محبت کو ترسے اور اپنی ماں کو  
 پھر کتے ہیں مگر ان کو وہ پیاری اور موہنی صورت نظر نہیں آتی۔ تم  
 ان کی ماں کا نعم البدل بننے کی کوشش کرو وغیرہ وغیرہ۔ گو تمھاری  
 خالہ حسب ضرورت نوشت و خواند پر قادر ہیں مگر زمانے کی شیعہ مائتہ  
 انھوں نے کچھ جواب نہیں دیا اور میں نے ان کے سکوت کو انجمونی  
 نیم رضا سمجھ لیا لیکن ان کے والد صاحب نے کچھ وقفے کے بعد  
 تشفی بخش جواب دیا۔ میری دروناک حالت سے وہ بھی متاثر ہوئے  
 خصوصاً بچوں کی پریشانی اور میری حیرانی سے ان کا دل بھی اٹھا  
 انھوں نے نہ صرف میری درخواست بہ طیب خاطر منظور کی بلکہ کچھ  
 میری ہمدردی اور دل جوئی کی۔ ادھر سے اطمینان ہوا میں ان کو  
 اپنے نفس پر دوسروں کی خاطر جبر کرنا۔ تکلیف اٹھانا۔ دوسروں کو راحت  
 و آرام پہنچانا۔ پلیدی۔ دل فریب۔ لکھنا پڑھنا۔ یہ ترکیب غلط ہو فاسی کے لفظ  
 پر اذیت لام نہیں آسکتا مگر غلط انعام فصیح۔ مہلت۔ عرصے۔ خوشی سے۔ ۱۲

لرت پور گیا اور بلا کسی ریت رسم کے نکاح ہوا اور تمھاری خالہ  
 اپنے ساتھ لے آیا۔ اگر تیں تمھاری خالہ کی اس بارے  
 میں کچھ مدح سرائی کروں کہ انھوں نے ایک حد تک میری توقعات  
 پوری کیا اور اس امتحان میں وہ پوری اتریں تو شاید لوگ کہیں کہ  
 بدست کی جوئے گلے کا ڈھونڈا۔ میں اس کا فیصلہ تم بچوں ہی  
 لی رائے پر چھوڑنا مناسب سمجھتا ہوں کہ آیا تمھارے ساتھ ان کا  
 سلوک ہمدردانہ اور مشفقانہ ہی یا سوکنا پے کا معاندانہ ہے۔ کیا  
 تم نے کبھی کوئی تیر میر کی یا جلی کٹی بات دیکھی ہے۔ ان سے یا  
 ماں کے سوا کسی اور سے یہ توقع رکھنا کہ محبت کی وہ قدرتی لہر پیدا  
 ہو جائے۔ بالکل ایک نلے جاخوش اور خلافِ فطرت انسانی  
 مطالبہ ہے۔ تم اسی کو غنیمت سمجھو کہ وہ تمھاری بچی خواہ ہیں بدخواہ نہیں۔  
 ان کی طبیعت صلح کل واقع ہوئی ہے۔ بیکرا ان میں نام نہیں تمھارے  
 خالہ کو بھی اس نے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں دی ہیں۔ یاد رکھو کہ  
 یہ ان کے پیٹ کی اولاد ہے یعنی ان کے جزو بدن ہیں۔ فطرت انسا  
 بدلی نہیں جاسکتی تم جاہلو کہ چاہت میں دونوں برابر ہوں۔

تعریف کرنا۔ امیدوں۔ بدست آدمی اپنی جو بد کو بہت عزیز رکھتا ہے گلے کا تعویذ  
 بنالیتا ہے۔ موح۔ خواہش طلب۔ بہتری بچا والا۔ برائی بچنے والا۔ بدن کا کٹر اخص۔ محبت

ایک خواہش ہو عبت ایک تمنا ہے سو۔ لیکن میں تم میں اور ان  
 میں کوئی تمیز فرق بھی نہیں دیکھتا۔ جو تم سو وہ اور جو وہ سو تم۔ تم بھی  
 ٹھنڈے دل سے غور کرو اور سچ سچ کہو کہ کیا تم کو اپنی خالہ کی بیوی  
 محبت ہو جیسی کہ اپنی سگی ماں کی تھی؟ اور جب یہ نہیں تو وہ کیوں  
 اپنی جو تم نہیں کر سکتیں دوسروں سے ویسا سلوک کیوں چاہتی  
 آنچہ بر خود پسندی برد گیرے پسند۔ تمہاری خالہ خوب جانتی ہیں کہ  
 میں اس معاملے میں ان کی ذرا سی بھی نے اعتنائی کا بھی تقاوار  
 نہیں اور چوں کہ وہ سمجھ دار ہیں تا بہ مقدور تم سب کو خوش رکھنے  
 کی کوشش کرتی ہیں۔ تمہاری خالہ دیہات کی رہنے والی ضرور ہیں تو  
 ہم خود محل نسل اور دیہاتوں کے دیہاتی ہیں یہیں شہری بچے کا کبھی جو بھانج  
 ہم وہیں کی یہ بھی۔ دیہات اور قصبات میں بھی اب وہ اگلے سے  
 کندہ نارتہ اش نہیں رہے تہذیب کی روشنی کا چمکاؤ ہوا  
 بھی جا پونچا ہو گودلی جیسا نہ ہو مگر ضرور۔ تعلیم کا بھی حیرت  
 سینا پرونا۔ پیکاناریندھنا۔ جو گھر کی بیوی بیٹیوں کا کام دھندل  
 دلی والیوں کو آتا ہے ان کو بھی آتا ہے اور ان کو ہی کیا سب شریعت  
 نے فائدہ فضول۔ لا حاصل۔ نمایاں۔ ظاہر۔ جرات خود پسند کرد و دوسروں  
 کے لئے وہ کیوں پسند ہو۔ نہ پروائی۔ متعل۔ جہاں تک ہو سکتا ہو۔  
 ۱۔ نلے ڈول۔ ۲۔ چمک۔ ۱۶۔

ہو۔ ممکن ہو کہ دلی والیاں زیادہ سلیقہ مند ہوں اور دیہاتی اور  
 دیہ کیوں پیشی شخصی اور برائے نام ہو نہ بطور عام۔ دلی والیوں کو با  
 ات کی عورتوں سے نوک جھوک رہتی ہو۔ دلی والیاں اپنے س  
 نو خطا طریں لاتی ہی نہیں۔ یہ مغایرت اور جنمیت ضرور قابل ف  
 ن ہمارے گھر میں یہ فقر قہر غیر محسوس ہو کہ سرے سے گھر میں کوئی  
 رہی نہیں۔ نہ ساس نہ نند نہ بھانج نہ اور کوئی بڑا بوڑھا جو کسی  
 بت کر سنے نہ سو کن کا دغ دغہ۔ گو تمھاری بڑی اماں کا اب وہ ظ  
 رہا کیوں کہ ان پر بھی مصائب و آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ باپ پہلے  
 ماں اب۔ کوئی سنگا بھائی بہن نہیں۔ خلیرے بھائی ہیں۔ سو  
 مل سکے بھائی بہنوں کو نہیں پوچھتے خلیرے پہنے اپنی جگہ نہ  
 د ان کے نہیں ایک لڑکا لے لے پالا تھا وہ بھی آوارہ نکل گیا  
 دے کے ایک شوہر رہ گیا وہ بھی سائے جھمے کی بنڈیا جو چورا  
 پھوٹتی ہو۔ تمھاری والدہ کے وقت میں یہی گھر کچا کچھ بھرا ہوا  
 بن گیا۔ تند سبھی تھے اور سب سے بڑھ کر تمھاری بڑی  
 انھوں نے بھی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنالی کہ۔ ع

سا کر۔ باہر والیوں۔ چھپر چھاپا۔ پیر خاش۔ پکڑ۔ زور شور۔ بدلا  
 لی خوار۔ مشترک۔ ملی جلی۔ اوپر تک۔ لبالب۔ اپنا کارخانہ الگ۔



چ آفت نرسد گوشہ تنہائی را۔ کسی تقریب میں جہاں داخل نہ ہو  
 آن نکلیں۔ کہاں وہ کشمکش اور کہاں یہ سناٹا کہ دم الٹا جا رہا ہو  
 تمہاری ماں کے لیے جن مشکلات کا سامنا تھا اب اس کا پاس  
 ہی نہیں۔ بریں ہم آئے گئے وار کرنے سے نہیں بچ سکتے۔  
 لی کہتا ہوں کہ "میاں کا دل ہاتھ میں لینے کو یہ ڈھونڈ بنا رکھا ہو  
 خاک بھی پتوں کی خبر نہیں لیتیں۔ ساری باتیں دکھاوے کی ہیں۔  
 منہ دیکھے کی خوشامد"۔ میں کہتا ہوں خیر دکھاوا ہی یہی ہم تو  
 بکسی کو دکھاوے کی بھی محبت کرتے نہیں دیکھتے سچ کہو شہری  
 یا تم ان کو اسی نگاہ سے دیکھتی ہو جیسے اپنی ماں کو دیکھتی تھیں  
 اس کا جواب تمہارے پاس اثبات میں ہو تو سر اسر غلط اور اگر  
 نفی میں ہو تو بالکل سچ۔ پھر جب تم ان کو ماں کی برابر کا درجہ نہیں  
 دے سکتیں تو یہ بھی نو مہینے پیٹ میں رکھنے اور دو برس دو بڑھ  
 نے کی محبت تمہارے لیے کہاں سے اور کیوں لاسکتی ہیں اور  
 وہ اگر اس کا دعویٰ کریں تو وہ بھی جھوٹ۔ جب اصل نہ ہو تو کیا کریں  
 پورا نقل ہی سے کام چلاتے ہیں۔ پیدل گھسٹنے سے تو کچھ بڑا ہی  
 پتہ چلے اپنا کونا بھلا۔ ذرا سافرق۔ ترازو کی اونچ نیچ خفیف  
 لت۔ جو بات اصلی نہ ہو۔ تماشہ۔ ۱۲

کہ منزل رساں تو ہو۔ غرض دنیا کو کسی کُل چین نہیں۔ کوئی کچھ الزام  
 دھرتا ہر کوئی کچھ۔ جتنے سُننے آتی باتیں۔ بڑی بات یہ ہر کہ دلی والوں  
 کی نظروں میں کوئی سماتا ہی نہیں۔ گاؤں والوں کی کاٹ پر وہ ہمیشہ  
 تکتے رہتے ہیں ۵

نیشِ عقب نہ از پر کین است      مقتضائے طبیعتش این است  
 لیکن ہم کو کسی کے کہنے سننے سے کیا غرض ہم کو اپنے کام سے کام  
 یاد رکھو کہ ”با آدوب بانصیب ملے آدوب ملے نصیب“۔ تم اپنی  
 کو کون کہتا ہر کہ سچ مچ کی ماں سمجھو مگر نقلی ماں یعنی ماں کا قائم مقام  
 تو سمجھو یعنی جس پوزیشن کی وہ دراصل مستحق ہیں۔ جھکتے کے ساتھ  
 ہر کوئی جھکتا ہر وہ بھی ضرور تم کو پیار کی نگاہ سے دیکھتی رہیں گی اور  
 وہی برتاؤ کریں گی جو اپنے پیٹ کی اولاد سے کرتی ہیں۔ ۵  
 جھکے آپ سے اُسے جھک جائے      رُکے آپ سے اُس سے رُک جائے

جو عورتیں سوتیلی ماں سوتیلی ماں کہہ کر تم کو ابھارتی اور تمھارے  
 دلوں میں بددلی اور مغائرت پیدا کرنا چاہتی ہیں وہ تمھاری بدخواہ ہیں

ٹھکانے پر پونہچا دینے والی۔ ٹوٹ۔ مخافت۔ آمادہ۔ پچھو کچھ عداوت سے  
 دیکھ نہیں مارتا بلکہ اُس کی طبیعت یوں ہی واقع ہوئی ہے۔ جواب کرتا ہر وہ  
 خوش نصیب ہوتا ہر اور جواب نہیں کرتا وہ بد نصیب۔ برائی چھیننے والی۔ ۱۲

یاد رکھو کہ غمخساری ماں قواب کسی کے پیدا کیئے پیدا ہو نہیں سکتیں۔ اب یہ  
 تم سب کے ہاتھ پر کما س خالی جگہ کو اپنی خالہ کی ذات سے گودہ ذات  
 ناقص ہی کیوں نہ ہو پر کرو یا نہ کرو۔ اس جگہ کو بالکل خالی رکھنے سے  
 کیا یہ بہتر نہیں کہ وہ جگہ پر کر دی جائے۔ ساری نہ ملے تو خیر آدھی ہی  
 سہی۔ سارا جاتا دیکھئے تو آدھا دستے جانے۔ ۵

کیا کہوں حال درو پہنا نی	وقت کو تاہ و قصہ طولانی
عیش دنیا سے ہو گیا دل سحر	دیکھ کر رنگ عالم قانی
کچھ نہیں مجز طلسم خواب خیال	گوشہ فقر و ہزیم سلطان
ہر سرا سر فریب و وہم گھاں	تاریخ فغفور و تحت طا قانی
ایک دھوکا ہر سخن داؤدی	اک تماشہ ہر حسن کفانی
نہ کروں تشنگی سے ترک چشمک	چشمہ خضر کا سو کر پانی
لوں نہ اک مشیت خاک کے بدلے	گرے نہ ہاتھ سے سدا

بھڑستی بجز سرب نہیں ۱۵ چشمہ زندگی میں نہیں

۱۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۲۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۳۔ سوائے۔ ۴۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۵۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۶۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۷۔ سوائے۔ ۸۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۹۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۱۰۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۱۱۔ سوائے۔ ۱۲۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۱۳۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۱۴۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۱۵۔ سوائے۔ ۱۶۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۱۷۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۱۸۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۱۹۔ سوائے۔ ۲۰۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۲۱۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۲۲۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۲۳۔ سوائے۔ ۲۴۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۲۵۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۲۶۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۲۷۔ سوائے۔ ۲۸۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۲۹۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۳۰۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۳۱۔ سوائے۔ ۳۲۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۳۳۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۳۴۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۳۵۔ سوائے۔ ۳۶۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۳۷۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۳۸۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۳۹۔ سوائے۔ ۴۰۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۴۱۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۴۲۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۴۳۔ سوائے۔ ۴۴۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۴۵۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۴۶۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۴۷۔ سوائے۔ ۴۸۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۴۹۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۵۰۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۵۱۔ سوائے۔ ۵۲۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۵۳۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۵۴۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۵۵۔ سوائے۔ ۵۶۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۵۷۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۵۸۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۵۹۔ سوائے۔ ۶۰۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۶۱۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۶۲۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۶۳۔ سوائے۔ ۶۴۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۶۵۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۶۶۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۶۷۔ سوائے۔ ۶۸۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۶۹۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۷۰۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۷۱۔ سوائے۔ ۷۲۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۷۳۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۷۴۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۷۵۔ سوائے۔ ۷۶۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۷۷۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۷۸۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۷۹۔ سوائے۔ ۸۰۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۸۱۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۸۲۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۸۳۔ سوائے۔ ۸۴۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۸۵۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۸۶۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۸۷۔ سوائے۔ ۸۸۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۸۹۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۹۰۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۹۱۔ سوائے۔ ۹۲۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۹۳۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۹۴۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۹۵۔ سوائے۔ ۹۶۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس ۹۷۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۹۸۔ تھوڑا۔ لمبا۔ ۹۹۔ سوائے۔ ۱۰۰۔ فقیر کا کونا اور بادشاہ کی مجلس

کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں  
 شہر سارا بنا ہو بیتِ حُزن  
 ختم تھی اک زباں پہ شیرینی  
 حشر تھی اک بیاں پہ رنگینی  
 لبِ جادو بیاں ہوا خاموش  
 گوشِ معنی شنو ہوا بے کار  
 وہ گیا جس سے بزمِ روش تھی  
 نہ رہا جس سے تھا فروغِ نظر  
 ماکہ کامل میں آگئی ظلمت

آج ببل نہیں گلستاں میں  
 آج یوسف نہیں جوکتیاں میں  
 ڈھونڈتے کیا ہو سید و رماں میں  
 کیا دھرا ہو عقیق و مرجاں میں  
 گوشِ گل و اہی کیوں گلستاں میں  
 مرغ کیوں نعرہ زن ہویتاں میں  
 شمع جلتی ہو کیوں شہستاں میں  
 سرِ مہ بنتا ہو کیوں صفائاں میں  
 آج حیوان چھائی ظلمت

## دوسرا باب کچھ تمہارا حال

نر جوئے تو چوں غرضِ نیکوئے تشدد  
 حاشا کہ کسے را کلمہ خوئے توباش

چہ قالے - تم کا کلمہ - انا - ہو تو ت - تو نکا - پھول کے کان باغ میں کیوں کھلے ہو ہیں  
 مطلب کی سننے والا - پند - شور کرنے والا - یعنی باغ میں جانور کیوں شور مچا رہے ہیں -  
 مجلس - غلو ت خانہ - نظر کی بہار - اندھیرا - وہ پانی جس کے پینے سے آدمی ہمیشہ  
 کو زندہ رہے - جیسی تمہاری شکل اچھی ہو اگر ایسے ہی تمہارے عادات اور  
 اطوار بھی ہوں تو پھر کیا مجال کہ کوئی تمہارا کلمہ کر سکے - ۱۲

تم نے کبھی اس بات پر بھی غور کیا کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو کیوں پیدا کیا؟ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے کہ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل مقصود انسان کی

تخلیق سے یہ ہے کہ وہ اپنے خالق کی عبادت کرے۔ ۵  
فانی ہر ایک چیز پر فانی جہاں پر ہے مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے اب جاننا چاہیے کہ عبادت کی غرض اور غایت کیا ہے۔ ہماری عبادت سے تو خدا کے تعالیٰ رتی برابر فائدہ نہیں بلکہ اصلی غرض اُس سے ہمارا ہی تزکیہ نفس ہے اور اصل عبادت یہ ہے کہ انسان صفاتِ باری تعالیٰ کی طرف توجہ کرے اور اپنے آپ میں وہ صفاتِ حسنہ پیدا کرنے کی کوشش کرے جس کی بدولت اُسے باری تعالیٰ سے تقرب حاصل ہو۔ صفاً حسنہ باری تعالیٰ کی غیر محدود اور لامتناہی ہیں اور انسان کو دیکھو تو وہ ایک محدود ذات ہے جس قدر انسان صفاتِ حسنہ میں ترقی کرے گا اتنا ہی وہ خدا کا پیارا بندہ ہوگا۔ دنیا آرام و آسائش کی جگہ نہیں بلکہ دارالمحن ہے اور اسی واسطے

ہم نے جن اور انسان کو نہیں پیدا کیا مگر صرف اس لیے کہ وہ ہماری عبادت کریں۔ صحیح قیام نہیں۔ جانے والی۔ فنا ہونے والی۔ مطلب۔ نشا ورامی بھی۔ ملک کی بلکی۔ چھوٹی صنعتیں۔ بڑی دیکھیں۔ جس کی مدد نہیں۔ جس کی انتہا نہیں۔ غم کا گھر۔

کہا گیا کہ اَللّٰهُ نَيَّا يَخْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ۔ یہاں کی تمام چیزیں فانی ہیں نہ خوشی کو ثبات ہو نہ سچ کو قیام۔ جس طرح یہاں کی خوشیاں دھوکے کی ٹپٹی اور چند روزہ ہیں اُسی طرح یہاں کے رنج و آلام و مصائب عارضی ہیں۔ یہ بندھی بات ہو کہ ہر مصیبت کے بعد راحت ہو۔ ۵

عیش ہو جس کا نتیجہ وہ مصیبت آجھی جس کا انجام خوشی ہو وہ ملال آجھا اور جب ہم جانتے ہیں کہ وَمَا مِنْ مُّصِيبَةٍ اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰهِ تو مصیبت میں سٹے صبری کرنا شانِ عبودیت کے بالکل خلاف ہو۔ ہم کو ہر مصیبت پر یہ سمجھ کر صبر کرنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا حکم کے سوا ہر شے ہم کو مصیبت کو بہت اور استقلال سے اُنکیز کرنا چاہیے۔ کہ ایک ذرہ بھی اس کی مرضی کے بدون ہل نہیں سکتا۔ دنیا میں کچھ سدا رہنا نہیں بلکہ یہ ایک سرسے ہو جس میں ہمارا مقام چند روزہ ہو۔ دنیا میں ہم محض طیاری آخرت کے لیے بھیجے گئے ہیں۔ ۵

مائی حیات آتے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے دلی شبہ نہیں کہ اَللّٰهُ نَيَّا هَزْ رَعَةً اِلَّا خُسْرًا۔ ہم کو چاہیے کہ یہ مسلمانوں کے لیے قہر خانہ ہو اور کافروں کے لیے جنت۔ نئے آؤن خدا کوئی آفت بھی میں آیا کرتی۔ بندہ ہونے کی حیثیت۔ برداشت۔ دنیا آخرت کی کھیتی ہو یعنی جیسا یہاں دو گئے وہاں کا ٹوٹے۔ ۱۲

ہم برآن دعا کرتے ہیں کہ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ  
حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ۔ دنیا میں ساری چیزیں سوگموت کے  
نیز یقین ہیں۔ موت ہی ایک ایسی یقینی چیز ہے جس کے دیر سویر آنے  
آنے میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں۔ اس لئے موت کا خیال ہر وقت  
پیش نظر رکھنا چاہیے۔

ہر دم خیال موت کا پیش نظر رہے جب تک جیئے جیئے اجل آئی تو مر رہے  
رہ رہو ہمیشہ جا رہے باندھے کمر دینا وطن نہیں ہو کہ آگے پسر رہے  
آئے ہیں ہم جہاں میں تو جانا ضرور ہے  
سارا ہی قافلہ سر راہ مرور ہے

اس چند روزہ زندگی میں ہم کو اپنی دائمی زندگی کے لئے پوری طرح  
تیار کر لینی چاہیے کہ وہاں کے امتحان میں جو بڑا سخت ہو تو بڑے  
اثریں۔ اللہ تعالیٰ جل و علا شانہ نے مرد اور عورت دو جنس میں  
پیدا کی ہیں۔ عورت کو مرد کی تسلی اور ول بہلانے کے لئے پیدا کیا ہے  
دنیا کی گاڑی دونوں ہی مل گھسیٹتے ہیں۔ آج کل کے تہذیب یافتہ  
مرد اور عورت دونوں کو منساوات کا درجہ دینا چاہتے ہیں۔ یہ افراط

ہمارے پروردگار ہمیں دنیا میں خیر و برکت دے اور آخرت میں بھی خیر و  
برکت دے اور ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا۔ جن کا یقین نہیں۔  
تاخیر یا تعمیل کی نہیں گئی چلنے والا یعنی مسافر۔ پھیل گئے۔ چل چلاؤ۔ کوچ  
مستقل ہمیشہ کی۔ برا بری۔ زیادتی۔ ۱۲

ایک کو آسمان پر چڑھا دیتے ہیں اور دوسرے کو زمین پر  
 ما دیتے ہیں یہ تفریط ہے۔ دونوں اکسٹریمٹ ہیں۔ کچھ شک  
 کہ دونوں کے مدارج میں صریح تفاوت ہے مگر وہ تفاوت  
 ہیں کہ ایک کو بالکل گرا دے اور دوسرے کو بائیں چڑھا  
 س کی مثال دائیں اور بائیں ہاتھ کی سی ہے یا یہ کہ دو آنکھیں  
 - مرد پہلے پیدا کیا ہے اور عورت بعد میں - مردوں کا درجہ  
 بار سے عورتوں سے بڑھا ہوا ہے۔ **الرَّجَالُ قَوَّامُونَ  
 لِّلنِّسَاءِ مِمَّا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضُكُم عَلَىٰ بَعْضٍ وَمِمَّا أَنْفَقُوا  
 أَمْوَالِهِمْ** - اس آیت میں خدا نے مردوں کو قوام یعنی  
 ہونے کے دو سبب بیان فرمائے ہیں۔ ایک مردوں کو  
 ت مطلقہ عورتوں پر۔ لیکن وجوہ فضیلت بیان نہیں فرمائیں  
 سے معلوم ہوا کہ مطلقاً مرد مطلقاً عورت پر فضیلت اور برتری  
 فضیلت حقیقی رکھتا ہے اس قسم کی جیسے انسان کی فضیلت جانور  
 لھوڑا اگرچہ وہ شیخ عرب کا ہو یا وہ کاب کی نسل مستند کا ہو  
 پر انسان کو فضیلت ہے خواہ وہ حبشی یا وحشی یا گونڈ یا بھیل  
 نہا پسند اس کی خدا مقرر یعنی اعتدال پسند ہیں۔ فرق - مرد عورتوں کے ساتھ  
 کے دو سبب ہیں ایک، یہ کہ (آدمیوں میں) اللہ نے بعض (یعنی مردوں) کو بعض  
 پر (دل کی مضبوطی اور حیوانی توانائی میں) برتری دی ہے اور (دوسرا) سبب  
 (مرد عورتوں پر) اپنا مال خرچ کیا ہے۔ عام برتری بڑائی نہ بزرگی - بزرگی کے  
 پیدا ہونے سے پہلے میں ایک ملک ہو جائے گھوڑا شہر ہو تا ہے۔ اسٹریلیا کے گھوڑے  
 وہ کاب کہلاتے ہیں مغزے نسل کا۔ گونڈ اور بھیل وکن کی جنگلی قومیں ہیں۔ ۱۱



بیوں نہ ہو۔ دوسرا سبب عورتوں پر مردوں کے حکم راس ہونے کا  
 مایا یما انفقوا من اموالہم کہ مرد عورتوں پر اپنا مال خرچ کرتے ہیں  
 معنی مہر دیتے ہیں اور ان کے نان و نفقے کا بار اٹھاتے ہیں۔ اور  
 یہ جگہ ارشاد ہوا ہو وَلَیْسَ الذَّكَرُ کَالْاُنْثٰی۔ جب کہ باری تعالیٰ  
 تمام خود افراد انسانی کے مدارج کی تفریق صاف صاف بتلا دی ہے  
 اس تفریق کو مساوات سے بدلنا چاہتے ہیں و صریح غلطی پر ہیں  
 بس دنیا میں آرام و آسائش کی زندگی حبیب ہی بسر ہو سکتی ہو کہ  
 شخص اپنی اپنی جگہ اپنے مراتب اور پوزیشن کو بخوبی سمجھ کر حدود مقررہ  
 کے اندر رہے۔ اگر انگریزی تعلیم نے عورتوں کو یہ سبق دیا ہو کہ  
 مردوں کے ٹکڑے ہیں تو ان کو غلط رہنمائی کی ہو۔ عورتوں کو  
 قطعی طور پر اس بات کو ذہن نشین کر لینا لازم ہو کہ وہ بالذات مردوں  
 سے کم ہیں۔ گھر ایک چھوٹی سی سلطنت ہو جس کا مطلق العنان  
 بادشاہ مرد ہو اور وزیر عورت اور جب دونوں اپنی اپنی پوزیشن  
 سے واقف ہو جائیں گے اور اپنی پوزیشن سے شرم و تحاور  
 نہ کریں گے تو ممکن نہیں کہ کسی قسم کی کشمکش یا بد مزگی پھیلے۔ اس  
 نہیں اور تاریخ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہو کہ ملک عرب میں  
 بیوں کو بہت گرا دیا تھا اور عرب لوگ لڑکی پیدا ہونے کو اپنی ٹیڑھی  
 ٹولی کہتے۔ بوجھ۔ اور لڑکا لڑکی کی طرح دگیا گزرا نہیں ہوتا۔ بڑا بری  
 ماہر یعنی ذرا بھی۔ بڑھنا۔ تناسلی۔ کھینچا تانی۔ مدد۔ ۱۲

وَأَذِ الْبَشَرَ أَحَدَهُمْ بِالْأُتَى غُلَّ وَجْهَهُ

مُسَوَّدٌ وَهُوَ كَظِيمٍ يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ  
أَيْمُسِكْهُ عَلَى هَوْنٍ أَمْ يَدُ شَيْءٍ فِي الثَّرَابِ إِلَّا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

اور ان کی برہمی اور تنفر اس درجے پہنچ گئی تھی کہ لڑکیوں کو بیدار ہو  
مار ڈالتے تھے۔ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ

مذہب اسلام نے مرد و زن کی اس غیر منصفانہ تفریق کو مٹا دیا۔ ہندوستان

میں راجپوتوں میں اب تک لڑکیوں کے مار ڈالنے کا دستور تھا اور

اُسداو دختر کشی کا ایک محکمہ انھیں معصوموں کی جان کی حفاظت

کے لئے مقرر تھا۔ غرض لڑکیوں کا قتل حکومت کے زور سے مسدود

کیا گیا۔ گورنمنٹ علانیہ قتل کو روک سکتی ہو لیکن دلوں کی نفرت کو کون

دور کر سکتا ہو۔ دلوں کا حال سوائے خدا کے کون جان سکتا ہو۔

اور جب ان میں سے کسی کو بیٹی (کے پیدا ہونے) کی خوش خبری دی جائے تو ان

بچ کے (اُس کا منہ کالا پڑ جائے اور (زہر کے سے گھونٹ) پی کر رہ جائے۔ لوگوں

سے بیٹی کی عار کے مارے جس کے پیدا ہونے کی اُس کو خوش خبری دی گئی ہو چھپا بھپا

پھرے (اور دل میں منصوبے سوچے کہ آیا اس) ذلت پر بیٹی کو لیئے رہے یا

اُس کو مٹی میں گاڑ دے۔ دیکھو تو خدا کے بارے میں ان لوگوں کی دیکھا، بری ماں

ہو۔ بھڑکنا۔ بگڑنا۔ نفرت۔ بیزاری۔ ناپسندیدگی۔ اور جس وقت لڑکی سے جو زندہ

درگور دی گئی تھی پوچھا مائے کہ قصور کے بدلے میں ماری گئی۔ بیٹیوں کے

مار ڈالنے کی روک تھام۔ مٹے گناہوں۔ بند۔ ظاہر۔ کھلم کھلا۔ ۱۲۔

حاکم ظاہری کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوتی کہ نفسوں میں کیا خباثت پوشیدہ ہو۔ دنیاوی حاکم صرف حالت ظاہری پر حکم لگا سکتا ہے اور اس یہ خدا ہی کی شان ہو کہ **لَعَلَّكُمْ تَخْشَوْنَ اللَّهَ الْعَلِيمَ وَمَا تَخْفَى الصُّدُورُ** اب اگر لوگ کیاں گھلے خزانے قتل نہیں کی جاسکتیں تو دنیا میں، خواندہ جہان ظاہر میں۔ والدین تو والدین لڑکی کی آمدن کر گئے قبیلے والوں بلکہ **مَنْ يَمْسَسْكَ يَمْسَسْكَ كَيْدًا** کے منہ لٹک جاتے ہیں اور آٹا رمال ان کے پھر جان کے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ۵

آتی ہو اگر بے طلب دنیا میں آتی ہو تم پر موتی سے اپنی یاں گھر بھر بچھا جاتی ہیں ادھن دولت سمجھا جاتا ہے اور بیٹی کوڑا کرکٹ۔ لیکن غور سے دیکھو تو نہ بیٹے میں کوئی سرخاب کا پر لگا ہوا ہو نہ بیٹی کے ساتھ کوئی عطا ہوئی ہو۔ عام خیال یہ ہو کہ بیٹے سے نام چلتا ہے اور بیٹی پر اے گھر کا دھن ہو۔ نام چلنے کی ہو کہ ہو تو نام چلتا بھی ہے اور نہیں بھی بعض دفعہ ہی تاک بھی چڑ سے کٹوا دیتے ہیں۔ دونوں ہی باتیں ہیں اگر لڑکا اچھا اور سعادتمند نکلا تو باپ کا روشن کرے گا اور اگر بُرا نکلا تو ماں باپ کی زندگی تلخ کر دے گا۔ طرح طرح کی تکلیفیں دے گا۔ لاکھوں اربانوں سے خدا رکھے ماسٹر المدحوان (یوٹے) پر پُر زے درست کیے تو آوازیں کے بچھن سیکھے۔ ذرا کہا سنا یا اونچ نیچ سنا جانی بس گھر سے نکلنے پھڑپھا ہوا۔ خدا آنکھوں کی چوری کو جاتا ہے اور ان (عسیدوں) کو دیکھی ہو کر گورنر کے سینوں میں شیدہ ہیں۔ آنکھوں کی چوری سے مراد نگاہ بدیا آنکھ کے اشارے پر تل گئی۔

مارنے مرنے پر ادھار کھائے بیٹھے۔ ماں جو کہ ہر بات کی دُکھ و دُکھ  
 لیتی جو۔ ڈرتی جو کہ کہیں باپ کے کان تک خبر نہ پہنچ جائے ورنہ خدا  
 بانیہ کیا غضب توڑ ڈالیں گے۔ ۵

سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حیلو پرچہ ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے  
 زبان ہلانے کا حکم نہیں۔ دم نہ مارو مشکر گمارو۔ خدا جانے کہا کہا  
 یہ خدائی خواجھک مارتا اور کس کس در کی خاک چھانتا باپ دادا کی  
 ناک کھینچتا پڑا بچہ تارہو۔ ایسوں ہی کو کہتے ہیں کہ ولی کے گھر شیطان  
 پیدا ہوا۔ پڑھنا لکھنا سب بالائے طاق۔ مڈل فیل کی ڈگری پانچ  
 مل فیل کے ساتھ ہمت بھی فیل۔ اب اور کیا پڑھیں گے۔ بس بہت  
 پڑھا۔ آخر پڑھنے کی کوئی حد بھی۔ یا ساری عمر پڑھتے اور طوطے کی طرح  
 تھے ہی جائیں۔ آدمی نہ ہو اکھن چکر ہوا۔ جوانی دیوانی۔ بُری صحبت  
 کا وبال یہ کہ بناؤ سنگھار کھلے کا ہار ہوا۔ عطر۔ تیل پھیل میں بسا  
 دان میں شمشادہ العنبر کا پھو یا نمایاں طور پر اڑا۔ گہرا دُنبالے دانہ  
 آنکھوں میں ڈٹا۔ صبح کی نماز قضا۔ مگر ڈالھی صفایا۔ حجام کی محتاجی  
 ہیں۔ آدھی جائے مینہ جائے مگر ڈالھی ضرور کھٹے۔ کیا مجال

گمیزی دے ساکن ہر مگر عوام ڈال کو متحرک و مفتوح بولتے ہیں فیل۔ تاکہ  
 پہلے یہ استحقاق شرط ملازمت تھا اب اشیاء کی گرانی کے ساتھ علم کی گرانی بھی ہو  
 اب انٹرنس یا میٹرک یو لیشن پر دار و مدار اگر ٹھیرا جو اور بھی میل و نہار ہو تو بی۔ اسے  
 پر جا کر دم لے تو عجیب نہیں۔ ایک قسم کا عطر ہو جس کا جو غالب غلبہ ہو۔ جس کو سب کیہ سکین

رنی خورجین سے بھی نظر آجائے۔ مونچھ سے فیسٹن کے موافق۔  
 دونوں سر سے پر قینچ۔ عین میں لندوری گلہری کی پونچھ۔ سر پھر کے  
 پٹھے بڑے ناز و نعم کے پلے۔ مانگ نکلی۔ پٹیاں جھکی گوند سے جی  
 نیا جمال ایک بال تو جگہ سے ملے جگہ یا اوپر نیچے ہو جائے۔  
 ہم نکالیں گے سن از موج ہوا تیرا پد اُس کی زلفوں اگر بال پریشا ہوں  
 و کاش بالوں کی باقاعدگی سے نصف باقاعدگی بھی اچانک دوسرے  
 موں میں ہوتی۔ اُن میں تو وہ تہ و بالا اور ابتری کہ دید نہ شنید  
 سر موٹیا کے خوش بودار تیل سے چک بچک کیا معنی یوں سمجھو کہ  
 بالوں کی کیاری میں تیل کی آبیاری۔ کٹے میں پان کی گلہری  
 ٹھنسی۔ ہونٹوں پر سرخی کی دھڑی جی۔ آرا چھنسا ہوا یا نجابہ  
 جس میں نصف ساق چوڑیوں سے جکڑی ہوئی۔ موریان تنگی  
 سے زیادہ تنگ۔ سوئی کے نانکے سے اونٹ کا نکل جانا آسان  
 لاپاؤں کا اس تنگنا سے پار چے میں داخل ہونا ایک مہم ہے یا ان  
 لاہور کا ریشمی مچو اتے ہوئے رنگ کا پتھے دار کلاتونی ہرو  
 کا از بند لگتا ہوا۔ پا جانے کے ساعہ غرت کو بھی تھلے ہوئے

چکن کا کرٹھا ہوا کرتہ۔ اوپر سے تن زیب کا چھنسا ہوا انگر کھ۔  
 جس کے اندر سے کرتے کے بیل بوٹے جھلک رہے ہیں گویا ابر  
 کرتے ہوئے۔ بے دم کی۔ دم۔ گرد بڑ۔ بے ترتیبی۔ نزدیک زنی۔ جھلک  
 افراط سے۔ پندلی۔ سکرے رستے۔ نئے حدیث کا ٹھکانہ ہو۔ چھند دات

میں تارے۔ انگر کے پرکا مدانی دلیل ہمہ دانی۔ گردِ سبب اُس پر کُناؤ  
 یاسیل۔ کنٹھی میں لال ڈورا۔ بندان کے بیباکانہ مہیاؤ کی طرح چوٹ  
 کھلے ہوئے۔ تاکہ ٹوڑی اور بھری بھری چھاتی پر ملمع کے زنجیر وار  
 ان نظر آئیں۔ بانگی دو پلید وائل کی ٹوپی۔ اول ہی چھوٹی موٹی  
 س پر چنی چنائی سکڑی سنگڑی آپ کے فرق مبارک پر اس طرح  
 اچ رہی ہر جیسے شملے پر وائسرائے۔ ٹوپی پیچھے بٹٹی۔ سانسے  
 وانگل مانگ کھلی۔ وٹسلی کی سلیم شاہی کا مدار جوتی۔ جیسے سونے  
 ڈالا۔ بہت باریک ریشمی ٹچول دار موزے پاؤں میں ایسے مہینے  
 جیسے انگوٹھی میں نگینہ یا دل میں کینہ۔ ہاتھوں میں انگوٹھی چھلک  
 نکلے میں ایک نازک سی زنجیر۔ جس میں شمشیر نما خال اور کان ڈولی  
 شمالی کے نیلے آویزاں۔ آنکھوں پر بے ضرورت رول گولڈ کی  
 انی کی عینک چڑھی۔ دو آنکھوں کی چار بنیں جب بھی آنکھیں  
 لھلیں۔ ہاتھ میں چاندی کی موٹھ کی بیہ کی پتی سی چھڑی۔ باتیں  
 ایلی پر رسٹ وارج بندھی۔ دست درازی کی روک تھام مگر یہاں  
 س کا کیا کام۔ جسے گھڑی گھڑی ضرورت بے ضرورت دیکھتے ہیں  
 وقت دیکھنے کو کہ وقت کی ان کو ضرورت ہی نہیں بلکہ گھڑی بھی ایک  
 پورے اس پنہ سجانے اور دوسروں کو دکھانے کے لیے۔ غرض تھکنا

زبی گوٹ۔ حوصلہ بہت۔ جرأت۔ پورے۔ ٹیڑھی۔ چھو اور مڑھجایا۔ وہ جوتی جس کا تار  
 ت مٹا ہلکا اور نازک ہو جسکی ضد دھوڑی استر ہو۔ لا آباتی بے پروا۔ شوقین۔<sup>۱۳</sup>

بڑے پھرتے ہیں۔ سفت کی روٹیاں توڑنا۔ کھانا اور غرائز پچھرتے  
 اڑانا۔ ع نمک خوردی نمک داں راشکستی۔ انھیں کی شان  
 میں وارد ہو۔ گھنٹوں اپنے اپنے کو آئینے کے سامنے تو لیتے ہیں  
 کبھی بال سنوارتے ہیں۔ جو کسی خاطر تلے نہیں جیتے۔ کبھی ٹوپی کو  
 آگے کو جھکاتے ہیں تو ماتھا تنگ ہوا جاتا ہے جس سے دل تنگ  
 ہوتا ہے۔ کبھی پیچھے ہٹاتے ہیں تو فراخ پیشانی پر مسکراتے ہیں۔  
 یہ ٹوپی کیا ہوئی گویا ریل ہوئی کہ آگے بھی چلتی ہو اور پیچھے بھی ہٹتی ہو  
 یا بندر کے ہاتھ کا ناریل ہوا کہ کسی کل قرار نہیں۔ خدا خدا کر کے  
 ٹوپی کی طرف سے اطمینان ہوا بڑی ہم سر ہوئی۔ انگریز جہمی پر  
 فتح پا کر اتنی بغلیں نہ بجاتے ہوں گے جتنے یہ ٹوپی کے سدھ ہو  
 پر اچھلے کودے۔ اب منہ کی باری آئی کبھی سیدھا بتاتے ہیں  
 کبھی ترچھا۔ کبھی زبان باہر نکالتے ہیں تو کبھی اندریاؤں سمجھتے کہ  
 آئینے کے سامنے بندر۔ یونیورسٹی کا ممتحن ملی۔ اس کے پرچے  
 بھی اس جانچ تول سے نہ دیکھتا ہوگا جیسے یہ اپنے ہونٹوں کی  
 تقلید سی شکلوں کو دیکھتے اور اپنی ہر ادھر پر رہتے جاتے ہیں اور  
 خود ہی فیصلہ کرتے ہیں کہ کون سا انداز دل کش ہے۔

۵

چمن ہڈیاں کھائیں اسی میں چھید کریں۔ نمک حرام۔ احسان فراموش۔ کہا گیا  
 ہے۔ چوڑی چکل خوش ہونا۔ درست ٹھیک۔ دارالعلم جہاں سے ڈگریاں ملتی ہیں۔  
 تقلیدیں ایک حکیم کا نام ہے جس نے شکلوں کا علم ایجاد کیا ہے۔ جسے جیامٹری کہتے ہیں۔

شوق ہر دل میں بہت اور پاس اکٹائی ہے اس لئے تصویر جاناں ہم کھینچوائی نہیں  
دل میں سمجھتے اور خوش ہوتے ہیں کہ میں بھی کچھ ہوں۔ ۷

اک کام اور بھی ہر اگر مجھ سے بن پڑا ہر پھر کے اپنے آپ پہ صد ہو کر وں  
چلتے ہیں تو اٹھلاتے ہوئے۔ خراماں خراماں مستانہ چال۔ قدم دھکیں  
قول قول کر۔ قدم گوزمین پر ہر گر سر نخوت تکبر اور خود پسندی سے آسمان  
پر ہر۔ ہر قدم ہر بات ہر حرکت ہر جنبش ہر عشوہ و انداز معشوقانہ سے اچھلتی  
لو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں کہ کیسا رعنا جوان اور کیسا البیلا خوش رو  
خوش وضع اور خوش قطع انسان ہے۔ جن کو اپنے ہی بناؤ سنگھار سے  
سیری نہ ہو ان کو دوسروں کی طرف توجہ کرنے کا کب موقع ملتا ہے۔  
اور ہر سے فرصت ہو تو بیوی کو دیکھیں۔ یہ خود لاکھ معشوقوں کے  
ایک معشوق ہیں۔ ان کی خریدار شہد پر کی مٹھیاں بہت ہیں۔ بھلا  
ان کی نظر میں بیوی اور وہ بھی منہ ماری سادی سودی گھر کی بیوی  
جیس کی تاکھ اٹھنی بھی شکل ہو کیا خاک سما سکتی ہے۔ ۸

اکنوں کو ادماغ کہ پسند زباغیاں بلبیل چو گفت گل چہ شنید و صبا چو کرد  
اس وضع قطع کے بنانے سنوارنے۔ سچ و صبح درست کرنے کو کم سے  
دو گھنٹے صبح اور دو گھنٹے شام چاہئیں۔ اب ذرا گھر کا مشغلہ سنئے۔

ایسے چمکتے۔ ناز و انداز سے معشوقانہ چال۔ نادر۔ ان جیسا کوئی نہیں پہنچوں  
دیگرے نیست بھلا کسے چڑی ہو کر سارے تمبے کی اتنی پوچھ گچھ کرے کہ بلبیل نے  
کیا کہا اور پھول نے کیا سنا اور صبا نے کیا کیا۔ طرز۔ وضع۔ ۱۲



گھنٹوں میں تو گھڑوں پانی سے منہ دھلتا ہوں۔ خوش بود اٹھنجن ہوں۔  
 طرح طرح کے صابن ہیں۔ بیسن ہوں۔ دھوئی تلی کی پھیلوں میں بسائی ہوئی  
 کھلی ہوں۔ کنگھی ہوں۔ برش ہوں۔ تولیہ ہوں اور سب سے بڑھ کر وہ دغا باز  
 آئینہ ہوں جو ان کے عیوب کو بھی بنا سنوار کر پیش کرتا ہوں۔ ۵  
 از قضا آئینہ چینی شکست خوب شد اسبابِ خود بینی شکست  
 تو ایسے سے بار بار منہ رگڑا جا رہا ہوں مگر رنگ جوں کا توں برقرار۔  
 رگڑائی اور چھلائی سے بھلا کہیں کالے گورے ہوئے ہیں۔ ع  
 ایسے خیال ہست و محال ہست و جنوں۔ صفائی ہو کہ کسی طرح ختم  
 نہیں ہوتی۔ گھر میں گئے دو چار آڑی ٹیڑھی باتیں بڑھیا ماں کو  
 سنائیں وہ شہد کے سے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔ اپنی عزت اپنے  
 ہاتھ ایک بول کر کون دس سنے۔ کچھ بہن کو ڈانٹا ڈیٹا۔ چھوٹے  
 بھائی کا کان فروڑ ایک چیت رسید کی۔ بڑ بڑاتے کڑکڑاتے  
 ناشتہ زیر مار کیا۔ باہر بیٹھک میں تشریف لائے۔ جہاں پہلے ہی  
 سے انخوان الشیاطین بگڑے فواب کے برآمد ہو کے منتظر بیٹھے  
 آپسند پر تکیے سے لگ کر بیٹھے۔ نو کرنے لا کر سامنے زیر انداز  
 بچھا بیچوان لگا دیا۔ جس میں سے کھینٹو کے خمیرے کی بو چھوٹ  
 قضا جو آئی تو آئینہ ٹوٹ گیا۔ اس کم بخت کا ٹوٹا سا اچھا ہوا کہ اپنے آپ کو  
 دہلنے کا ذریعہ تو کیا۔ نہ آئینہ ہو گا نہ منہ دیکھا جائے گا۔ یہ ترا خیال ہو چکا  
 ہر اور غلطی ہوں۔ شہدے۔ لنگارے۔ بھائی کی شکل میں شیطان۔ صحبت بد۔ ۱۲

پھیل کر دور دور تک مشامِ جان کو معطر کر رہی ہے۔ مسند کے کنارے  
چاندی کا خالص دان گلیوریوں سے ٹھسا ٹھس بھرا اوپر کی تلی میں  
رام پور کا خوش بو دار زردہ ایک ڈبیہ میں چوگھڑا لالچیاں۔ دوسرا  
میں مشک آمیز سنت۔ اسی کے پاس مراد آباد کا منجھا منجھا یا صاف  
ستھرا اکال دان ہے۔ بات تپچھے گلیوری پہلے۔ تاش۔ گنجہ شطرنج  
چوسر۔ ڈرافٹ۔ کھیل کی کیا چیز ہے جو موجود۔ اگر شطرنج میں لگے  
تو ایسے لگے کہ بچہ سہنا اٹھایا اور دو پہر کر دی کھانے تک کی خبر  
ماتا آتی ہے پردے کے پاس سے جھانک کر اُسے پاؤں بچہ بچہ جا  
ہے۔ کھانا پڑا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ سیاں اپنے اپنے آپے میں ہیں تو ان  
وہ شطرنج میں ایسے گتھے ہیں کہ دنیا و مافیہا سے ملے خبر۔ کبھی  
ستار چھپر گیا تو بچہ کیا ٹھکانا۔ مینڈ۔ زمزمہ۔ لہرا۔ گت۔ بول بچ  
ہیں۔ ہر گت کے ساتھ کھونٹیاں مروڑی اور ستار ملایا جا رہا ہے۔  
لرز کبھی اُتارے جاتے ہیں کبھی چڑھائے بڑی دیر میں جا کر  
لہیں دونوں ملے۔ اب پنچم کی کھونٹی کبھی کسی جا رہی ہے کبھی  
لی جا رہی ہے۔ مگر وہ سُر سے میل نہیں کھاتا لیکن اُستاد نے بڑے  
اُتار چڑھاؤ کے بعد ستار کو ملا کر ہی چھوڑا۔ پردے اوپر نیچے سر کا کر  
ٹھاٹ بلا جا رہا ہے۔ پنچم اور بہاگ کے سُر لگ رہے ہیں۔ سیدی  
اُلٹی مغرب سب ہی رنگ ہیں۔ طلبہ الگ کھڑک رہا ہے کھاتا تھا

مشتک ملا ہوا۔ اپنے حال میں۔ ہوش و حواس بجا و درست۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔  
۵ ہندوستانی بارہ لکڑے کی طرح کا ایک انگریزی کھیل ہے۔ ۱۲

پڑ رہی ہو۔ تال سُر میں پورے۔ سہم سے باخبر۔ غائبی بھرتی کا لحاظ۔  
 ذرا سُر سے سنے سُر ہو کہ ہوڑی سے بایاں درست کیا گیا۔ آنا لگا لگا  
 ہار موئم ایک بگڑے شریف زادے چھپر رہے ہیں۔ ٹھیکاد دوسرے  
 صاحب جھوم جھوم کر لنگا رہے ہیں بڑی دیر اور کاوش کے بعد ستار  
 ہار موئم اور طبلے کے سُر جا کر ملے اور ساز ٹھیک ہو رہا تھا اور دھڑا  
 میں سے کوئی صاحب ٹپہ۔ ٹھمری۔ دادرا۔ دھڑید۔ ترانہ۔ نانگ  
 کی چیزیں اپنے خیال میں بیٹھے سُر میں گا کر لوگوں کو رنجھا رہے ہیں  
 داد پر داد پارہے ہیں۔ ایک دوسرے صاحب بیٹھے سُر میں  
 لنگنا رہے ہیں۔ کوئی تال دے رہا ہو۔ کوئی الاپ رہا ہو۔ اتار  
 پڑھاؤ لنگری۔ مڑکی۔ اُونچے نیچے سُر میں رکھب۔ گندھار  
 کی داد دے رہا ہو۔ بھیر دیں چھپر رہی ہو۔ یہاں تک کہ اسی طوفان  
 بے تمیزی میں آدھا دن غارت ہوا دوپہر ہوئی۔ سادنگ۔ بیلچہ  
 بروکے کی فوج آئی۔ رات ہوئی تو بچہ کیا ٹھکانا۔ دن تو اسٹار  
 نے کام کاج کے لئے بنایا ہو۔ جو کام کاج ہوا وہ آپ نے دیکھ ہی  
 اب رات آئی رات کیا آتی ہو اک سہر پہ بلا آتی ہو۔ باقاعدہ  
 جلسہ شروع ہو گیا۔ عظامی برخواست سپردانی آئے۔ کوئی گویے  
 کہیں کے بھٹکے بھٹکے آئے واجد علی شاہ کے نام کیواخاں صاحب

کوشش۔ نکر۔ مفتون۔ ناکل۔ تقریب۔ واہوا۔ غیر پیشہ ور۔ نوکیلا  
 پیشہ در سازندہ۔ پھرتے پھرتے۔ بھو بھالے۔ مزاج۔ متوسل۔ کلا گو۔ ۱۷

لکھنؤ کی طرف سے پھرتے پھرتے بکڑے نواب کا نام سن کر ان  
 میں وہ اپنے جوہر دکھا رہے ہیں گلاب بھار پھاڑ کر گار رہے ہیں۔  
 اتنا لوگ ان کے کانے سے خوش نہیں ہوتے جتنا وہ خود محفوظ  
 ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کوتاہ سین کا باواہی سمجھتے ہیں مگر  
 واقعی بات یہ ہے کہ پکا کانے والا ہوا اور حاکم اور پٹن خور  
 بجا تاہر۔ نواب کو باڑھ پر رکھ لینا کون سی بڑی بات تھی۔ دو چار  
 برعصا وے چڑھا وے دیئے وہ رام ہو گئے۔ اُونکے کو ٹھیلے  
 بہانہ۔ سنہ سے نکلنے کی دیر تھی اشارہ پاتے انھیں میں ایک صاحب  
 سر پر پاؤں رکھ کر وڑے اور چشم زدن میں چاؤڑی سے ایک  
 طوائف کو بڑی لمبی چوڑی انٹروڈکشن کے بعد ٹوالاے۔ اب  
 باقاعدہ محفل رقص و سرود جم گئی یا یوں کہو کہ رت جگا ہو گیا۔  
 چھ پر چھٹے اُڑ رہے ہیں۔ گلواریوں پر گلواریاں کھائی جا رہی ہیں  
 ساغر و سینا کا بھی کچھ دور چھٹے چھپائے ہو چھائیوں پر جمائیاں رہی  
 ہیں مگر ڈٹے ہوئے ہیں۔ اُونکے رہے ہیں جھوٹے کھار رہے ہیں  
 مگر جتے ہوئے ہیں۔ اگر کسی نے اُوپر ہی دل سے اپنی قدر بٹھا کر  
 ایک بڑے مشہور گویے کا نام ہے جس کا نام سننے ہی گوپیئے کان بڑھ لیتے ہیں۔  
 تعریف کر کے چھلا دیتا۔ ہمارا ہو گئے۔ جلدی۔ فوراً۔ دلی کا ایک بازار ہر جی  
 بازار میں حسن فروشی کرتی ہیں۔ (انگریزی) تقریب۔ تعارف۔ تمہید۔  
 تاج گانا۔ پیالہ اور مراحى یعنی شراب اُڑنے لگی۔ ۱۲

کہا بھی کہ رات بیت آگئی۔ بھئی نہیں تو نیند آرہی ہو ہم تو چلے۔ کہ دوسرو  
 نے دو درجن قسمیں اپنے سر اور جان کی دے دلا کر انھیں بڑا بڑا کر  
 بٹھا لیا وہ پہلے ہی کب جا رہے تھے یہ صرف غم سے تھے بیٹھ گئے اور  
 ان کے حساب اب اپنے سرے سے جلسہ شروع ہوا۔ گانا چھوڑ  
 لوگ ان کی طرف جھجک پڑے کہ انھوں نے آداب جلسے کے خلاف  
 لکھنڈ ڈالی۔ سیکڑو قسم کے اوازے توازے کھینے لگے۔ وہ خوب چکڑ  
 تھم چکے تھے است کہ پیش مرداں بیاید انھوں نے بھی بے نقط سنائیں۔  
 یہ شورش فز ہوئی تو طوائف کی طرف رخ ہوا۔ اُس کا گاتے گاتے  
 پہلے ہی گلا پڑ گیا تھا مگر ان کی فرمائشوں کا تا نہیں ٹوٹا۔ کچھ تعریف نامہ  
 اُس کا حوصلہ بڑھا رہی ہو کچھ ان کا اصرار بے جا اُسے تھامے ہوئے تھے  
 غرض شام کلیان۔ دیس۔ کھتا ج۔ بہاگ۔ سورٹھ۔ سوہنی۔ سُمن۔ کرچی  
 نہ بھرا۔ کہروانچوایا۔ بھیرویں کی زبردست فرمائش ہوئی۔ بھیرویں کی  
 طہری ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سیندھ بھیرویں کی فرمائش ہوئی۔ کوئی گئے  
 کی طرف متوجہ ہو تو کوئی زرت پر لٹو ہو۔ نوبت یہاں جا رسید کہ پوچھ ہی اور  
 اُجالا ہو گیا۔ جب ان لوگوں کا خدا خدا کر کے منہ کالا ہوا رہا اسی

شوبہ۔ رختہ۔ لکاوٹ۔ طعنے سینے۔ کرتے۔ فضول گو۔ یہ وہ مذاق کرنے والے  
 مشہور کون سی گتیا ہو جو مردوں کے سامنے آئے۔ یعنی گالیاں رکھنا  
 گڑبڑ۔ کم ہوئی۔ منہ دیکھنے کی تعریف۔ تعریف غیر واجب۔ بتانا۔ فریفتہ  
 ہفتون۔ آخر کار۔ انجام کار۔ یہاں تک۔ صبح کا اُجالا ہوتے ہی۔ ۱۲

لامعت نفس میں بہت عمر بھر انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر  
تہ شب اٹھا چکے حالی مجس کرو برخواست ہو وقت سحر  
صاحب رات بھر کے جا کے بدست جو پڑ کر سوئے تو ایسے سوئے  
مے مردہ - دین و دنیا سے نلے خبر - دن چڑھ آیا مگر آنکھ نہ کھلی - اگر  
اٹھانے جاتا ہو تو لپک کر اُس کی ٹانگ لیتے ہیں - خدا خدا کر کے  
دس بجے یہ خانہ خراب خواب استراحت - نہیں - خواب لعنت  
ن سے بیدار ہوا مگر سخت اب بھی خفتہ تھا - ۵

ہو یا مال ہو یا دوسرے سب محو ہو اور شدائد عشق کی رہ کے کیوں کر ہم ہو کر  
آؤر گئی نے گھر کا دروازہ کھال دیا - بیٹا کیا تھا گھر میں گھونس لگائی  
اخیر و برکت آؤر پڑ گئی - مال مفت و لے لے رہم - ہاں کو ٹھک  
- رحمن جوڑے پئی پئی شیطان لڑھائے گئے - آخر کہاں تک کوئی  
جائے - ہاتھ کھینچا تو بر خور دار بلند اقبال نے دست درازی شروع  
ہو دھبہ گشتی سے کچھ بڑبڑتی آہٹھا کچھ چوری چھپے لے بھاگے -

نہند - غارو - سفت کا مال اور دل بے رحم کا - جو مال نے زحمت ملتا ہو  
بدل کھول کے بے دردی سے اڑایا جاتا ہو - سفلس - قلاش - ایسا  
تھ میں پسینہ رہے - جمع کرنے والا قطرہ قطرہ فراہم کرے اور لڑھکانے  
میں برباد کرنے والا سارے کا سارا ایک دم میں ضائع کر دے -  
یہی سبیر - دھوکے یا ستمی یا بھل دے کر لینا - ۱۲

جگر کا لپکا پڑ گیا۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھکائے۔ آج یہ گم کل وہ غائب۔  
 ماں کے کہنے کا صند و قہ لے اڑے۔ بازار میں گھوڑے کھڑا لے۔  
 ماں کے چوڑوں پر پیاڑکٹ گئی۔ کئی جیسے بعد خبر ہوئی۔ سر پیٹ لیا  
 صاحب زادے نے سنا افیون کھالی۔ افیون تو وہ یوں کھاتا ہے  
 گلاب زیادہ کھالی۔ جان کے لالے پڑ گئے۔ وقت پر خبر ہو گئی۔ نہ بچا  
 تھے اور ابھی رسوائی اور باقی تھی لوٹ پیٹ کر پھر کھڑے ہو گئے۔  
 بات بات پر رکھل جانے کا ڈراوا۔ بڈھا ڈراے مرنے سے جوان ڈرا  
 بھل گئے سے رخ خوشے بدرا بہانہ بسیار۔ دوست احباب نے  
 خوب کچھ سے اڑائے۔ رات گئے کبھی گھر میں آئے کبھی نہ آئے۔  
 مال کر کہ ماسا کی ماری راہ دیکھتے دیکھتے وہیں تختوں پر پڑ جاتی ہے۔  
 جب سواری آئی دسترخوان بچھا روٹی کھلائی۔ ان کو کھانے کو  
 تروالہ چاہیئے اوروں کے لئے کچھ ہو یا نہ ہو کوئی مرے یا جیئے  
 مگر ان کے لئے سب کچھ ہو۔ لوگوں نے صلاح دی کہ لڑکا ہاتھ سے  
 نکلا جاتا ہے اسے کہیں لٹکا دو۔ جھپا جھپ بات تلاش ہوئی جھپٹ  
 منگنی پٹ بیاہ۔ غیر کی لڑکی کی بھلی چنگی جان کو وبال میں لا ڈالا۔  
 مفت عذاب میں پھنسا یا۔ ان کو ٹھیرا بازاری عورتوں کا لیکا۔  
 گھر کی ہو بیٹی ان کی خاطر تلے کیوں آنے لگی۔ یہ سنو بھی ملے کا گیا

عادت بد گھر کے حال سے جو واقعہ ہوتا ہے جب وہ بگڑتا ہے تو جو کچھ نہ کر سکتے کم ہے۔

وہاں پر ڈالنا۔ کسی بات کی کانٹوں میں خبر نہ ہونا۔ جسے مری عادت پڑ جاتی ہے اسے  
 اس سے بچنا ہے۔ اور بات بات پر حیل جو کرنے کی لت پڑ جاتی ہے۔ ختم ہونا۔





میں مصروف۔ کل تھیٹر میں جانے کی طیار ہی ہو۔ کبھی بائیسکوپ کا  
نظارہ ہو۔ کبھی قطب صاحب کی مٹر گشت ہو نہ بغرض زیارت بلکہ تفریح طبع  
کے لئے سیاحت۔ تو کبھی اوکھلے کی سیر۔ جدھر منہ اٹھایا ان کے واری  
لے گئے بس اُدھر ہی کے ہوئے۔ پیسہ مفت کا۔ خرچ بے ٹھوٹھکا  
مفت خورد و ستوں۔ گھر بھونک تماشہ دیکھنے والوں کی کیا کمی۔ کیا  
کوئی ایسی طول طویل فہرست لڑکیوں کی بد اطواری اور تکلیف دہی کی  
بھی پیش کی جاسکتی ہو؟۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ نہ ان کی وہ خاطر  
مدارات ہو جو لڑکوں کی ہوتی ہو۔ نہ یہ بے چاریاں ہاتھ پاؤں مل سکتی  
ماں کے ساتھ کام کاج سے دم بھر کی فرصت نہیں۔ پکاؤ رینڈ ہو  
بھلاؤ پلاؤ۔ چھوٹے بھائی بہنوں کو لادے لادے پھر و۔ نہلاؤ دھلاؤ  
سیو پروؤ۔ غرض سارے گھر کا کام دھام کرو۔ مگر پھر بھی کسی کے  
بھانوس نہیں۔ ماما کو غدر ہو اس کو نہیں۔ ماں کی خدمت تو کسی  
حساب میں نہیں باپ اور بھائیوں کی آؤ بھگت سے فرصت نہیں  
کسی کا گرتہ سی رہی ہو تو کسی کا پا جامہ۔ کسی کا پھٹاؤ دھڑا درست کر رہی ہو  
کسی کا منہ دھلا رہی ہو۔ کسی کو نہلا رہی ہو۔ کسی کے کپڑے بدلوا رہی ہو  
کسی کی تیمارداری میں مصروف ہو۔ خلاصہ یہ کہ ملنے زبان بن اموں  
کی لونڈی ہو۔ ملے تنخواہ کی نوکر ہو۔ مگر پھر بھی قہر نہیں۔ بازار سے  
پھسودا آئے۔ پہلے بھائی جان کا حقہ۔ گھر میں کوئی چیز اچھی بچے

ہو تماشہ جس میں تصویریں ترک دکھائی دیتی ہیں۔ شہرت عیسیٰ کے اصحاب مجازاً امداد و  
بطریقہ۔ خاطر ملے نہیں آتا۔ مزاج داری۔ خاطر داری۔ ۱۲

مائی جان کے لئے۔ سالن نکلے تو اوپر کا گھی گھی کا تار بھائی کے لئے  
 بچے کی تلچٹ ان کے لئے۔ سینکے میں تو ان منہ ماریوں کے ساتھ یہ  
 لوگ ہر کہ ہر ایک کا منہ دیکھتی رہتی ہیں کہ اب کوئی کیا کہتا ہو جیسا اپنا  
 بن لیا۔ جو کھلا دیا کھالیا۔ ہر حال میں صابر و شاکر۔ نہ جھک جھک  
 بک بک۔ جو چیز ہاتھ اٹھا کر دیدی صبر و شکر سے لے لی۔ نہ دی تو  
 رہ نہیں جبر نہیں۔ ضد نہیں ہٹ نہیں کیوں کہ سرے سے حق نہیں۔  
 حالت زار ہر ان کی جب تک کہ وہ سینکے میں ہیں۔ سسرال میں کیا  
 ت بنے گی یہ جانیں اور ان کا نصیب۔ ماں باپ جنم کے ساتھی ہیں  
 رم کا کوئی ساتھی نہیں۔ لڑکیاں خدا کی امانت ہیں وہ بھی چند روزہ  
 و سرے گھر جانے والی ہیں اس لئے بجائے نفرت کے ان سے  
 یادہ محبت۔ دل دہی اور نرمی کا برتاؤ ہونا چاہیے کہ مہمان داخل  
 ۵ آج رہیں کل ہوں گی بدلا مہمانوں سے کاہے کو لیتے۔  
 میں اس خیال کا آدمی ہوں کہ لڑکا اور لڑکی دونوں میرے نزدیک  
 برابر اور میری دو آنکھیں ہیں۔ میرے دونوں بیٹے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ  
 ایک آنکھ میں لہر بہر دوسری میں خلا کا تھریا یک باہم و دوز ہوا۔ والدین  
 پرورش اولاد پر مامور من اللہ ہیں جس میں تفریق مرد و زن کی نہیں۔  
 درود۔ گاؤ۔ بیچے بیٹھا ہوا حصہ۔ اصل لفظ و داع کر۔ بولتے دہا ہی ہیں۔ یہ بھاتا زبان  
 ہو جس میں رہ نہیں ہونی اسی وجہ سے لڑکے لکھا ہر۔ میں دونوں باتوں میں خوش بیٹے  
 کی سوچ۔ کوٹھا ایک اور بوائے۔ یعنی دو طرح کا سلوک ایک اتحاد دوسرے برا۔ اللہ کے حکم سے متعین ہیں

مچوں کہ تین بھائیوں پر ہوئیں اس سبب سے تمہارے پیدا ہونے کی  
 قی کسی طرح لڑکے کے پیدا ہونے سے کم نہیں ہوئی بلکہ ایک اعتبار  
 سے زیادہ ہی ہوئی کہ جو چیز نہ تھی یعنی بیٹی وہ بھی خدا نے اپنے فضل  
 رحم سے دی۔ ایک عجیب بات ہو کہ ہمارے ہاں جو رحمت الہی تھیں  
 شکل میں وارد ہوتی ہو وہ اپنا رزق اپنے ساتھ لے کر اترتی تھیں  
 اس فضل پروردگار سے کچھ میں ہی متمتع نہیں ہوا بلکہ اوپر سے ہوتی آتی تھی  
 تمہارے دادا صاحب مرحوم کا بھی یہی حال تھا وہ پہلے دار میں کے  
 بیٹی انسپکٹر تھے میرے پیدا ہوتے ہی تحصیل دار ہوئے اور اسی طرح  
 "وہ جوں جوں ہوتی گئی اُن کے مدارج یو مافیو ما بڑھتے گئے تمہارے  
 انیوں نے بھی جب حب دنیا میں قدم دھرا یعنی عدم سے وجود  
 میں آئے کچھ نہ کچھ مزید نعمت اپنے ساتھ لائے۔ منذر کے وقت میں  
 میں سوم تعلقہ دار سے دوم تعلقہ دار ہوا۔ بیشتر اور شاہد کے وقت میں  
 میرا ایک ایک گریڈ بڑھا مگر تم تو ماشاء اللہ چشم بدو۔ پوٹھان کی اس طرح  
 حدانم کو اسی طرح دنیا اور دین میں بھونکتا پھرتا تھا کہ کسی حد تک  
 ان جب کہ تم پیدا ہوئیں میں اول درجے کا مستقل دوم تعلقہ دار ہوا  
 ہمارے دادا کو بھی تمہارے ہونے کی بڑی خوشی ہوئی انھوں نے  
 سنتے ہی پان سو روپے تمہارے کمرے کے لیے بھیجے اور جب تم منسلک  
 پٹنے پھر نے اور چرخے لگیں تو اپنی پیاری پیاری اور بھولی بھولی باتوں  
 سے اترتی ہو۔ اور نعمت۔ درجہ۔ منسل۔ خوش حال۔ ٹھیک چڑیا کے پتے جب پہلے پہل  
 جوں جوں کرتے لگتے ہیں۔ بولنے کا آغاز۔ ۱۲

سب کا دل ٹوٹنے لگیں تو تمھارے دادا ہنستے جاتے اور اگر کہا کرتے تھے  
 ”بشیر! تم کو اس پہاڑ کی بھی کچھ فکر ہو جو اٹھ رہا ہے“ بعض وقت تم کو گود میں  
 اٹھا کر یہ بھی تمھاری ماں سے کہا کرتے تھے کہ ”اگر میں زندہ رہا تو اس کا  
 بیلاہ میں رچاؤں گا“۔ اور کچھ شک نہیں کہ وہ کرتے اور خوب دل کھل کر  
 کرتے۔ مگر دنیا میں کسی کے ماں باپ سدا زندہ نہیں رہے موت سب کے  
 ساتھ بندھی ہوئی بات ہے۔ زبردست سے زبردست قوت بھی اس  
 وقت مقرر کو منٹ بھر بھی کھسکا نہیں سکتی۔ یہ اس عدالت العالیہ  
 کا سٹن جو جس کے ہاں بیٹھی نہیں بدلتی۔ یہ وہ وارنٹ جو جس کی گرفت  
 سے کوئی معتبر سے معتبر ضمانت بھی نہیں بچا سکتی۔ جس نے ماں کا پیٹ  
 دیکھا ہے وہ قبر کا گڑھا ضرور دیکھے گا اور لاکھ جتن کرو قبر کی رات  
 تو قبر میں ہی بسر ہوگی۔

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے  
 نرض یہ کہ اُن کی حیاتِ مستعار سننے وفانہ کی اور حبِ تم کوئی جانا  
 برس کی تھیں کہ انھوں نے سفرِ آخرت اختیار کیا۔ گو انھوں نے  
 اتنی عمر پائی مگر کتنی بھی عمر ہو ماں باپ کا سایہ اولاد کے سر سے  
 اٹھ جانا ایک بڑی مصیبت ہے اور جس دن یہ گئے یوں سمجھو کہ  
 اسی دن سے ہم نے دنیا سنبھالی۔

صبرِ غصہ ہوا سننے ہی تر عمرِ سفر تم کوکل جاؤ گے ہم ابھی جھوٹ گیا  
 دل میں محبت کا جوش بید کرنا۔ حکماءِ مہملی۔ تدبیرِ فکر۔ حیرنا۔ ہنا۔ چند روزہ زندگی۔

نہ سہی پر تجھے دکھلاؤں گا اپنی پروا نہ کر قفس سے صیا کو بھی چھوٹ گیا  
 مختصر یہ کہ تمھاری پرورش ہونے لگی۔ میں تمھارے پیدا ہوتے ہی  
 ایک لمبے دورے پر چلا گیا اور کوئی دو مہینے بعد واپس آیا۔  
 مائع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں ایک چکڑو عمرے پاؤں میں بجز نہیں  
 تمھاری ماں نے خدا اُن کو غریقِ رحمت کرے میرے آنے کی سن کر  
 ایک بڑا متاثرہ کیا کہ تمھارے ساتھ کوئی ایک دودن کی ہیر  
 ایک اور لڑکی ہمارے پڑوس میں کسی غریب کے ہاں ہوئی تھی  
 اسے بلا نہلا دھلا تمھارے اچھے اچھے کپڑے اور جو کچھ زیور  
 تمھارا تھا پہنا بنا سنو! ایک صاف ستھرے نقیس نہالے میں  
 ٹاپنگوے میں لٹا دیا۔ جب میں آیا تو جھٹ نہالچے سمیت اُسے  
 میری گود میں ڈال دیا۔ میں تم کو کوئی تھپہ سات دن کا چھوڑ کر گیا تھا  
 اور اب تم تھیں دو مہینے کی۔ میں نے بڑی خوشی سے آغوشِ محبت  
 میں لیا۔ مولائی کا پلہ اٹھا کر دیکھا تو خلافتِ توقع رنگ سنو لگ گیا  
 چھوٹے بچے جلدی جلدی رنگ بدلتے ہی ہیں میں سمجھا کہ رنگ بدل گیا  
 ہو گا مگر ایسا بھی کیا بدلنا ہو کہ بچا پی نہیں جاتی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا  
 میں نے چند را کر پوچھا۔ اُن پر یہ کیسی ہو گئی؟ یہ بات سن کر تمھاری  
 ماں مسکرائیں اور کہا ہاں دیکھو نا لڑکی کیسی کالی ہو گئی مجھے بھی  
 سرگردانی سے کسی تدبیر سے چھٹکارا نہیں ہوتا۔ فرق۔ آگے پیچھے۔  
 قریب۔ کلوئس پیدا ہو گئی۔ منہ پر ہو کر۔ بطورِ تباہل عارفانہ۔ ۱۶

تعجب ہو مگر نکتے بچوں کا یہی حال ہوتا ہے۔ گھنٹوں میں بڑھتے اور  
 منٹوں میں رنگ بدلتے ہیں۔ میرے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ  
 انھوں نے چالاکی کر کے بچی کو بدل دیا ہو گا مگر دل کچھ خوش نہ ہوا اور  
 یہ سب دیکھ کر میرا ہنسا۔ تمھاری ماں میرے تیور دیکھ رہی تھیں اور یہ شکل  
 ہنسی و فہم کر رہی تھیں۔ معاً مجھے خیال آیا کہ پیدائش کے وقت  
 تمھاری پنڈلی پر گھٹنے سے ذرا نیچے ایک لہسن تھا لاؤ اسے تو  
 دیکھیں۔ جب لہسن نظر نہ پڑا تب میرا ماتھا ٹھنکا اور میں سمجھ گیا کہ ہونٹ  
 وال میں کچھ کالا ہو اور انھوں نے یہ چال چلی ہو کہ بچی کو بدل کر میرا ماتھا  
 کرتی ہیں کہ دیکھوں پہچانے بھی ہیں یا دھوکے میں آ جاتے ہیں۔  
 میں۔ واہ واچہ خوش! کبھی بھی یہ ہماری بچی نہیں ہو اور فوراً کہاں لپو  
 فرش پر ڈال دیا۔ تب تو تمھاری ماں خوب ہنسیں اور دوڑی دوڑی  
 جا دوسرے کمرے میں سے تم کو لے آئیں۔ دیکھتے ہی میری بائیں  
 کھل گئیں کہ ماں یہ میری بچی نلے شک ہو۔ میں بھی تو کہوں کہ یہی  
 کیا بات ہو کہ اُس بچی پر مجھے ذرا بھی پیار نہ آیا۔ دیر تک اس کی ہنسی  
 رہی بات گئی گزری ہوئی۔ ایک دوسرا یہ لطف واقعہ بھی قابل  
 تذکرہ ہو۔ میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ *اَللّٰهُنَّسَانُ حَرٌّ لِّعَيْنِ عَلٰی مَا مَصْنَعٌ*  
 تر و دو کی حالت میں تھا۔ طرز۔ انداز۔ سستے کی طرح کا چپٹا دھبہ۔ فکر ہوئی  
 خدشہ پیدا ہوا۔ کوئی بات ضرور ہو۔ خوش ہونا۔ انسان کی عادت میں  
 داخل ہو کہ جس چیز سے منع کرو آؤ بدکار وہی کرتا ہو۔ ۱۲

انسان کی طبیعت جدت پسند واقع ہوئی ہے۔ ایک ہی قسم کی حالت سے  
 خواہ وہ کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اکتا جاتا ہے۔ لڑکے ہوں تو لڑکیوں کی تمنا  
 کرتا ہے اور لڑکیاں ہوں تو لڑکوں کے لئے سروصدا ہے۔ قرآن شریف میں  
 جو قصہ حضرت موسیٰ اور قوم بنی اسرائیل پر آسمان سے من و سلویٰ اترنے  
 کا ہے وہ فطرت انسانی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ خدا فرماتا ہے: ”اور ہم نے  
 تم پر ابر کا سایہ کیا اور تم پر من و سلویٰ بھی اتارا“ رات کو جو اوس پڑتی  
 تو ترنجبین کی طرح کی کوئی چیز بیٹھی جنگلی درختوں کے پتوں پر جم جاتی تھی  
 ”من“ تھی۔ اسے گھرج لاتے اور فیرنی کی جگہ کھاتے اور ”سلویٰ“  
 بطیر کی قسم کا ایک جانور تھا۔ رات کو جہاں بنی اسرائیل کا پڑاؤ پڑتا یہ جانور  
 آپ سے آپ اس پاس جمع ہو جاتے۔ یہ اُن کو بھون کر کباب بناتے  
 مگر ایک ہی طرح کی غذا روز روز کھاتے اُن کا دل اکتا گیا اور بے اختیار  
 پھجھار اُٹھے۔ (اور وہ وقت بھی یاد کرو) جب تم نے (موسیٰ سے) کہا کہ  
 اے موسیٰ ہم سے تو ایک کھانے پر نہیں رہا جاتا تو آپ ہمارے لئے اپنے  
 پروردگار سے دعا کیجئے کہ زمین سے جو چیزیں اُگتی ہیں نیکاری اور  
 لکڑی اور گیہوں اور مسور اور پیاز (من و سلویٰ کی جگہ) ہمارے  
 لئے پیدا کرے۔ موسیٰ نے کہا کہ جو چیز بہتر ہو کیا تم اس کے بدلے میں  
 ایسی چیز لینی چاہتے ہو جو گھٹیا ہے؟۔ مجھ سمجھ میں حال ہمارے قانہ ان کا  
 زکے تو خدا رکھے ماشاء اللہ ایک چھوڑ تین تین تھے مگر لڑکی ایک بھی

تازگی پسند۔ نئی بات کی شائق۔ آرزو اور تمنا کرتا۔ گم در گم کی۔ ۱۲

تمہارے پیدا ہونے سے پہلے بھی خدا نے پوری کر دی۔ ہمارے گنہگار  
 والے خصوصاً میری بھانجی **اصغری بیگم** جو ایک نہایت خوش رو  
 اور خوش خوراک کی ہے۔ گو وہ پھیلا پھیلا کر لڑکی بولنے کی دعائیں مانگا کرتی  
 لیوں کہ ان کے تین لڑکے تھے اور ان کی منشا تھی کہ مامو کے ہاں  
 لڑکی ہو تو میں لوں۔ تمہارے پیدا ہوتے وقت حسن اتفاق سے  
 وہ موجود تھیں۔ تم کو دیکھ کر اچھل پڑیں کہ منہ مانگی مراد ملی اور ننگے بالوں  
 دوڑی میرے پاس آئیں۔ خوشی کے مارے ان کی باجھیں کھلائی  
 تھیں کہ خدا نے یہ دن دکھایا۔ وہیں سے چنتی چلاتی آئیں کہ مامو!  
 لڑکی ہوئی! خدا مبارک کرے۔ انھوں نے حسب رواج ٹھیکرے  
 میں کچھ ڈالنا چاہا کہ لڑکی اپنی ہو جائے۔ یہ بھی عورتوں کی ایک رسم  
 ہے کہ لڑکی جو قدیم زمانے میں کسی کو نڈے یا ٹھیکرے میں نہایا کرتی  
 تھی جس کی جگہ اب طشت یا ٹب ہوتا ہے اس میں روپیہ اشرافی حسب  
 حیثیت ڈال دیتے تھے۔ جس کے معنی یہ ہوتے تھے کہ لڑکی ہماری  
 ہو چکی۔ میں تو اس طرز عمل کو نہ صرف قبل از وقت بلکہ لغو سمجھتا ہوں۔  
 کہ آمدی و کوپیر شدی۔ ابھی کس نے دیکھا کہ یہ کیرے جوان ہوں گے  
 اور جوان بھی ہو جائیں تو کیسے نکلیں گے۔ چوں کہ مجھے اپنی بھانجی  
 کی دل شکنی منظور نہ تھی لہذا میں نے بہت پس و پیش اور تامل  
 کے بعد باز رکھا۔ جس سے اس وقت تو غالباً وہ کچھ کبیدہ خاطر ہے۔

آٹے دینیں ہوئی کہ بڑائی بھی لگ گئی۔ آزدگی۔ سو بیچارہ۔ آزدہ ہوئی ہوئی۔ ۱۶



بعد کو میں نے انھیں اونچ نیچ سمجھا کر بھرا کر دیا۔ لڑکی ہر سمجھ دار اور  
 تھی و اجبی مان گئیں۔ اسی طرح سے تمھاری مانگ کئی جگہ سے  
 ہوئی مگر جب اصغری کی نہ چلی تو ایرے غیرے کس شہا قطار میں تھے  
 اس قسم کے خیالی خواب اسی حد پر ختم ہو گئے۔ پانی کے آگے پاڑا بند  
 ہے کہلاتا ہو۔ میں بچپن کی شادی کے بالکل خلاف ہوں وہ بڑے  
 دے گڑیا کا بیاہ یا محض باز بچہ اطفال ہوتا ہو۔ لڑکے لڑکیوں کو  
 ایسے نئے وقت ازدواجی زندگی کی لگاڑی میں جوت دینا جب کہ  
 ان میں اس بارگراں کے کھینچنے کی سکت نہیں ہوتی ایک ایسے  
 بوجھ اور ذقے داری کا ان پر لا دینا ہر چودھرا جانا اٹھایا جائے۔  
 سنی نے کیا خوب کہا ہو کہ ”بچوں کی شادی ماں باپ کی خوشی۔  
 جوانوں کی شادی دو لٹھاؤ لہن کی خوشی“ یہ بالکل صحیح ہو۔ لڑکیوں  
 کی شادی ایسے وقت میں کر دینا کہ وہ خود کم سن ہوں۔ اس  
 ظلم ہو۔ بچپن کی شادی سے ان کے نموں میں فرق آجاتا ہو ٹھٹھرتی  
 یں۔ قبل از وقت اولاد ہو جانے سے ان کی تن درستی معوض  
 حط میں پڑ جاتی ہو اور وہ قسم قسم کے ناگفتہ بہ عوارض نسوانی میں  
 ایسی مبتلا ہو جاتی ہیں کہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگتی ہیں۔  
 قوع سے پہلے انتظام کرنا اور اسی موقع پر سوت نہ کیا پس کوٹھو سے لٹھ لٹھا بھی  
 لیتے ہیں۔ بچوں کا کھیل۔ بھاری بوجھ۔ قوت۔ طاقت۔ بڑھنے۔ سکڑ۔  
 حط کی حالت میں۔ جن کا نہ کہنا ہی بہتر ہو۔ عارضے کی وجہ نغی بیماریاں۔<sup>۱۲</sup>

اولاد خفیہ آنجنہ اور کم زور پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ ایسے وقت  
 بن جاتی ہیں کہ طحاظ نشو و نما اور قوائے جسمانی کے ان میں طا  
 ماں بننے کی نہیں ہوتی۔ شادی کا ٹھیک وقت کیا ہے وہ خود  
 اور آنجنان بتلا دیتا ہے کہ اب سن و سال میں سختگی آگئی۔ لڑکیوں  
 ایسی کھلی علامتیں اور جسمانی تبدیلیاں ظاہر ہو جاتی ہیں جو صحت  
 نہیں۔ تم اعتراض کرو گی کہ باوجود ان سب باتوں کے بھی آپ نے  
 کی شادی کم سنی میں کر دی۔ تمہارا اعتراض بالکل حق ہے مگر  
 یہاں لیکن یاد رکھو کہ ہر حکمت میں استثناء ضرور ہوتا ہے۔

بہر حال مرکب تو اس تاقتن کہ جاہا سپر باید انداختہ  
 الصبر و زدت تپیلے المخطورات یعنی ضرورتوں کے لحاظ  
 ممنوعات بھی جائز ہو جاتے ہیں۔ اگر میرے دنیا جہان کی طرف  
 ہوتے ہی اولاد ہو جاتی اور یہ جھیل نہ پڑتا تو آج کو میں دادا  
 دونوں ہوتا مگر اب تو میں اسی کو بسا غنیمت سمجھتا ہوں کہ خیر  
 بن گیا گو بدیر بنا اور دنیا بہ امید قائم اگر زندگی کچھ دنوں اور  
 تو اب بھی اس کے فضل و کرم سے دادا اور نانا بننا کچھ  
 یاں تو اولاد میرے بدیر ہوئی اور یہی وجہ ہے کہ نیچے میرے

دو بچے کی کم زور۔ برکتنا پرورش پانا۔ طہرت۔ طبیعت۔ ڈھیل ڈول  
 نشانیاں۔ ہر جگہ گھوٹا نہیں دوڑا یا جاسکتا بہت سے موقع ایسے  
 وہاں طحال بھی ٹیک دینی پڑتی ہے۔ بکھیرا۔ الجھن۔ دقت۔ بہت غنیمت

جھوٹے اور میں معمولی باپوں کے مقابلے میں مُسن و مُتغمر ہو گیا۔ لوگوں  
 کے بھائی ہوتے ہیں جو برا اور برا جہاں برابر قوت بازو کھلاتے ہیں  
 میں نہیں جانتا کہ بھائی کس کو کہتے ہیں اور وہ کیسی نعمت ہوتی ہے جو بھائی  
 ہوئے تو کئی گریباقی ایک بھی نہیں۔ پس میرے بعد سناٹا ہی سناٹا  
 ہو کر کوئی نظر نہیں آتا جو ان کا رہائے سترگ کو انجام دے سکے اور غلام  
 ہو کہ میں زندگی کی نسبت موت سے زیادہ قریب ہوں۔ **ریاگی**  
 پیری کی بلائے ناگہاں آئی ہے رخصت کے لئے عمر واں آئی ہے  
 مڑھانئیں اور ج دل کی کلیا افسوس کیلئے جوانی میں خزاں آئی ہے  
 میں چاہتا ہوں کہ جہاں تک ہو سکے اور جو کچھ ہوتا ہے میرے سامنے  
 ہی ہو جائے۔ آپ کالج مہاکاج۔ کیا یہ وجہ معقول اور یہ مجبوری  
 سچی مجبوری نہیں اور اسی مجبوری سے مجھے تمھارے بھائیوں کی  
 سنا دیاں کم عمری میں کرنی پڑیں ورنہ مجھے کچھ شوق نہ تھا کہ ان نادان  
 اور ناسمجھ بہوؤں کو لالوں اور ان کو بالوں پر درش کروں اور پٹھا  
 لکھاؤں یعنی یہ کہ جانور سے آدمی بناؤں کیا یہ زردان و زرد سر  
 خریدن نہیں۔ مگر مجبوری سب کچھ کراتی ہے اور جس پر آن پڑتی ہے  
 وہی خوب جانتا ہے۔ قدر مصیبت کسے داند کہ یہ مصیبتے گرفتار آید۔  
 رہی لڑکیوں کی سادی وہ اور بات ہے اُن کی حالت جدا ہے۔ لڑکوں کی

جان کی برابر بھائی۔ بڑے بھائی کام۔ اپنا کیا ہوا کام ہی بڑا کام ہوتا ہے۔  
 پٹھانہ اور کلیم اٹھانا۔ مصیبت کی قدر وہی خوب جانتا ہے جو مصیبت میں پھنس جائے۔ ۱۲

قبل از وقت شادی سے کوئی نقصان نہیں مگر لڑکیوں کا قبل از وقت  
 بیاہنا بہت خرابیاں لاتا ہے۔ تم شروع ہی سے ماٹارالہ سمجھ دار  
 اور ذہین ہو۔ ابھی تم تین ہی برس کی تھیں کہ تم اپنی ماں کو ٹوک بیٹھی  
 تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ تمھاری ماں کسی تقریب سے شاموں  
 گھر واپس آئیں اور وقت تنگ ہو جانے سے اپنے کپڑے بڑھا کر  
 ویسے ہی الگنی پر ڈال دیئے کہ صبح کو سینٹ کر رکھ دوں گی۔ تم نے  
 بول اٹھیں۔ ”اماں بی ایسے جھم جھم کے کپڑوں کو تم نے یوں ڈال دیا  
 یہ تو کھلاب (خراب) ہو جائیں گے۔ پھر ایک دفعہ روپیہ بھج کر آیا۔  
 پیسے بن گئے تمھاری ماں نے صندوقچے میں ڈال دیئے اور غالباً  
 تم اس سے پہلے کمرے کھوٹے پیسوں کا کچھ جھگڑا سن چکی ہو گی  
 اور بات خیال میں ہو گی۔ تم نے کہا۔ ”اماں بی! تم نے پیسے  
 رکھ دیئے ایسا نہ ہو کہ کم ہوں یا کھوٹے ہوں تو پھر کون بدلے گا  
 لاؤ میں گنوں۔ دھال آنکہ اس وقت تک تھیں دس تک بھی گنتی  
 نہیں آتی تھی۔ اس سے تمھاری گریڈ اور جودت طبع کا پتہ چلتا تھا  
 تمھاری تعلیم کا مسئلہ میرے لئے ایک اہم معاملہ تھا۔ تمھاری ذہان  
 متقاضی تھی کہ تم کو بہتر سے بہتر تعلیم دلائی جائے اور اس سے  
 نے اعتنائی کرنا تمھارے قوائے ذہنی اور دماغی کو نئے کار و عمل

اُتارنا۔ حفاظت۔ احتیاط۔ روپیہ بھجنا نا محاورہ سے باہر والے ٹھکانا اور کن  
 میں خوردہ کرنا کہتے ہیں۔ تلاش۔ تفتیش۔ تفتیش۔ چلبلا پن۔ طبیعت کی تیزی۔



Bushra and her governess

کرنا تھا۔ تم ابھی پورے چار برس کی نہ تھیں کہ تمھاری ماں نے  
 حرف شناسی شروع کرا دی تھی۔ سلیٹ پر تم کیرے مکوڑے بنا  
 لگی تھیں۔ گنتی بھی سونک کچھ پکڑتی تھی۔ پہاڑ سے بھی پانچ چھ  
 فر فرتے۔ ماں کی دیکھا دیکھی نمازیں بھی تم شریک ہو جاتی تھیں  
 تھکتے تھکتے ہاتھوں اور تو تلی زبان سے دعا بھی مانگتی تھیں۔ اہ  
 ہاں ایک کر پڑھ لیتی تھیں۔ یہ نکل کائنات تھی اُس تعلیم کی جو  
 ماں سے پاسکیں۔ جس طرح میں تمھارے بھائیوں کو پڑھا  
 اور تمہیں پڑھانا پڑا۔ تمھاری تعلیم و تربیت کے لیے ایک  
 ماہواری گورنس رکھنی پڑی جو چار برس رہی۔ اُس کے رہنے  
 اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ تم لوگوں نے علاوہ نشست و برخاست  
 طریقوں۔ کھانے پینے کے آداب کے انگریزی صحیح تلفظ اور  
 میں خوب ترقی کی اور رہی سہی کور کسہ کا نوٹ سکول میں نکل  
 جس میں اوڑھنا بچھونا انگریزی ہی انگریزی ہی۔ گورنس کی  
 میں تم سنے کئی اچھی باتیں سیکھیں جس سے ایک باقاعدہ بند  
 پڑ گئی لیکن باقاعدہ تعلیم کا زمانہ اب آ رہا تھا جس کی نوعیت  
 تمھاری آئندہ زندگی کا دار و مدار تھا۔ نری گھر کی پڑھائی سے  
 میں چلتا جب تک کسی مدرسے میں داخل ہو کر باقاعدہ طریقہ  
 حساب علم نہ کیا جائے۔ پہلے زمانہ اور عہد اور اب اور بعد

پرنسپل۔ ساری موجود۔ پونجی۔ ذخیرہ۔ معقول۔ خواہ۔ شاہد۔ انا لکھتا  
 معقول علم۔ علم کی کمائی۔ ۱۲

صرف دو پڑھ لینے اور پڑھنے میں سے بد خط اور بد املا لکھ لینے سے  
 کام نہیں چلتا۔ لیکن زیادہ پڑھانے سے اب بھی لوگ لگتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ لڑکی کو کیا لڑکائی ہے بس پڑھ چکی جتنا ہو بیٹیوں کو پڑھنا چاہیے  
 اب زمانے نے اس قدر ترقی کی ہے کہ جمہولی شد بد کسی شمار میں  
 نہیں۔ رہی نوکری کرنی یہ بڑی تنگ خیالی ہے تعلیم کے مقاصد میں  
 بے شک حصولِ بلازمت بھی ایک مقصد ہے لیکن تعلیم کا انحصار اسی  
 تنگ دائرے میں نہیں ہے۔ دراصل تعلیم سے ایک کورس آدمی کو  
 گھر گھر اگر ایک اچھا آدمی بنانا مقصود ہو اور یہ بات بدون تعلیم کے  
 ہو نہیں سکتی۔ جاہل آدمی کی تو خدا کے ہاں بھی مسمیٰ پلیدی ہے کہ  
 نے علم نتواں خدا را شناخت۔ تعلیم ہی سے انسان کے کل توانے  
 عقلی و دماغی نشوونما پاتے ہیں اور درجہ تکمیل کو پہنچتے ہیں اور فیضِ  
 تعلیم کا مفید اثر نہ صرف نوکری میں ظاہر ہوتا ہے بلکہ ہر کام میں اُس کا  
 چمکاؤ دیکھ لو۔ یعنی ایک کام جو اُن پڑھ اُچھا جاہل کرتا ہو ممکن ہے کہ  
 وہ اتفاق سے ٹھیک اُتر آئے جس طرح سے کہ انارٹی کا نشانہ بھی  
 کبھی ٹھیک بیٹھ جاتا ہے لیکن اُسی کام کو ایک تعلیم یافتہ باقاعدہ طبیب  
 اور بدبو بڑا بہتر انصرام دے سکتا ہے۔ اب ہماری سوشل حالت مراعات  
 آباد نہیں ہوتے۔ بوٹ جانا۔ کتر اچانا۔ واقفیت۔ گنتی اور حساب۔ غور و فکر  
 زنت۔ ملے و تعلق۔ بدون علم کے خدا کی پہچان بھی نہیں ہو سکتی۔ اکھڑ بد  
 شخص۔ انجام دینا۔ کرنا۔ تمدن۔ میل بول۔ گھر داری۔ ۱۲

سے بڑھ گئی ہے یعنی یہ بحث نہیں رہی کہ عورتوں کو تعلیم دانا یا نہ دانا  
 بحث طلب امر ہو۔ یہ مسئلہ مفتی بہ ہو۔ لیکن تعلیم کا معیار بھی زمانے  
 و رفتار کے ساتھ بڑھ گیا ہو۔ انگریزی تعلیم بھی اس سبب ضروری  
 ہو گئی ہے کہ اس کا ڈیمانڈ لڑکیوں کا جہاں کہیں بھی نصیب۔ کھلے  
 ہو رہا ہے کہ لڑکا تعلیم یافتہ ملے اور وہ اپنی زندگی کی شریک۔ اپنے ہی  
 عیسائی لڑکی چاہے گا اور یہ خواہش اس کی بجا ہوگی نہ کہ بے جا۔  
 پتھے شوہر کے لیے اچھی بیوی چاہیے جس کی ضرورت ہو اور اتنی  
 تعلیم دلانی چاہیے جو شوہر کے سامنے وہ ہڈی نہ رہے۔ دنیوی  
 تعلیم بدون دینی تعلیم کے مکمل نہیں ہو سکتی۔ مذہب خود اعلیٰ اور  
 صلح ہو۔ مذہب سے بڑھ کر بھلائی برائی کو تیل پانی کی طرح  
 بکر کے بتلانے والی کوئی چیز نہیں۔ اعلیٰ درجے کی اخلاقی تعلیم  
 عقل لیفٹ کے نکات کیا چیز ہو جو مذہب میں نہیں۔ مذہب ہی

انسان کو انسان بناتا ہے۔  
 جس کہ دشوار ہو ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی ایسے نہیں انسان ہونا  
 نہ عرف نہ نفسہ فقد عرف ربہ جس نے اپنے آپ کو  
 نا اس نے گویا اپنے خدا کو پہچانا ہو۔  
 رام روم میں رشتہ رام رام رام رام بیسے من ہو میں میں رام رام

یہ اتفاق کر لیا گیا ہو سیدھا سڈ۔ وجہ۔ حد۔ (انگریزی) مانگ طلب خواہش۔ کم رتبہ۔ گری  
 مت۔ اصلاح کرنے والا۔ طرز زندگی۔ باریکیاں۔ خدا پروردگار میں ہوا ہو۔ خدا تو میری اصلاح  
 اور میں اس کی تلاش میں مضطرب ہوں۔ حج یا درخانہ و ماگر وہاں ہی گروم۔ مسجد کو توڑ ڈالنے  
 جسے کوڑھائیئے دلی کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہو۔ ۱۲



ساری نیکیوں کا پھول تذبذب ہو۔ بڑی نیکی یہ ہو کہ جہاں تک ہو سکے ہم  
 بھلائی کریں۔ ہمارے ہاتھ سے کسی کا دل نہ ٹوٹے۔ **ووصھا۔**  
**تشی** یا ہنسار میں لوگ ہنس کر رہے۔ کرنی ایسی کر چوکے یا چھ ہنسنے ہوئے  
 دنیا اور دین کا چوٹی واسن کا ساتھ ہو۔ دنیا ہمارا عارضی ٹھکانہ ہے اور  
 عاقبت میں سدا سدا کو رہنا ہے۔ مابہی تعلیم کی جڑ کلام الہی ہے۔ جس طرح  
 اللہ تعالیٰ کو ساری کائنات میں بہتری حاصل ہو اسی طرح اُس کا  
 کلام پاک سب کلاموں میں اعلیٰ اور افضل ہے۔ بے سمجھے قرآن کا پڑھنا  
 تو عبادت کے لحاظ سے مفید ہو مگر سمجھنے اور احکام الہی پر عمل کرنے سے  
 کہ لئے اُس کا سمجھنا از بس ضرور ہے۔ تم نے قرآن مجید کا ترجمہ سمجھا  
 مجھ سے پڑھا ہے۔ ایک دفعہ کا پڑھنا کام نہیں آتا۔ ہمیشہ اُس کو ورد  
 رکھو۔ یہ صفت قرآن شریف ہی میں ہے کہ جو ڈھونڈو سو پاؤ۔ جتنے  
 ضروری مسائل ہیں سب اُس میں موجود۔ **حَسْبُنَا كِتَابُ اللَّهِ**  
 اللہ کی کتاب ہمارے لئے بالکل کافی ہے۔ میری رائے میں تم اپنے  
 دادا کی کتاب **الْحَقُّوْا وَالْعَمَلُ الْخَيْرُ** غور سے پڑھ لو تو تمھاری  
 مذہبی معلومات بہت بڑی ہو جائے گی۔ علاوہ ان امور کے مردوں  
 بھی زیادہ ایک کام عورتوں سے مخصوص ہے۔ یعنی **انتظام خانہ**  
**تشی** اس کہتے ہیں کہ اس عالم دنیا میں لوگ ہنس رہے ہیں اور تو رو رہا ہے زندگی  
 میں ایسا کچھ کرنا تو کعبہ میں حرف گیری کا موقع نہ ملے۔ گندم از گندم ہر  
 جوڑ جوڑ از مکافات عمل غافل مشو۔ وہ ساتھ جو چھوٹ نہ سکے۔ ۱۲

جوڑی ٹیڑھی کھیر جو۔ خانہ داری کے لئے سینا رونا۔ پکانا۔ بندھنا  
 و شے بڑے اہم ہیں۔ انسان یہ نہ سمجھے کہ گلی گلی درزی موجود ہیں  
 ان اپنی آنکھوں کا تیل نکالے جس کی نلک پر ٹکادھر دیا سلوا لیا۔ رہا  
 پکانا کون چلے گا جھوٹے پیسہ سلامت رہے ماما میں ایک چھوڑ دس موجود  
 یہ سب کام چوری کے ڈھنگ ہیں۔ میں کہتا ہوں وہ عورت عورت  
 نہیں جس میں یہ گن نہیں۔ اس کے علم کو لے کر کیا ہم چائیں جب  
 طر فایا ہی اوندھ جائے۔

نہ محقق ہو نہ دانش مند۔ چار پیرا کو تانے چند

پنی تراش خراش۔ اپنی کٹر بیخونت اپنی سلائی کی بات ہی کچھ اور  
 ہو جیسا دل چاہا سیا اور جیسا دل چاہا پہنا۔ دوسرے کی محتاجی  
 اچھی یا اپنی دست کاری۔ مشغلے کا مشغلہ اور کام کام۔ اگر یہ ہنر  
 سی عورت کے ہاتھ میں نہیں تو پھر وہ پھٹے اُدھڑے کی ایک کھوپڑی  
 بھی نہ بھر سکے گی اور بالکل دوسروں کی محتاج ہو جائے گی۔ اب  
 پکانے ریندھنے کے دوسرے مرحلے کو لو۔ نئے رنگ ماما پکانے لگی  
 لکھ تم کو نواسے بنا بنا کر کھلا بھی دے گی۔ مگر تم کو اس سے بھی  
 سامان لکھکا تادوں کہ ہلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ جو کھا ہو۔ وہ

مخت محنت کرنا دیدہ ریزی۔ خر دوئی دے دی چار پیسے خرچ کر دیئے۔ گھر کا نظم پکڑا

اچوٹ ہو جا۔ اتاری بھیل جا۔ ایسا شخص کسی بات میں بھی پروا نہیں اُترتا نہ تو وہ  
 شکی نہ کوئی عقل مند ہی اس مثال ایک لادوہیل کی جو جی کتا بولن بوجھ لدا ہو ہر شے

یہ کہ بازار سے پکا پکا یا سنگالو۔ بڑے شہروں میں ہر طرح کا کھانا عمدہ  
 عمدہ ملتا ہے مگر بازار کے کھانے اور گھر کے کھانے میں وہی فرق ہے جو  
 بازاری اور گھر کے چیز میں ہوتا ہے اسی طرح ماما کی ہنڈیا اور گھر والی کی  
 ہنڈیا میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ یاد رکھو کہ ماما بھی جب ہی کام دیتی  
 جب وہ جان لے کہ باں بیوی میری محتاج نہیں۔ جیسے گھوڑا سوار  
 کو پہچانتا ہے ایسے ہی نوکر مالک کو جانتا ہے۔ ہونا یہ چاہیے کہ ماما ایک  
 ذریعہ ہو پکالے کا یعنی تم کہتی جاؤ بتلاتی جاؤ اور وہ کرتی جائے مگر  
 باوجود چٹخانے کی دیکھ دیکھ رہے تھے ہارے ہی ہاتھ میں یعنی اونٹ  
 کی بجیل تھمارے دست قدرت میں رہنی چاہیے۔ ماما کی ناز بردار  
 اور محتاج سے اپنے ہاتھ میں ایک ہنر پڑا رہنا بہت بہتر ہے کہ دانستہ  
 آبد بکار گرچہ بود ز ہر بار۔  
 حقا کہ با عقوبت دوزخ برابر است رفتن بہ پامردی ہم سایہ فرشتہ  
 ماما کسی وقت ہوئی اور کبھی نہ ہوئی یا بیمار ہی پڑ گئی تو چلے میں  
 آگ بھی نہ جلے گی اور جس کے ہاتھ میں ہنر پڑا ہوگا وہ کسی موقع  
 پر بند نہ رہے گا۔

قسم خدا کی کہ ہمسائے کے بھرے پر پشت میں جانا دوزخ کے عذاب  
 برابر ہے۔ یعنی کسی احسان اٹھا کر کامیاب ہونا کوئی خوشی کی بات نہیں۔ کام  
 وہ جو اپنی قوت بازو سے کیا جائے۔ جو غیرت مند ہیں وہ احسان کا بوجھ  
 اٹھانا کب گوارا کرتے ہیں۔ نہ جس کے گا۔ نہ بھی کسی نہ کسی وقت کام آتا

## تیسرا باب - کچھ کام کی باتیں

ضائع نہ کیجیے سخنِ آب و آو کو یہ گوہر لگانہ سزاوار گوش ہو  
 تمھاری تعلیم لکھنے پڑھنے اور دنیا کی کارِ برآری کے اعتبار سے معمولی  
 طبقہٴ نسواں سے اب بھی زیادہ ہو اور یوں علم وہ چیز ہے جس کی نہ کوئی  
 انتہا ہو اور نہ دل سیر ہوتا ہو۔ اس کا خزانہ کبھی خالی نہیں ہوتا۔ لیکن  
 اگر اتنے دنوں کی پڑھائی لکھائی نے تمھارے دل میں تعلیم کا حقیقی  
 شوق اور چمکا اور چاٹ پیدا نہیں کی تو کچھ بھی نہ ہوا۔ ایسا پڑھنا تو مار  
 باندھے کا پڑھنا ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ تجوں کو شروع شروع میں  
 بہت کٹھن معلوم دیتا ہو جیسا کہ ہر کام ابتدا میں مشکل ہوتا ہو اور پھر رفتہ  
 رو بہے کے چسنے چبانا ہو۔ ابتدائی کو واقعی بڑی مشکلات کا سامنا  
 ہوتا ہو جیسا کہ ایک بچہ وہ جب چلنا سیکھتا ہو تو قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا  
 اور گر کر پڑتا ہو۔ چوٹیں بھی لگتی ہیں۔ سر بھی پھوٹتا ہو مگر چلے جاتا ہو  
 اور آخر کار چلنا کیسا ہوا کے گھوڑے پر سوار دوڑا دوڑا بھیجتا ہے۔  
 یہی حال حصولِ علم کا ہو۔ ہوشیار استاد پتے کا دل ہاتھ میں لے کر بتاتا ہو  
 محبت پیار اور شفقت سے سمجھا کر پڑھاتا ہو کیوں کہ بچے کا دل اگر  
 اچھا ہو جائے یا پڑھنے کی طرف سے ڈر بیٹھ جائے تو جانو کہ بس وہ  
 پڑھ بھی چکا۔ بد شوق کا پڑھنا اور بھی مشکل ہو۔ اب کچھ دنوں بعد

کام چلانے۔ تجربہ۔ زبردستی۔ مشکل۔ نوسیکہ۔ ٹھٹ جٹے۔ نہ لگے۔ ۵۰

پہچان نہ ملتا ہو اور وہ مزے مزے کی کہانیاں اور دل چسپ باتیں پڑھنے  
 اور سمجھنے لگتا ہو تو اس کو خود شوق پیدا ہو جاتا ہو۔ تم ماشاء اللہ تعلیم  
 کے مراتب ابتدائی سے مدتیں ہوئیں مکمل کیں اور اب تمہارا شمار  
 ایڈوائسڈ ریڈرز میں ہے۔ اردو لکھنے پڑھنے پر بخوبی قادر ہو  
 فارسی کی استعداد گوا بھی کم ہو مگر شوق اگر ہو تو اس کی تکمیل کے  
 لیے تمہارے آگے ابھی کافی وقت ہے اور اس وقت کو غنیمت سمجھو۔  
 انگریزی تم اتنی جانتی ہو کہ شاید اس کی تم کو ضرورت بھی نہ پڑے گی مگر  
 علم شریعہ از جہل شریعہ آج نہیں توکل وہ وقت آئے گا اور اب آیا کا آنا  
 کہ تمہارے سن و سال کے لحاظ سے مجبوراً تم کو مدرسہ چھوڑنا پڑے گا  
 مگر مدرسہ چھوڑنے کے معنی خدا کے واسطے تعلیم کا چھوڑنا کہیں سمجھا  
 مشغلہ علمی کا جاری رکھنا تمہارے شوق پر موقوف ہے۔ جن لوگوں  
 کو کتب بینی کی عادت پڑ جاتی ہے وہ کتاب جیسی سہیلی کو ہمیشہ پیش نظر  
 رکھتے ہیں اور اپنی استعداد اور معلومات کو یوں یا تو فیوٹا بڑھاتے ہوئے  
 عمدہ عمدہ نئی نئی کتابیں پڑھتے اور اخبار بینی سے اپنی معلومات کو  
 آپٹ ٹوڈیٹ رکھتے ہیں۔ کتاب ہی ایک وہ چیز ہے جس کی سیر سے  
 کبھی دل سیر نہیں ہوتا۔ کتاب ہی وہ چیز ہے جس سے ہم بچے علمدار  
 اور فضلا را اور تجربہ کار لوگوں سے ہم کلام ہو سکتے ہیں۔ جن سے

گفتگو۔ پڑھا ہوا۔ پڑھنے والا۔ پورا کرنے۔ کسی چیز کا جاننا (کسی حال میں بھی)  
 نہ جاننے سے بہتر ہے۔ کتابیں دیکھنا۔ اخبار دیکھنا۔ آج تک۔ سمجھنا۔ باتیں کر سکتے ہیں

یوں ملنا اور بات کرنا محال ہے۔ ہاں یاد رکھو کہ عشقیہ ناول کبھی نہ پڑھنا۔ پڑھتے وقت ان میں دل ضرور لگتا ہے۔ مگر ان کی تعلیم کا زہر آلود اثر اخلاق کی خرابی اور دین و دنیا کو بے لواء ایک بھلے مانس کو لچا شہدا۔ آوارہ نفس بنانا ہے۔ جس کا اثر غیر محسوس پر دل پر نقش ہوتا ہے اور مٹائے نہیں مٹا بلکہ عملًا ظاہر ہونے لگتا ہے اور پھر انیسویں کی سب سے لٹ پڑ جاتی ہے کہ ان کے آگے جن میں سراسر جھوٹ میں مگر خلاف قیاس باتیں اور زمین آسمان کے فاصلے ملائے گئے ہیں اور نئے حیاتی نے شرمی۔ فحش اور پاجبی پسنے کے شرمناک قصوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ناول پڑھنے والوں کا دوسری علمی اور اخلاقی۔ مذہبی اور کتب سیر میں دل نہیں لگتا۔ لیٹ ریڈنگ کے بعد یہ کتابیں و مانع کو جو تخیل پسند ہو گیا ہے شائق گزرتی ہیں اور دیکھی پھیلنے لگتی معلوم دینے لگتی ہیں۔ لہذا ہرگز اپنے مذاق سلیم کو دیدہ و دانستہ نہ لگاؤ۔ تم کہو گی کہ یہ تم کو کیسے پہچان ہو کہ کون کتاب اچھی ہے اور کون سی نکستی اس کی بڑی پہچان اس کے مصنف

زیرِ بلا۔ بدھین۔ نامعلوم۔ بچ جاسا۔ بڑی عادت دل سے بات بنالینا۔  
خلاف قیاس باتیں بیان کرنا جن کا جو ذہن سے۔ تاریخ اور سفر نامے اور  
سوانح عمری وغیرہ۔ وہ پڑھنا جس سے طبیعت پر بار نہ پڑے۔ خیالی  
باتوں کا عادی۔ ناگوار سخت۔ بے لطف۔ بے مزہ۔ جان بوجھ کر نہ کار۔



کا نام ہے۔ جس طرح بڑے بڑے نامور مصنفوں کی زبان فحش اور  
 یا وہ گوئی سے آلودہ نہیں اُن کا کلام بھی ان عیوب سے پاک و صاف ہے  
 کتاب ہو کیا چیز؟ کتاب اُس مصنف کے وہی خیالات ہیں جو اُس کے  
 دماغ میں گونجتے رہتے اور آخر کار قلم سے مترشح ہو کر کاغذ پر ثبت  
 ہو جاتے ہیں۔ مقدس اور متبرک نام کہلانے کی وہی کتاب  
 مستحق ہے جس کے پڑھے بعد ہم کو کچھ فائدہ ہو نہیجے۔ کوئی عمدہ اثر  
 ہو اور جس کتاب میں یہ نہیں وہ پڑھنے کے قابل نہیں اُس کو  
 چھوٹا سانپ سمجھو سے کھیلنا ہے۔ نثر کے علاوہ نظم میں بہت دل  
 لگتا ہے کہ اس میں ایک قسم کا ترنم یعنی دھن اور راگ داری ہے۔  
 گل بکا ولی۔ بدینہ۔ اندر سبھا۔ واسوختِ امانت اور اسی طرح  
 کی ہزار ہا نظمیں ہیں جو کاغذ میں لپٹے ہوئے سانپ سمجھو یا تم کے  
 پھٹنے والے گولے ہیں۔ نظمیں پڑھو مولانا حالی۔ علامہ شبلی اور اپنے  
 دادا کی اور اسی طرح کے اور مشہور شعرا کی مثلاً ڈاکٹر اقبال۔ لسانِ العجم  
 اکبر الہ آبادی وغیرہ وغیرہ۔ ان کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں جن میں  
 پند و نصائح کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اور جن کا ایک ایک لفظ جوابہرا  
 میں تیرنے کے قابل ہے۔ پڑھو تو دل باغ باغ ہو جائے۔ کچھ نہ کچھ فائدہ  
 کوئی نہ کوئی عمدہ بات ہاتھ آئے۔ نظم کا پہلا رنگ ڈھنگ ذلیل اور خست  
 حسن پرستی۔ معشوق کی ایسی جھوٹی تعریف کہ اُس شکل کا معشوق اگر

ہمارے سامنے آجائے تو ہم ڈر کر بھاگ جائیں مثلاً بالوں کی  
 لٹیں بڑکی جٹائیں ہوں۔ مگر کا پتہ نہ ہو۔ سچ کہنا ایسی کوئی عورت  
 تم دیکھو تو ڈر جاؤ یا نہیں۔ مردوں کی تعریف پر اتریں تو دنیا بھر  
 کی خوبیاں اُس میں بھر دیں۔ حاتم سے زیادہ فحش۔ رستم سے  
 زیادہ بہادر۔ حضرت یوسف سے زیادہ خوب صورت۔ شجاعت  
 سخاوت۔ دلیری۔ داد و دہش۔ مہسن کوئی خوبی نہیں جو ان کے  
 مدوح میں نہ ہو۔ آدمی نہ ہوا صفاتِ حسنہ کا پورٹ مینٹو ہوا۔  
 بھلا ایسا آدمی کہیں دیکھنے میں آیا ہو جس میں دنیا بھر کی خوبیاں  
 موجود ہوں۔ وہ آدمی تو نہ ہوا فرشتہ ہوا بلکہ فرشتے سے بھی بڑا  
 جھوٹی خوشامد۔ فرضی اور جھوٹے خیالات ایسے کہ وہم و گمان کی  
 رسائی بھی وہاں تک نہ ہو۔ بات وہ کہیں گے جو دھری جائے  
 نہ اٹھائی جائے۔ آسمان پھاڑ کر تھکلی لگانا انھیں کا کام ہے۔ مبالغہ  
 ایسا کہ راکہ کو پہاڑ۔ میل کا بیل اور پرکا کو آبنائیں۔ بس یہ تھی پرانی  
 شاعری۔ مولانا حالی ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنھوں نے طرزِ جدید  
 کی بنا ڈالی اور شاعری کو ان تمام عیوب سے پاک صاف کیا۔  
 ان کی نظمیں فصاحت بلاغت روانی بندش مضمون بلند اور عالی  
 نیالات اخلاقی خوبیوں میں لا جواب ہیں اور اسی واسطے پڑھنے کے  
 قابل ہیں کہ ہمارے حال کی کچھ نہ کچھ اصلاح ان سے ہوتی ہو۔ دل

نیت کرنے والا۔ دیسے دلانے والا۔ جس کی تعریف کی جاتی ہے۔ چٹھی صندوق۔  
 ۱۲



گندگیوں سے پاک ہوتا ہو۔ بہت سے قصائدِ نعتیہ اور نظمیں بھی بڑی قدر  
 کے قابل ہیں جیسے محسن کا کوروی یا غلام امام شہید الہ آبادی کے  
 قصائد کہ پڑھنے اور سنانے کے قابل ہیں جو مذہبی خیالات کا سچا فوٹو  
 ہیں۔ اس قسم کی نظموں کے کئی مجموعے لوگوں نے جمع کیئے ہیں  
 جو بہترین انتخاب اور عطرِ مجموعہ ہیں۔ جن کے پڑھنے سے تزکیہٴ نفس  
 ہوتا ہو۔ میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثی اور دولٹریچر کا بہترین نمونہ ہیں  
 ان کے کلام کو اگر ملکِ مہمن السد کہیں تو بجا ہو۔ دوسرا کوئی ایسا  
 قادرِ الکلام اور شیدائے اہل بیت رسولِ امام لاکلام نہیں ہو اور  
 آئندہ بھی امید نہیں کہ پیدا ہو۔ ان دونوں صاحبوں کا کلام ہستہ  
 جو ایک سے ایک بڑھ کر فصاحت و بلاغت اور نظم کی خوبی کی کاغذ پر  
 یہ دونوں صاحب اپنے فن میں ایسے گزرے ہیں کہ جن کی نظیر نہیں  
 دیوانوں میں فوق۔ غالب۔ داغ۔ کے دیوان بھی حسنِ کلام کے  
 اعتبار سے دیکھنے کے قابل ہیں۔ آج کل مسٹر الیاس برنی نے  
 دریا کو کوزے میں بند کرنا شروع کیا ہو۔ یہ کام بہت بڑا ہو لیکن جتنا  
 کچھ انھوں نے کیا اور جو کر رہے ہیں بہت خوب ہو۔ انھوں نے  
 معارفِ ملت۔ جذباتِ فطرت۔ مناظرِ قدرت۔ تین تفریقیں کر کے  
 چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک بڑے نظمِ سلسلہ شروع کیا ہو جس میں چین  
 کرا علی درجے کے نامور شعرا کی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر شستہ اور پاکیزہ  
 اشعار کی طرف سے اہام کی گئی۔ جس کو لکھنے میں بڑی دست گاہ ہو۔ ۱۲

انظموں کا عطر کھینچا ہے۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو اس میں شک نہیں کہ  
 اور و لٹریچر کی نظموں کا ایک ایسا گلدستہ مرتب ہو جائے گا جس کی  
 مہک سارے ہندوستان میں پھیل جائے گی۔ عشقیہ غزلیں۔ گیت  
 ٹھمریاں۔ واسوخت مثنویاں پڑھنا شریف بہو بیٹیاں تو رہیں اپنی  
 توبہ توبہ شریف مردوں کا کام بھی نہیں ہے کہ ان ناپاک کتابوں کو  
 ہاتھ لگائے۔ اپنے اوقات ضائع ہونے کے علاوہ گنہگار بھی  
 بنے۔ انسان کی زندگی دیکھو تو ایسی گون سی لمبی چوڑی ہے نہ بچپن  
 اور بڑھاپے کا زمانہ نکال دو تو ہمارے بچے برس ملتے ہیں وہ  
 بھی کسی کو ملے کسی کو یہ بھی نہیں پس کیا بچہ زمانہ اس قابل ہے کہ ہم  
 اسے یوں رائگاں کر دیں اور جب ہم کو اچھی اچھی کتابوں ہی سے  
 پڑھنے کی کافی مہلت نہیں ہے تو وہی بر حال اُن کے جو اس بچے تلے  
 زمانے کو ایسی مخرخرافات میں ضائع کریں۔ تمہارے پاس سکول  
 کی کتابوں کے علاوہ جو کتابیں اب موجود ہیں وہ کافی ذخیرہ ہے بشرطیکہ  
 پڑھو اور پڑھنے کی طرح پڑھو۔ گھانسن نہ کاٹو۔ پڑھو اور مضامین کو  
 یعنی سمجھ کر پڑھو اور عمل کرو۔ کسی کتاب کو بے ترتیب گنتی گنانے کو  
 پڑھ لینا کہ یہ کہنے کو ہو جائے کہ میں نے اتنی کتابیں پڑھیں اس  
 کچھ فائدہ نہیں ایسا پڑھنا پڑھنا نہیں ہے بلکہ کتاب کا نگلنا ہے اور

مشتوقہ کے غم میں عاشق کی بے قراری اور تڑپ کا بیان۔ تلف کرتا۔ ضائع  
 کرتا۔ برباد کرتا۔ افسوس۔ واپس یا تخرافات۔ گزرتا ہے۔ سمجھو مجھے ۱۲

ایسا سطحی نقش ذرا بھی دیر پا نہیں ہوتا بلکہ بہت جلد مٹ جاتا ہے۔ جو کتاب غور سے پڑھی جاتی ہے اور اُس کا مضمون ڈاکی جسٹ کیا جاتا ہے اُسی کا شمار پڑھنے میں ہے۔ جو کتابیں تم کو پسند ہوں اور تمھارے مذاق کی ہوں شوق سے میرے کتب خانے سے لو اور اگر یہ چاہو کہ اپنے ہی نام کی ہوں تو دل کھول کر جو کتاب چاہو منگاؤ مگر مجھ سے مشورہ کر کے کہ میرا مشورہ تمھارے حق میں یقیناً بہتر اور مفید ہوگا۔ زمانے اخبار اور بعض بعض رسالے بھی اچھے ہیں اُن کو پڑھا کر مثلاً تہذیب نسواں - عصمت خاتون - شریف بی بی - وغیرہ وغیرہ ایک آدھ انگریزی اخبار بھی مطالعے میں رکھو کہ تمھاری انگریزی کی تہذیب گھٹنے نہ پائے۔ میرے خیال میں ایم آف انڈیا سب سے بہتر اخبار ہے جو ہفتہ بھر پڑھنے کو کافی ہے اور اُس میں عمدہ عمدہ تصویریں بھی ہوتی ہیں۔

کون کہتا ہے کہ تعلیم نساں خوب نہیں  
 ایک ہی بات فقط کہنی ہو یا کہنے کو  
 دو انھیں شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم  
 قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو  
 عورتوں کی تعلیم کے متعلق اب وہ لوگ بھی جو بڑے تعلیم کے حامی تھے  
 صدائے احتجاج بلند کرنے لگے۔ مولوی سید ممتاز علی صاحب  
 کا مضمون جو ۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء کے تہذیب نسواں میں  
 ”کیا تعلیم نسواں ترقی کر رہی ہے“ کی سرخی سے چھپا ہوا ہے  
 (انگریزی) بہ فہم کرنا۔ یعنی اچھے طور سے سمجھ کر پڑھنا۔ حجت کی آواز - ۱۲

سے چھپا جو تجربہ کار کی قلم سے نکلا جو غور سے پڑھنے کے قابل ہو اور وہ یہ ہے:- ”آج تہذیبِ نسواں کو جاری ہوئے بائیس برس ہیں اور ان بائیس برس کی سرکاری رپورٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ زنانہ مدارس کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ اور لڑکیوں کی تعداد میں خاصی ترقی ہے۔ اس پر وہ لوگ جو صرف ظاہری نمائش سے غرض نہیں ہو جائے کرتے ہیں۔ خوش ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں۔ کہ تعلیمِ نسواں میں واقعی ترقی ہو رہی ہے۔ مگر ہم اس ترقی تعداد کے ساتھ دو اہم باتیں بھی دیکھتے ہیں۔ جو بہت افسوس ناک ہیں۔ اول یہ کہ تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد میں ترقی ہو رہی ہے۔ مگر وہ جو تعلیم نہیں کچھ ترقی نہیں اور ہو تو بالکل برائے نام۔ دوم یہ کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں میں تعلیم نے اچھا اثر پیدا نہیں کیا۔ یہ دونوں باتیں امر واقعی ہیں۔ جس میں کچھ شک نہیں ہو سکتا۔ مسئورات کا درجہ تعلیم ایک حد تک تک مقرر ہے۔ اس سے آگے وہ نہیں پڑھتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ہم جس غرض سے لڑکیوں کو تعلیم دینا چاہتے ہیں یعنی اس مطلب کے لئے کہ وہ اپنے فرائض کو زیادہ خوبی و خوش اسلوبیہ ادا کرنے لگیں۔ وہ غرض اتنی اور اس قسم کی تعلیم سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ضرور ہے کہ اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے تعلیم کی مقدار اور نوعیت دونوں کو بدلا جائے۔ دوسرا بھی روز بروز عیاں ہوتا جاتا ہے۔

کچھ بھی نہیں۔ نام گناہ کو۔ اچھی طرح۔ قسم۔ غائب۔ ۱۲

لڑکیوں میں تعلیم بجائے نیک اور مفید اثر پیدا کرنے کے برعکس  
 متفکر اثر پیدا کر رہی ہے۔ ہر تعلیم یافتہ لڑکیاں عموماً مغرور، گستاخ، آرام  
 بگبگی اور بیماریاں پائی جاتی ہیں۔ جس قدر بیماریاں تعلیم یافتہ لڑکیوں میں  
 پائی جاتی ہیں اُس قدر تعلیم یافتہ لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی ہیں۔  
 اس کی دو وجہ ہیں۔ ایک یہ کہ وہ گھر کے کام کلج کو یا تھر نہیں لگاتیں  
 اونگے رہنے کی وجہ سے چلنا پھرنا بہت کم ہوتا ہے۔ اور چونکہ انکی ہاتھوں  
 کے سوا ہمارے گھروں میں لڑکیوں کے لیے کوئی ورزش کا سامان  
 نہیں ہے اس لیے آرام طلبی سے وہ عموماً بیمار رہتی ہیں۔ انڈین صحت  
 سہکاری سالانہ رپورٹوں میں محض یہ دیکھ کر کہ زمانہ مدارس کی تعداد  
 یوٹا فیمو ما بڑھ رہی ہمیں بہت خوش ہونا نہیں چاہیے بلکہ دوسری جو  
 دو خرابیاں ساتھ ساتھ ترقی پا رہی ہیں انھیں دیکھ کر لڑکیوں کی موجودہ  
 حالت پر گڑھنا اور ان خرابیوں کے رفع کرنے کی تدابیر سوچنا چاہیے۔  
 بیمار کے سامنے بہت بوتلیں اور شیشیاں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہتا  
 کہ صحت بہت ترقی کر رہی ہے تا وقتیکہ اصل صحت میں ترقی نہ ہو۔ اسی  
 طرح محض مدارس کی زیادتی اور درس کی ترقی سے جو ذریعہ ہر  
 لڑکیوں کی اخلاقی و معاشرتی اصلاح کا اور اس لیے ان کی مثال  
 ویسی ہی ہے جیسی بیمار اور بوتلوں کی۔ یہ نتیجہ نکالنا کہ لڑکیوں کی علمی  
 حالت ترقی پر ہے۔ غلط استدلال ہے۔ جو لوگ لڑکیوں کی تعلیم اور

قلمند - نقصان دہ۔ بے کار۔ اس حال میں۔ روز بروز۔ افسوس کرنا۔ غلط فہم  
 پکڑنا۔ ۶

اصلاح معاشرت میں دل سے سچی ترقی کے خواہاں ہیں انہیں جلد  
ان خرابیوں سے متنبہ ہونا اور ان کا تدارک کرنا اور ان کی تعلیم کو  
درست راہ پر ڈالنے کا انتظام کرنا چاہیئے ورنہ یہ خرابیاں چند سال  
میں گھروں میں فتنہ و فساد کا ایک طوفان عظیم برپا کر دیں گی۔ یہ  
میں کہتا ہوں کہ تعلیم فرائض کی ادائیگی سکھلاتی ہو یا تغافل اور غفلت  
تعلیم صفت انکسار پیدا کرنے اور اپنے آپ کو سب سے کم تر سمجھنے کا  
نام ہو یا نخوت اور تکبر کا۔ اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہو کہ تعلیم یافتہ  
عورتیں شوہروں کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگتی ہیں اور ایک گھر  
میں دو شخص مساوی الرتبہ حکومت نہیں کر سکتے۔ دو بادشاہ در  
ایک قلعہ نمی گنجد۔ اس لیے تعلیم یافتہ گھرانوں کے مقابلے میں تعلیم  
گھرانے زیادہ مطمئن حالت میں ہیں اور اس طرح روز خواتین میں  
وال نہیں بڑھتی۔ اگر واقعی انگریزی تعلیم نے یا محض تعلیم نے ایسا  
اثر دکھایا ہو تو ہمارا اس تعلیم کو دور ہی سے سلام ہو۔ رہنے دو  
لیٹی مرغلانڈ ورا ہی بھلا مگر میرا خیال اس کے خلاف ہو میں اس  
آزادی اور بیباکی کو تعلیم کا اثر نہیں سمجھتا بلکہ تعلیم کا نقص اور ایک نہ  
ما تجربہ کاری اور کوتاہ اندیشی کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں  
لڑی لکھی عورتیں بہ مقابلے ان پرڑھوں کے اپنے حقوق اور ذریعہ  
سے زیادہ واقف ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی واجبی یوزریشن کی حق بجانب  
پڑا۔ پھر کس علاج تدبیر عقلت کرنا۔ بہ پروائی۔ غور۔ مزاج دار۔ ایک سلفیت  
دو بادشاہوں کا گزرا نہیں ہو سکتا تھکا فیض۔ رسواں۔ بددعا کا نتیجہ۔ آخری

طب کار ہوتی ہیں وہ اُس وقت کو کبھی گوارا نہیں کر سکتیں جو بالعموم  
 عورتوں کے ساتھ برتی جاتی ہے عورتوں کو نہ صرف ناقص العقل بلکہ سر  
 سے انسان ہی نہیں سمجھا جاتا اور اُلٹی چھری سے مرد حلال کرنے کو  
 آمادہ ہو جاتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ بیوی باندی میں فرق نہ کیا جائے  
 کوئی وجہ نہیں کہ عورت پیر کی جوتی سمجھی جائے۔ سارا جھگڑا اور سارا  
 فساد اسی کا ہے کہ عورتوں کی وہ قدر نہیں کی جاتی جس کی وہ درحقیقت  
 مستحق ہیں۔ اُن کو سوسائٹی میں وہ مرتبہ نہیں دیا جاتا جو اُن کا حق ہے  
 ضرور ہے کہ تعلیم سے ان کی آنکھیں کھلیں یہ جان جائیں کہ ہمارا مرتبہ کیا ہے  
 ویرجم کو رکھا کس حال میں ہو پس تعلیم سے ضرور ہے کہ ایک قسم کا  
 سائنس سیکٹ اور خود داری ضرور ایک حد تک آ جاتی ہے۔ ایسا اس  
 کیلئے کی ترقی اور شعیر جہالت سے اُبھرنے کی نشانی ہے۔ پس جس  
 عمر میں یہ صفت پیدا ہو جائے وہ تعریف و ستائش کے قابل ہے  
 نہ انتہا اور ملاست کی منراوار کیوں کہ جو شخص اپنی اصلی اور اچھی  
 وقعت اور پوزیشن کو نہ جانے جس کا وہ جوازاً مستحق ہو یا جانے  
 اور طلب نہ کرے وہ دوسروں کا مرتبہ شناس اور اُن کے حقوق  
 کا قدر شناس کب ہو سکتا ہے۔ یہ امر بلا شک و شبہ ماننا پڑے گا  
 کہ مردوں کو ضرور عورتوں پر ایک قسم کی برتری ہے اور وہ بہت سے  
 بھونڈی عقل۔ کم عقل۔ ادھوری سمجھ۔ ظلم توڑنے۔ پراوری۔ انگیزہ  
 خود داری۔ اپنی عزت آپ کرنا۔ جہالت کے گرہے۔ قدردان۔ ۱۵

معاملات زندگی میں مردوں کی دست نگرین۔ میرے خیال میں سارے  
 خرابیاں مردوں کے حدود و مقرره سے تجاوز کا نتیجہ ہیں۔ مرد جو بے  
 انجھرتے اور ترستی کرتے جاتے ہیں عورتوں کو ووں و باتے اور  
 اور گراتے جاتے ہیں۔ منہ سے دعویٰ ہو کہ ہم عورتوں کے حالات  
 کی بہتری کے کو نشان ہیں مگر دل سے یہ چاہتے ہیں کہ عورت بے عمل  
 پڑھی لکھی عورت ممکن نہیں ہو کہ اپنے کو اتنا گراوے ہاں جو جائز  
 اُسے جس کل چاہو سچا لو اُس نے چاری کو خبر ہی نہیں کہ دنیا میں  
 عورت ذات بھی کسی کام کی ہو اور سوائے پیٹ بھر لینے اور مونا  
 بہن لینے اور بچوں کی ماماگری کرنے کے دنیا کی کسی اور چیز میں  
 اُس کا حصہ ہو بھی یا نہیں۔ لیڈی فرانسس بالفور نے معاشرتی زندگی  
 کے تنزل پر جو خیالات قلم بند کیے ہیں اُن کا لٹ لباب یہ ہو کہ برقی  
 نشواں کا سب سے بڑا دشمن عورت کا ہر کام میں حصہ لینا ہو اور  
 اس سے اندیشہ ہو کہ کہیں وہ اپنے حقیقی فرائض کے دائرے سے  
 باہر نہ ہو جائے اُس باب میں میری ذات رائے یہ ہو کہ عورت  
 اپنے کام پر یوٹ طور پر انجام دے نہ کہ ٹیکہ طریقے پر۔ میں  
 دونوں اصناف کو مساوات کے درجے میں سمجھتا ہوں۔ ہر جنس  
 محتاج یہ غلو بہ۔ یہ مضمون عفت المسلمات مصنفہ علیا حضرت نواب سلطان  
 صاحبہ اہام اسد اقبالہا والدیہ بھوپال کی کتاب لاجواب سے اخذ کیا گیا ہو جو بہ  
 افادہ ہستی ۱۹۲۰ء میں چھپا ہو۔ سچ کے طور پر۔ عام طور پر۔ قسمیں۔ ۱۰



ایک دوسرے پر فضیلت رکھتی ہو کوئی کسی سے کم نہیں لیکن بائیں ہمہ  
 ان میں جو فرق خلقی طور پر رکھے گئے ہیں وہ کسی کے مٹائے نہیں جاسکتے  
 وہ مثل خدائی احکام کے غیر متزلزل ہیں اور جن کو کوئی بدل نہیں سکتا  
 دنیا میں مرد کو بہت کام کرنے ہیں اور عورت کو بھی کام کرنے ہیں بلکہ  
 مرد سے کچھ زیادہ ہی لیکن مہجوریت کا کام نہیں کر سکتے اور نہ عورت  
 مرد کا کام کر سکتی ہے۔ زمانہ حال کا ایک اہل قلم لکھتا ہے کہ ”دنیا کے  
 کاموں میں پلیٹ فارم یا شکار گاہوں میں خاتوا ہوں میں  
 تفریح گاہوں میں عورتیں اعزاز کے لیے کوشاں ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں  
 کہ گھر کا کاج کون دیکھے گا؟ بچوں کو کون پالے گا اور عورتوں کے  
 تمام (مخصوص) کام کون کرے گا؟ ایک وفادار بیوی ایک  
 (چاہنے والی) بہن ایک (جان فدا کرنے والی) ماں کی جگہ کون لے گا  
 جو ان تمام ذمہ داریوں کو ایمان داری سے انجام دے جیسا کہ  
 عورتوں کو چاہیئے۔ وہ کون سی عورت ہے جو ان تمام فرائض کے  
 ادا کرنے کے بعد اتنا وقت بچالے گی کہ قومی پلیٹ فارموں اور  
 شکار گاہوں میں چمک سکے۔ زمانہ ہمال کی چند رایوں کے خلاف  
 میری رائے ہے کہ بیس تا بائیس برس اور ہندوستان میں سولہ تا ستر  
 برس کی عمر کے بعد عورت کا قدرتی فرض اُس کی ازدواجی زندگی تک  
 اس کے یہ معنی نہیں کہ اور کوئی کام دنیا میں کرنا ہی نہیں چاہیئے۔

جن میں رد و بدل نہ ہو سکے۔ نقلی معنی چوتھے کے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ کوشش کرنا بیجا ہے۔  
 ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲

ازدواجی زندگی سے پہلے اور اس کے بعد عورت کا خاص کام  
 بیمار داری ہے۔ میں اُن لوگوں کے ساتھ اتفاق نہیں کرتا جن کی  
 یہ رائے ہو کہ عورت کو ہر پیشہ سکھانا چاہیے میں کسی پیشے کو بھی  
 عورت کے لئے موزوں نہیں سمجھتا۔ چاہے وہ کسی قدر توانا اور ترقی  
 کیوں نہ ہو۔ میں اپنے اصول میں صرف ایک استثناء اُن عورتوں کا  
 کروں گا جو ہندوستان میں ہندوستان کی پوڈھوؤں کے لئے لیڈی  
 ڈاکٹر بنتی ہیں۔ امریکہ کی زندگی نے مجھے سکھا دیا ہو کہ کسی پیشہ ور  
 عورت سے ملنا مجھے کسی قدر ناگوار خاطر ہوتا ہے۔ مجھے اس میں شک  
 نہیں کہ بعض عورتیں پیشے اختیار کر سکتی ہیں لیکن سیری رائے میں  
 مردوں کے مقابلے میں اگر وہ اصلی دائرہ نسوان سے باہر ہو جائی  
 ہیں اور میں نہیں مانتا کہ ہم کو کچھ بھی ضرورت اس امر کی ہو کہ عورتیں  
 کوئی پیشہ اختیار کریں۔ اگر عورتیں مردوں کے مقابلے میں کٹھری  
 ہو جائیں تو آگے چل کر ان کو پسند ہونا پڑے گا اور مردوں کے  
 مصائب کی فہرست میں جو اول ہی سے زبردست ہیں اور اضافہ  
 ہو جائے گا۔ قدرت نے ان کو جسمانی اور دماغی کاموں کے لئے

بہاؤ دیکھ رکھا یعنی ہر گھری۔ جدا کرنا۔ محسوب نہ کرنا۔ عورتوں کے حلقے۔ سیری رائے  
 میں ایسے پیشے جو گھر کے اندر بیٹھ کر یا مردوں سے آزادانہ میل جول کے بغیر اختیار  
 کیے جاسکتے ہیں ان میں کوئی ہرج نہیں جیسے سائٹی۔ گواہ بننا۔ خوش نویسی۔ جلد ساز  
 آسانی گری وغیرہ۔ رپازس کا کام۔ علاوہ خلق اللہ کو فیضانِ یونانی کے یوں بھی بچاؤ  
 کنڈورش کے لئے ایک امراض داری ہے۔ (یہ نوٹ جناب بیگم صاحبہ مدوحہ کا ہے) ۱۲

مرد کی طرح نہیں بنایا ہوا اور وہ لوگ اس بات سے بخوبی واقف ہیں  
 جو عورت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اور اس جنس سے محبت رکھتے ہیں  
 ان کا فرض ہے کہ مناسب وقت پر خود اس (عورت) کو بھی آگاہ کر دیں  
 چند مثالیں اس اصول کے خلاف بھی ملیں گی لیکن وہ مستثنیات  
 ہیں جو کلیہ کو ثابت کرتی ہیں۔ علم سیکھو عقل صاف کرو زندہ اور  
 مردہ زبانیں جانو تاریخ اور ریاضی پڑھو۔ اگر تمہارے امکان میں  
 ہو۔ مگر مرد تم کو صاف کہہ رہے ہیں کہ گھر کے کام کا عملی علم بھی تم کو  
 ہونا ضروری ہے۔ صرف کتاب کا کثیر اہو جانا تمہارے لیے موزوں نہیں  
 ہے۔ عورتیں ہی عورتوں کے کام کرتی ہیں۔ کوئی مرد تو کرے گا نہیں  
 بہتر ہے کہ کتابوں کو اس وقت تک نہ چھو و جب تک کہ یہ کام تمہیں  
 نہ پہنچ جائے۔ ہم پوچھتے ہیں گھر میں کون رہے گا؟ گھر کے  
 کام کا ساتھی کون بنے گا؟ مرد تو اپنے کام سے باہر جائے گا  
 عورت کو گھر میں ٹھہرنا چاہیئے۔ میں کہتا ہوں ذرا اتنا سوچو کہ مرد  
 باہر کے کام سے گھر واپس آتا ہے لیکن اس کی زندگی کی ساتھی اپنی  
 کتابوں کے مطالعے میں مشغول ہے اور اپنی دنیا الگ بنا رکھی ہے  
 نہ گھر کے کام سے غرض نہ گھر والوں کے آرام کا خیال۔ اگر تم کو  
 کتابوں کے مطالعہ کا شوق ہو تو ہاتھ اور انگلیوں سے کام لینا  
 سیکھنا چاہیئے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ تم ہمیشہ موزے بنی رہو  
 زردوزی میں مصروف رہو بلکہ تم کو ان کے بنانے اور مرمت کرنے کا

ہنر بھی سیکھنا ضروری ہو گیوں کہ یہی عورت کا ہنر ہو اور تمھاری تعلیم کے یہ معنی نہ ہونے چاہئیں کہ فیشن سیکھو یا ایسا انوکھا لباس پہنو جیسا دوسری عورتیں نہ پہنتی ہوں۔ اپنے ہنروں کو پوشیدہ رکھنے کا ہنر سیکھو اور خاموش مطالعہ پر قانع رہو۔ اگر عورتیں دو کام انجام دیں اور ان کے مشاغل اختیار کرنے لگیں تو جو نتائج نکلیں گے ان سے مردوں کے لیے مجھے بڑا خطرہ ہو۔

چوس سیمان کہتا ہو "عورت کو چاہیئے کہ عورت رہے۔ ہاں بیشک عورت کو چاہیئے کہ عورت رہے۔ اسی میں اس کے لیے قیاح ہو اور یہی وہ صفت ہو جو اس کو سعادت کی منزل تک پہنچا سکتی ہو قدرت کا یہ قانون ہو اور قدرت کی یہ ہدایت ہو اس لیے جس قدر عورت اس سے قریب ہوگی اس کی حقیقی قدر و منزلت بڑھے گی اور جس قدر دور ہوگی اس کے مصائب ترقی کریں گے۔

بعض فلاسفر انسانی زندگی کو مکروہ اور پاکیزگی سے خالی مانتے ہیں مگر میں کہتا ہوں انسانی زندگی دل فریب پاک اور نئے حد پاکیزہ اگر مرد اور ہر عورت اپنے ان مدارج سے واقف ہو جائے جو قدرت نے اس کے لیے قرار دیئے ہیں اور اپنے ان فرائض کو ادا کرے جو قدرت نے اس کے متعلق کر دیئے ہیں۔ جو عورت اپنے گھر کے باہر دنیا کے مشاغل میں شریک ہوتی ہو اس میں شک نہیں کہ وہ ایک عادل بسط کا فرض انجام دیتی ہو مگر افسوس جو کہ عورت نہیں

لارڈ بائرن انگلستان کے بڑے پائے کا شاعر کہتا ہے ”اگر کوئی مطالعہ  
 کرنے والا اس بات کو سوچے کہ قدماے یونان کے زمانے میں تو  
 کی وہی حالت تھی جس کو عقل تسلیم کرتی تھی اور اگر تم موجودہ حالت  
 کو معلوم کرنا چاہتے ہو تو قرون وسطیٰ کی بُرائی میں سے کوئی بُرائی  
 ایسی نہ ہوگی جو اس زمانے میں موجود نہ پائی جاتی ہو اور یہ حالات  
 طبیعت کے بالکل خلاف ہیں۔ اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو میں یہی  
 کہوں گا کہ عورتوں کے ضروری مشاغل یہ ہونے چاہئیں کہ وہ اپنے  
 خانہ داری کے کاموں کو اچھی طرح انجام دیں اور کھانا پکانے اور  
 لباس وغیرہ میں اچھا سلیقہ پیدا کریں اور ان کے لئے پردہ ایک ضروری  
 چیز ہے تاکہ یہ اس کے ذریعے سے اپنے کو دوسروں کے میل جول سے  
 محفوظ رکھ سکیں۔“  
 فاضل پرفیسر فریو لکھتا ہے کہ ”یورپ  
 میں بہت سی عورتیں ایسی پائی جاتی ہیں جنہوں نے مردوں کے سے  
 کام کرنے کے باعث شادی بیاہ کو ترک کر دیا ہے۔ ان عورتوں کو  
 عورت اور مردوں کے سوا ایک تیسری جنس کا نمونہ کہنا چاہئے  
 کیوں کہ ان کو مردوں سے توجسمانی ترکیب اور طبیعت میں یکساں  
 نہ ہونے کی وجہ سے مشابہت نہیں ہے اور عورتیں اس میں نہیں  
 کہ اپنے طبعی فرائض ادا نہیں کر سکتیں۔“  
 تعلیم عورتوں کو بھی یہی ضرور ہے  
 لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ شعور

میرتبہ۔ یونان اولیٰ پہلے قدیم زمانے کے لوگ اور قرون وسطیٰ درمیانی زمانے کے لوگ  
 قسم۔ ۱۲

حسن معاشرت میں سراسر فتور ہو کر  
ان پر یہ فرض ہو کہ کریں کوئی بندہ  
لیکن وہ ہو کہ مناسب ہو تربیت  
اگر او یاں مزاج میں آئیں نہ ممکن نہ  
ہرگز ہو علوم ضروری کی عالمہ  
نہر کے جو اصولوں میں اس کو بتائیں  
اوام جو غلط ہوں دل میں جانیں  
عصیان سے محذور ہو خدا کرے  
تعلیم خوب ہو تو نہ لگی دام میں  
خیرات ہی ہو گی غرض خاص عام میں  
اچھا برا جو کچھ ہو خدا ہی کا تھہر  
تعلیم پر حسد کی بھی واجبات سے  
یہ کیا؟ زیادہ گن نہ سکے پانچ سات  
گھر کا حساب کیجئے خوب آپ جوڑنا  
کھانا پکانا جب نہیں آتا تو کیا مزا  
لندن کے بھی رسالوں میں سنے چڑھا  
وقت آپ تو کا گری میں بھی کیا

اور اس میں الدین کی نے شک قصور ہو  
چھوڑیں لڑکیوں کو جہالت میں شادوست  
جس سے برادری میں بڑا قدر و منزلت  
ہو وہ طریق جس میں نیکی و مصلحت  
شوہر کی ہو یہ تو بچوں کی خاموش  
باقاعدہ طریق پیش سکھا جائیں  
سکے خدا نام کے دل میں بٹھا جائیں  
اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے  
خالق پہ تو لگا لگی وہ آسمان میں  
اس کو سکھایا جائیہ واضح کلام میں  
نیکی اگر کرے گی قنوت بھی تھہر  
دیوار پر نشان تھیں و اہیات سے  
لازم ہو کام لے وہ قلم اور دوات سے  
اچھا نہیں ہو غیریہ کام چھوڑنا  
جو یہ ہو خورتوں کے لئے یہ بہت بڑا  
مستطیع سے کھنا چاہیے لیڈی کو سسلا  
گھر کے لئے طعام تری میں بھی عذر کیا

نقص - غرور - عبادت - وہم کی جمع - گناہ - پرہیز کرے - بچہ - خداوند  
کے طور پر - باورچی خانہ - کھانا پکانا - ۱۲

پرونا غورتوں کا خاص ہر ہنر  
 نہ کئے بل پیشہ جہاں باک اگر  
 سبائش کو بھی فن ہر کبھی مفید  
 زیادہ فکر صحت کی لازمی  
 بھی ملے ضرورتیں صفا ہو یاں میں  
 خیلہ کی طرف ابھی اور اک قدم بڑھیں  
 میں کیا فہر کہ جا کرتی رہو  
 نے دھن بیاہ تو دوسرے غنی ہو  
 شری کی چال ڈھال کا معمول اور  
 میں تیں ہیں نمائش ہر شان ہر  
 سے بھی سنو کہ جو اس کا بیان ہر  
 سے جو بڑھ گیا تو ہر اس کا عمل خراب  
 مخرجوں کی ضروری ہر آج کل  
 چھے وہ اوقات ہیں فائدہ نکل  
 نوہر کر سچو ایٹ ہو کر دوسرے کی جھپٹ پر

درزی کی چوربوس حفاظت پر ہر نظر  
 کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سب  
 اک شغل بھی ہر داس کے بدلنے کی بھی آ  
 صحت نہیں دست تو نے کار زندگ  
 آفت ہر ہو گو گھر کی صفائی میں کچھ  
 صحت کی حفظ جو قواعد میں وہ پڑھ  
 تقلید مغربی پر بحث کیوں مٹتی ہو  
 پڑھ کھ کے اپنے گھر ہی میں یومی ہر  
 مغربے ناز و رقص اسکول اور ہر  
 اُن کی طلب میں حرص میں سبیا جہاں ہر  
 دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہر  
 آج اس کا خوش نام ہو کا کل خراب  
 نے علم استری سے ہر آرام میں خراب  
 کیا جانے وہ کہاں ہر عطار وہ کہاں  
 لگری ایسے ہوئے یہ کوئیں کی جھپٹ پر

۱۰۔ روزی مکنا۔ اڈی۔ ٹلی۔ دینے والے یعنی خدا۔ مراد یورپ سے ہر۔ طرز و روش۔  
 بدوستان سے ہر۔ تاج۔ عورت۔ ہندی لفظ ہر۔ آرام میں خرابی پڑتی ہر۔ فضول  
 ۱۱۔ دونوں تاروں کے نام ہیں۔ یونیورسٹی کی ڈگری پائے ہوئے۔ جیسے بی۔ ا۔  
 ۱۲۔ آسمان یعنی سے باتیں کرتا ہر۔ ٹھکلیا۔ منڈیر۔ ۱۳۔

بے لگی گو کہ جانتی ہو بیونت اور کتر  
لیکن نہیں ہراس کو سنی بیگ پر نظر  
یہ نہیں نئی جو بکلی ہیں ہراس سے خیر  
تعلیم ہو تو فہم میں پیدا ہوں بال و پر  
تعلیم سے تو پتا ہو انسان آدمی  
(حضرت اکبر آبادی)

نھاری تعلیم جس قدر بھی ہو دنیوی اور دینی ضروریات کو کافی اور دانی  
رہ تم کو تعلیم دلانا میرے بس کی بات تھی سینا پرونا پکا نارین دھنا اگر  
مجھے آتا ہوتا تو اس سے بھی دریغ نہ کرتا مگر یہ کام مردوں کا نہیں  
درتوں کا ہو یا حدائق یہ نہ کہوں کہ ماں کا ہو۔ لیکن ماں کا پیدا کر دینا  
یہ بے بس سے باہر ہی سبب ہو کہ تم ان دونوں فنوں میں اتنی  
بے نہیں کر سکیں جتنی کہ پڑھنے لکھنے میں کی ہو۔ بریں ہم میری خانہ نشینی  
کے بعد جب سے تم اپنے وطن دہلی میں آئیں میں نے تم کو اس طرف  
رجہ دلائی۔ حق ہمارے میں کسی نے بن ماں کی بچی سمجھ کر تم کو کچھ  
تاویا یہ بھی غنیمت ہو کہ تم سینے لگیں۔ اچھے بُرے کی تمیز جیسی چاہیے  
مجھے نہیں مگر آنکھیں رکھتا ہوں دیکھ سکتا ہوں کہ تمھارا ٹانھا کھل  
- گو تم کو سینے میں پوری مہارت نہ ہو لیکن کتر بیونت میں اس  
سے کم ہو مگر مدرسے کی تعلیم اس نقص کی تکمیل کر دے گی۔ اب رہا  
ہاں نا پکا ناوہ ہند کھیا کے مشغلے کی بدولت تم کو خاصہ آگیا ہو میں  
مید کرتا ہوں کہ جب تم اپنا گھر آپ کرو گی اور قدم قدم پر ان باتوں  
کا شدید ضرورت محسوس ہو گی اور مدرسہ کی تعلیم سے تم کو فرصت ملے گی

آپ پڑھنے کا بڑا - یعنی کچھ بات پیدا ہو نتیجہ نکلے - درست - ۱۲



تو اس لمحے کو بوجہ خشن پورا کر لو گی اور جب یہ دونوں باتیں تم کو آجائیں  
تب ہی میں جانوں گا تم میں گھر جانے کی پوری قابلیت پیدا ہوئی۔ اب  
میں تم کو روزمرہ کی چند ضروری اور موٹی موٹی باتیں بتلاتا ہوں۔ گو  
بہت سی باتیں تم جانتی ہو مگر جب یہ نصائح ایک باپ اپنی چیتھی بیٹی کو  
کتاب کے پیرائے میں کر رہا ہو اور تمہارے ساتھ دوسری لڑکیوں کا  
بھلا بھی منظور ہو اور لڑکیوں کی معلومات کو وسیع کرنا نہ نظر ہو تو ضرور ہوا  
کہ وہ باتیں جو لڑکیوں کو آئے دن پیش آتی رہتی ہیں بتلائی جائیں۔  
تم ماشاں اسد اب ہوشیار اور سمجھدار اور زمانے کے نیک و بد سے  
کچھ کچھ واقف ہو چکی ہو۔ وہ دن قریب ہو کہ ہم نہ ہوں گے تم کو دنیا

### خوشنحالی پڑے گی رباعی

دلِ انفت دنیا سے ہٹا جاتا ہو غفلت میں ہر اک سا کٹا جاتا ہو  
سب جاتیں نہ عمر ہوتی ہو دراز بڑھتا نہیں سن بلکہ گھٹا جاتا ہو  
ماں باپ کا کیا مرتبہ ہو اور کیا ادب لحاظ ہو اس سے تم واقف ہو۔  
ماں باپ سے بڑھ کر دنیا میں کوئی نعمت نہیں جو محبت ان کو اپنی  
اولاد سے ہوتی ہو وہ دوسرے کو اٹھ سکتی ہو۔ خود رنج و تکلیف اٹھا  
ہیں مگر اولاد کو آسائش سے رکھتے ہیں۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو ماں  
اُسے کیسی حفاظت سے رکھتی ہے۔ دن بھر گود میں لٹے پھرتی ہے رات کو آپ جاکتی ہے  
اور اُسے تھپک تھپک کر سلاتی ہے۔ اُس کے رونے سے نہ چین پاتا ہے

مسکرا دیتا ہے تو دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ کھیلنا کھلانا۔ نہلانا دھلانا۔  
 پڑے بدلنا۔ ہر طرح بچنے کے آرام کا خیال رکھنا اس کا دن رات کا  
 مشغل ہے۔ اگر دس نوکر بھی رکھے جائیں تو وہ اتنی خدمت نہیں کر سکتے  
 جو ایک اکیلے ماں کرتی ہے۔ جب لڑکا ذرا بڑا ہو جاتا ہے تو بیوی کا کچھ ہاتھ  
 میاں بٹاتا ہے۔ انگلی پکڑ کر پھر اس نے باہر لے جاتا ہے۔ کچھ سو داؤ لواتا ہے  
 بچہ گھر میں اگر اپنی چاٹ سے مزے لے لے کر کھاتا ہے۔ جب بچہ کچھ اور  
 بڑا ہوتا ہے تو کھاتا پڑھاتا ہے۔ ادب قاعدہ سکھاتا ہے۔ ہر دم اسی  
 میں رہتا ہے کہ میرا لڑکا ایسا اٹھے کہ میرا نام روشن کرے۔ کوئی عادت  
 یہی نہ پڑ جائے جس سے لوگ نام دھریں۔ کوئی کام ایسا نہ کرے  
 جس سے بدنامی ہو۔ بچوں کو بھی لازم ہے کہ ماں باپ کے سایے کو خدا کا  
 سایہ خیال کریں۔ اُن کے حکموں کو جان و دل سے مانیں۔ جس بات کو  
 میں اُس کی فوراً تعمیل کریں اور یہی سمجھیں کہ جو کچھ یہ کہتے ہیں ہماری  
 حلافی کے لئے کہتے ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں ہمارے ہی فائدے کے لئے  
 کہتے ہیں۔ ماں باپ کی فرماں برداری سے صرف یہ مطلب نہیں  
 عیب تم اُن کے سامنے ہو اُن کے حکموں کی تعمیل کرو اور جب وہ  
 ہماری نظر سے غائب ہوں تو اُن کا خیال نہ رکھو یہ بڑی غلطی ہے۔  
 میں حاضر و غائب یکساں سمجھو اور ہر وقت اُن کے خوش رکھنے کی  
 مش کرتے رہو۔ بعض بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ ماں باپ کے

سامنے تو بھیگی تلی بنے رہتے ہیں اور جہاں وہ ادھر ادھر ہوئے اور  
 انھوں نے طرح طرح کی شرارتیں کرنی شروع کیں۔ کہیں بہن بھائی  
 کو ستاتے ہیں۔ کہیں نوکروں کا دم ناک میں کرتے ہیں۔ بازار جا پڑتے  
 تو دکان داروں کو تنگ کرتے ہیں۔ مدرسے میں اپنے ہم جامعہ کو  
 بات بات پر جھگڑاتے ہیں۔ ماں باپ ان کی حرکتوں سے تنگ پڑتے  
 مالال۔ ایسے بچے ماں باپ کے لئے شرم کا باعث ہوتے ہیں اُن  
 نام بنام کرتے ہیں اور اپنی زندگی خراب و برباد کرتے ہیں سوا لاکھ  
 ماں باپ ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ اُن کی اولاد خراب ہو یا اُن کو کو  
 نام دھرے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت اچھی اچھی صلاحیں اور مشق  
 دیتے رہتے ہیں۔ بُری باتوں سے روکتے اور ہر دم اسی دھن پر  
 لگے رہتے ہیں کہ ہماری اولاد نیک نخت اور سعادت مند اُٹھے  
 پس سعادت مند اولاد کا بھی یہی فرض ہے کہ اپنے والدین کی صلاح  
 اور مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کریں جو کچھ وہ کہیں اُسے کان دے  
 سنیں اور اُس پر عمل کریں "عبدالمدن صاحب تھوڑی تبدیلی  
 ساتھ)۔ ماں باپ کا ادب نہ صرف اخلاقی فرض ہے بلکہ مذہبی فرض  
 بھی ہے جس کی سخت تاکید قرآن شریف میں آئی ہے۔ اُن کی اطاعت  
 اور فرماں برداری۔ اُن کا ادب لحاظ۔ تعظیم و تکریم اور سمجھنا  
 آپ کو اُن کے اختیار میں چھوڑ دینا سعادت مند اولاد کا فرض اولیٰ

سکین۔ غریب۔ پٹسائیے۔

جس طرح انھوں نے شفقت - محبت اور محنت سے تم کو پالا ہو اُس معاوضہ ناممکن ہو۔ ایک ذرا سا معاوضہ اُن کی خدمت گزاری پر بہت خوش دلی سے کرنا چاہیئے اور اسے ایک طرح کی عبادت بھی سمجھو۔ تم نہیں جانتے اور اس کا صحیح صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ ماں باپ کو اولاد کے ساتھ کس درجے کی محبت ہوتی ہے جس قدر باپاں زمانہ دانی کہ خود بابا بشوی۔ یعنی اس کی قدر تم کو اُس وقت معلوم ہوگی جب اصل خیر سے تم خود ماں بنو گی اور اسی کا شہماری زندگی میرے وہ دن آئے!

رباعی  
اعضا کو بھی قابو میں نہیں ہوتا ہے  
اُسے تو نہ جانے کہ کدھر جاتے ہیں  
پیری میں ہلا سہ تو اچلے یہ کہا  
تو ہم کو بلاتی ہے تو ہم آتے ہیں  
انسان جس قدر زیادہ مدت تک دنیا میں رہتا ہے اتنا ہی وہ دنیا شیب و فراز سے واقف اور بچہ تجربہ کار ہوتا اور معاملات دنیا میں سمجھ جاتا ہے پس ماں باپ کا کہنا مانو اور اُن کے آگے تسلیم کرو کیوں کہ وہ دنیا کو تم سے زیادہ بہتر چکے ہیں اور جو کہیں گے خجھی تکی بات کہیں گے گو وہ بات تم کو بادی النظر میں نادرست ہی کیوں نہ معلوم ہو۔ ماں باپ کے بعد بھائی بہنوں کا مرتبہ ہے۔ بڑا بھائی چوں کہ اکبر خاندان ہوتا ہے باپ کی جگہ ہوتا ہے اُس کا ادب باپ کے برابر ہے جو کو عمر میں ایسا تفاوت نہ ہو۔ بزرگی بعض بہت بے سال تو انگریزوں کی مانند ہوتی ہے۔

۱  
ظاہر میں عمر بڑی ہونے سے بزرگی نہیں لگتی بلکہ اصلی بزرگی عقل کی بدولت میر ہوتی ہے۔  
امیر دل سے ہوتا ہے نہ کہ مال سے۔ ۱۲

بڑوں کا ادب ملحوظ رکھو اور چھوٹوں پر شفقت کی نظر رکھو۔ بھائی بہنوں  
 میں لڑنا بھڑنا کمینوں اور سفلوں کی عادت ہے۔ چھپنے کی آئے دن  
 کی لڑائی بھڑائی آگے چل کر خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہ چھوٹے  
 مخالفین گواس وقت ہم کو طفلانہ حرکات اور بے اصل نظراتی ہیں  
 مگر اس وقت کی کدورت اور مغائرت آئندہ بڑپنے میں عداوت سے  
 بدل جاتی ہے۔ یہ نصیحت کچھ تمھارے ہی لئے مخصوص نہیں کہ تم خود  
 بڑی بہن ہو اس وجہ سے بجائے ماں کے ہو جو تم سے چھوٹے ہیں  
 ان پر تمھارا ادب فرض ہے جیسا کہ تم کو اپنے بڑوں کا۔ لڑکیوں کا  
 کچھ عجیب حال ہے۔ جس گھر میں وہ پیدا ہوتی پرورش پاتی اور جوان  
 ہوتی ہیں وہ گھر تو ان کا ہوتا نہیں بلکہ ان سب مراتب ابتدائی کے  
 طوی ہونے کے بعد ان کو ایک نئی دنیا میں جانا ہوتا ہے اور ایک انجیا  
 گھر ان کو ملتا ہے اور وہی گھر ان کا اصلی گھر اور دواخی مسکن ہوتا ہے۔  
 پہلے گھر کا نام **میت کا** ہے اور دوسرے کا **سسرال**۔ ان دونوں  
 گھروں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میکے میں تمھاری ہر ادا کو بینہ  
 اور نظر استحسان سے دیکھنے والے اور تم کو دل سے چاہنے والے  
 اور تمھاری قدر و منزلت کرنے والے کثرت سے موجود ہوتے ہیں جن کو  
 تمھاری بُری بات بھی بھلی لگتی ہے جو تہ گوار خاطر ہوتی ہے نہ اکھرتی ہے۔  
 قدم قدم پر اس آئین منائی جاتی ہے۔ تمھارے قدموں کے پچھلے جانی ہر  
 پسندیدگی کی نگاہ سے۔ گراں معلوم ہوتا۔ خیر خیر۔ خاطر تواضع کرنا۔ ۱۲

لیکن دوسرے گھر وہ ہے جس میں تم نے اس سے پہلے کبھی قدم نہیں  
 اور جس سے تم بالکل ناواقف ہو۔ تمہیں خبر نہیں کہ وہاں کا کیا دسٹا  
 اور کیا طریقہ ہے۔ اُس گھر میں جو لوگ بستے ہیں وہ کس مزاج کے ہیں  
 اُن کی طرز و روش اور جو لوگ کیا ہے اور کچھ نہیں معلوم کہ وہ تم سے کس  
 پیش آتے ہیں اور کیا افتاد پڑتی ہے۔ میں اپنے خیال میں سینگے کہ  
**مدرسہ اور سنسکال کو دارالامتحان سمجھتا ہوں یعنی**  
 میں جو کچھ تم نے ہنر سلیقہ حاصل کیا ہے سنسکال میں اُس کا امتحا  
 نہ صرف تحریری یا تقریری بلکہ پرائیکٹیکل یعنی عملی امتحان ہوتا ہے  
 لڑکیوں کی زندگی میں سب سے زیادہ نازک وقت ہی تبدیلی  
**مکان** کا ہے اور اسی تبدیلی مکان کو شادی بیاہ کہتے ہیں  
 اس نئے مکان کو خانہ شادی یا خانہ بربادی  
 سمجھا دے طرز عمل پر موقوف ہے اور اس کا بنانا بگاڑنا بالکل  
 ہاتھ میں ہے۔ اگر تم نے اسے سنوارا تو ساری عمر آرام چین تمھا  
 ساتھ اگر خدا نخواستہ بگاڑا تو ساری عمر گرفتار مصیبت و آلاء  
 جیسی کرنی پڑیسی پھرنی۔ اب یہیں سے فیصلہ کرو کہ تم کس قسم  
 گھر میں رہنا چاہتی ہو۔ اس گھر میں یوں تو ہیبت سے لوگ رہتے  
 لیکن قوی تعلق والے جن سے تم کو ہر دم کا سابقہ ہے وہ ضرور  
 ساس۔ مسٹرندیں۔ بھانجیں۔ ہوتی ہیں اور ماں سب کا  
 رہتے یا آباد ہیں۔ کیفیت حال۔ چال چلن۔ خصلت۔ عادت۔ موقع۔

تعلق اور دولت کا ٹی روٹی انھیں اجنبیوں میں سے ایک ایسے  
 شخص ہونے والی ہے جو تھارا و وٹھا یا شوہر یا مالک یا سرکار  
 کہلاتا ہے۔ تم کو سمجھنا چاہیے کہ دراصل تم اُس کے ہاتھ بک گئی ہو  
 گو بڑھ فروش اب موقوف ہو مگر نیک اور سمجھ دار بیویاں اپنے آپ  
 سیال کی لونڈی ہی سمجھتی ہیں اور جو لونڈی سمجھتی ہیں وہی راجہ  
 بھی کرتی ہیں ۵ ہرگز خدمت کرنا و محظوم شدہ ہرگز خود را دید و محظوم شدہ  
 دوسری قوموں کی ازدواجی حالت سے ہم کو کیا واسطہ۔ رہیں جو بیوی  
 میں اور خواب دیکھیں محلوں کے رع تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نمبر تو  
 ہم مسلمانوں کی طرز زندگی کمی تعلیم اور پردے کی وجہ سے اور اس  
 بہت مختلف ہے۔ باہر کی پھر نے والی عورتوں کی بات ہی کچھ اور ہے  
 جن کے چار دیوے ہوتے ہیں وہ البتہ مردوں کی برابر برابر ہوتی  
 وہ مردوں کے سر چڑھیں تو چڑھ سکتی ہیں یہاں تو وہی مثال ہے  
 کہ سر کا اُتر ابال۔ جب تک سر پر ہے سر پر ہے جب اُتر اُتر جانے اُس  
 کیا حال ہوا۔ ہاں تو ہم کو اپنی حالت دیکھنی چاہیے کہ ہم کتنے پانی  
 میں ہیں۔ جو عورت گھر کی چار دیواری کے اندر بند ہو۔ جسے کچھ خبر  
 نہ ہو کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ جو گوارے بھنگوں کی طرح ساری دن  
 اُسی کو سمجھتی ہے۔ جس کی بڑی پرواز ڈولی ہے وہ بھی چوڑے بند  
 کاٹھوس دوستی۔ لونڈی غلام پہننا۔ جو خدمت کرتا ہو اُسی کی عزت ہوتی ہے اور جس نے  
 اپنے آپ کو دکھایا بس ہو گیا۔ دوسرے کی سگزار۔ بسر کر۔ چالاک۔ کس حالت میں ہیں ۱۱

پیشانی۔ بندھی بندھائی۔ گھڑی گھڑی کی طرح جگر کی جگہ۔  
 وہ بھی ضرورت شدید کے وقت اس محلے سے اٹھ اُس محلے میں چند  
 پر چلا جانا ہی بڑا کمال ہوا اُس کو پر اسے گھر کی کیا خبر ہو پہلے تم سمجھ لو  
 اور اچھی طرح سے جان لو کہ سُراں کا گھر گویا کسوٹی پر جس پر تھاری  
 ہر بات کس کر دیکھی جائے گی۔ وہاں بھلائی کے دیکھنے والے  
 اور قدر کرنے والے کم اور بُرائی کے چمکانے والے اس سر سے  
 اُس سر سے تک ہیں۔ ۵

چشمِ بد اندیش کہ بر کندہ باد عیب نماید ہنرش در نظر  
 گوہرے داری و صد گوہر عیب دوست نہ بیند مجز آں یک ہنر  
 سُروں کو بہووں سے براہ راست بہت کم تعلق رہتا ہے اور یہی  
 حال دیور۔ جیٹھ اور رندوئیوں کا ہے البتہ ساس کا سابقہ بڑا گہرا  
 سابقہ ہے اُسی کے ساتھ تند بھجواؤں کا مرحلہ بڑا کٹھن ہے سیاسی  
 اکثر عمر کے اعتبار سے ادھیڑ ہوتی ہے وہ لاتے تو بہو کو بڑے ارمان  
 اور چونچلوں سے ناتی ہے مگر چارہ ہی دن میں بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے  
 جس کی بڑی وجہ دونوں کی غلط فہمی ہے اور غلط فہمی کا لازمی نتیجہ ہے  
 کشش تعلقات۔ ماں جب اپنے بیٹے کو نئی دہن کی طرف  
 چمکا ہوا پاتی ہے جو ایک فطرتی بات ہے تو اُس کے دل میں ایک قسم

بڑا جھٹکا ہے والا خدا کرے کہ اندھا ہو جائے کہ اُس دکھ سخت ہے کہ نزدیک ہنر بھی عیب نظر آتا ہے اور دو  
 کا یہ حال ہے کہ تم میں سو قسم کے عیب بھی ہوں تو ہوں مگر اُس کی نگاہ بھاری ہنر ہی پر پڑے گی  
 خواہ وہ ایکس جی کیوں نہ ہو۔ نہ جوان نہ پوری بڑھی بین بین میں۔ ۱۲



کا رشک پیدا ہونا ضرور ہے۔ بہوجب میاں کو ماں کا کلمہ پڑھتے دیکھتے  
 تو اپنی جگہ رگ جاتی ہے۔ اس طرح دونوں کے دلوں میں بل پڑتا ہے  
 اس کشمکش میں نند بھاجوں کو اپنی تیزی طبع اور زبان کی طراری  
 دکھانے کا اچھا موقع ہاتھ آتا ہے۔ ساس کو تمھارے لیے اجنبی  
 مگر یاد رکھو کہ وہ تمھارے دو لہا کی ماں ہی تو ہے تم کو بھی ساس کا  
 ویسا ہی پاس ادب ملحوظ رکھنا چاہیے جیسا کہ اپنی سگی ماں کرتی  
 ساس اور ماں میں ذرا فرق نہ سمجھنا اسی طرح نند بھاجوں کو اپنی  
 بہن سمجھو۔ گو سسرال والے نکتہ چینی اور بات بات کی گرفت کریں  
 اور لگائی بچھائی میں مشاق ہوں مگر تم کو ہمیشہ کوشش کرنی چاہیے  
 اور اپنے دل پر جبر کرو مگر ان کا دل ہاتھ میں لیے رہو کہ واجبی مانا جی  
 کسی قسم کا ان کو موقع نہ ملے۔ ایک چپ سو بلاؤں کو ٹالتی ہے۔  
 کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زبان ایک دی کال دو  
 تحمل اور برداشت کا نسخہ وہ اکسیر ہے کہ کوئی کیسا بھی بد مزاج اور  
 دہیہ و سن ہو مگر ڈگ ڈال دیتا ہے۔ تالی جب بجے گی دو ہاتھ سے  
 نہ کہ ایک ہاتھ سے۔ تھوڑے دنوں کے لیے اگر تم اپنا پیتا نکال کر  
 پھینک دو گی اور ان کے دلوں کو اپنی برداشت اور تحمل سے اپنی  
 منہجی میں لے لو گی تو تمھارا سکہ بیچھ جائے گا اور بیڑا بار ہو جائے گا  
 تیزی۔ روانی۔ اوپری۔ غیر مانوس۔ بات بات پر عیب لگانا۔ پکڑنا نہ چٹ  
 ہو جانا ہے۔ دب جانا ہے۔ برداشت کی خود الو۔ سہار کرنے لگو۔ قابو میں لے لو۔

ٹی خوار ہو۔ جب تم نئی نئی اس گھر میں جاؤ گی تو طیار رہو کہ تمھاری بات کی ٹوہ لی جائے گی۔ مزاج کیسا ہو۔ کسی سے ٹش رو تو میں ہوتی۔ جلد باز اور غصیلی تو نہیں ہو۔ نشست برخواست کا کیا طریقہ۔ دن بھر کیا کیا کرتی ہو۔ کھائی کس طرح ہو۔ سوتی کس طرح۔ سچیت کا کیا ڈھنگ ہو۔ ملکا توڑ کر ہاتھ میں دے دیتی ہو یا سوچ سمجھتی ہو۔ غرض کوئی بات نہیں جس کی پرچول نہ کی جا۔ ایسی جھکا بن ہو جو حریف گیری کو صبر و تحمل سے برداشت کرو۔ نئے آدمی کی یوں دل ہوا کرتی ہو۔ تم بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھو اس نئے گھر کا طریقہ ہاں کے لوگوں کی خوب دیکھو۔ ان کی طرز معاشرت اور مزاج سے قضیت حاصل کرو۔ تیل دیکھو تیل دھار دیکھو۔ ان کے دل میں مکر و ان سے میل جول بڑھاؤ۔ اپنی مرضی کو ان کا تابع بناؤ۔ یہ کہیں وہ کرو مختصر یہ کہ ان کے رنگ میں رنگ جاؤ مینکے کے آرام سائیش کو بالکل بھول جاؤ۔ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ بناؤ۔ تم کو اس گھر میں رہنا اور بسنا ہو۔ تم نے سنا ہو گا کہ بیاہی بیٹی ہمن داخل بیاہے بعد اڑکیوں کا تعلق مینکے سے خود بخود رفتہ رفتہ عیفت و مضحمل ہوتا جاتا ہو اور چوں کہ زندگی بھر تمھیں اسی گھر میں تاہو اور انھیں لوگوں میں زندگی کے دن تیز کرنے میں لہذا یہاں

لی کی جائے گی۔ رکھائی۔ طرز۔ انداز۔ سخت جواب دینا۔ جستجو۔ تلاش۔

ش۔ ہوشیار اور بخوار رہو۔ تامل اور برداشت سے کام لو۔ کم زور۔ مچھاپا ہوا۔

چلن پڑو۔ دنیا میں انسان یا کسی کا ہو رہے یا کسی کا اپنا کر لے۔  
 تم دونوں باتیں کر لو اپنی سسرال کی ہو رہو اور سسرال والوں کو اپنا  
 کر لو۔ ہر آرزو کو درپہ کسی پر ہیں۔ سرزیر باریتت وریاں کیئے ہوئے۔  
 اس میں شک نہیں کہ دفعۃً ایسی تبدیلی حالت لڑکیوں کے لیے برے  
 سخت امتحان کا وقت ہو اور امتحان کا نام بُرا۔ عِنْدَ الْاُمِّیْحَانِ  
 یَکْتُمُ الرَّجُلُ اَوْ یُفْہِیْہَا۔ لیکن جو سمجھ دار لڑکیاں ہیں وہ اپنے  
 آپ کو اس نئی لیف کا غور کرنا لیتی ہیں۔ بے شک جس گھر میں تم  
 چھوٹی سے بڑی ہوئیں نادان سے دانا بنیں۔ جہاں تمھاری ماں  
 بھائی اور بہنیں ہیں جن کو تم نے آنکھ کھول کر دیکھا ہو اور جن کی آغوش  
 محبت میں تم پلی ہو ان کی محبت تمھارے دل سے کیسے زائل ہو سکتی  
 ہو لیکن اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ تم سسرال میں اپنا دل نہ لگاؤ اور  
 اٹھاؤ چھٹا ہی رہو۔ ہر وقت تنیکے اور تنیکے والوں کی یاد میں قراء  
 رہو۔ اگر تم ایسا کرو گی تو تمھاری سسرال والے اور خود تمھارا شوہر  
 یہ خیال کریں گے کہ سسرال کو تم اپنا گھر نہیں سمجھتیں جیسی تو تم کو تنیکے کی  
 تسبیح لگی رہتی ہو۔ یہ خیال اگر خدا نخواستہ جڑ پکڑ گیا تو پہلی بیابکار  
 کی ہی ہو گی۔ ساس اور نندوں کو تم سے کس طرح پیش آنا چاہیے

دربان کے احسان سے سر جھکائے ہوئے۔ ممنون۔ امتحان میں یا تو  
 انسان کی توفیر بڑھتی ہو یا پھستدی رہ جاتا ہو۔ زندگی۔ عادی۔ مٹا سکتی ہو۔  
 کم ہو سکتی ہو۔ غیر مستقل۔ ہر وقت خیال لگا رہنا۔ جم گیا۔ بنیاد۔ ۱۲

ہماری بحث سے خارج ہو ہم نے ساری خدائی کاٹھیکہ نہیں لیا کہ  
 ان کے فرائض کی پابجائی اُن کے ذمے ہو اور تمہاری تمہارے سے  
 اپنی اپنی کرنی اپنی اپنی بھرنی کہنے کو ساسین کہتی ہیں کہ بہو بیٹی میں  
 کچھ فرق نہیں اور اسی طرح سے بہویں ساس کو آماں جان  
 بڑا لٹک کر پٹارتی ہیں مگر یہ سب منہ کی کہن ہو نہ بہو بیٹی ہو نہ ساس  
 ماں سمجھو تو سب کچھ اور نہ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔ خیر ساسین بہوؤں کو  
 بیٹی کی طرح نہ سمجھیں تو معذوریں کہ پیٹ کی مانتا کہاں سے لائیں  
 اور اسی طرح بہویں ساس کو ماں نہ سمجھیں کہ ماں کی بات کسی اور  
 میں کہاں مگر ساس کو بہو کی محبت اور بہو کو ساس کی عزت کا خیال  
 رہے تو اس زمانے میں اتنا بھی غنیمت ہو۔ خدا تو فوق نیک دے  
 کہ طرفین کی صحبت برآری کی صورت پیدا ہو۔ لڑکی جب وداع ہوتی  
 تو بڑی بوڑھیاں اوڑھ کر دو باتوں کی بڑی تاکید کرتی ہیں۔ ایک  
 شرم دوسرے کم کھانے کی۔ حیا نے شک جزو ایمان ہو جس میں  
 حیا نہیں میں کہتا ہوں کہ وہ انسان نہیں مگر شرم شرم میں فرق ہو  
 سچی اور جھوٹی شرم میں فرق ضرور ہو۔ شرم کی چیز ضرور قابل شرم ہو  
 نرمی آنکھیں بند کر لینے اور رستہ ٹٹول کر چلنے یا بھوکے مارنے کا نام  
 شرم نہیں ہو۔ خدا نے ایک چھوڑ دو آنکھیں دی ہیں۔ آنکھیاں  
 پورا کرنا۔ اس انداز سے جس سے بڑی محبت ملے۔ کہناوت۔ کہنا۔ مجبور۔  
 دونوں طرف۔ سازگاری۔ موافقت۔ خاص کر۔ ضرور۔ ڈھونڈ۔ ۱۷

بڑی نعمت میں اور پیٹ کی دوزخ سب کے ساتھ لگا دی ہے۔ یہ  
 پیٹ کی بلانہ ہوتی تو دنیا میں کوئی کسی کا دست نگر اور محتاج نہ ہوتا  
 شرم اس بات کی ہے کہ بے حیائی یا چلبے پن کا کوئی کام ایسا نہ کرو کہ  
 لوگ نام و معصیں۔ زباں و رازی اور بد کلامی نہ کرو۔ کسی کو بھڑو  
 ہیں۔ بولی بولو تو بیٹھے۔ بڑوں کا ادب لحاظ رکھو۔ چھوٹوں سے  
 محبت شفقت سے پیش آؤ۔ آئے گئے سے خلقی منساری و عجز و  
 انکسار سے پیش آؤ۔ اب رہا نہ کھانا یہ عورتوں کا نرا بہانہ ہے۔ بھلا  
 کھانا بھی ایسی چیز ہے جو کسی سے چھٹ جائے۔ ایک وقت نہ کھاؤ گی  
 دو وقت نہ کھاؤ گی تیسرے وقت تو کھاؤ گی پر ضرور کھاؤ گی لیکن  
 اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ ایک دم محلاً بالطبع ہو جاؤ ایک روٹی کے  
 چار نو الے چٹ کر جاؤ۔ لحاظ تو ہر بات میں اچھا ہے۔ کھاؤ کہ کھانا  
 شرط زندگی ہے۔ بھوکا مرنے اور اپنے آپ کو فاقے پر فاقے کر کے  
 کم زور کر دینا داخل شرم نہیں مگر چٹور پن بھی نہ کرو۔ جو سامنے  
 رکھ دیا کھیا لیا اور خدا کا شکر کیا۔ رفتہ رفتہ گھر کے کام کاج میں جب  
 موقعہ ہاتھ پٹانے لگو۔ کام کا کام اور دل کا بہلاؤ اٹھاتے ہیں  
 نیکی کی طرح نہ کرنا دل چاہا تو سب کچھ کیا نہ چاہا تو ہل کے پانی تک  
 نہ پیا۔ وہاں تم کام کرنے پر مجبور نہ تھیں کام کرنا یا نہ کرنا تمہاری  
 خوشی اور مرضی پر موقوف تھا۔ وہاں کا کام محض اختیاری تھا چاہے  
 صرف خالی۔ بے تکلف۔ شریک ہو جاؤ۔ دوسرے کے کام کا کچھ حصہ ادا تے لے لو۔ منت

چاہے نہ کیا مگر یہاں کا کام فرائض خانہ داری کا جزو اعظم ہے جسے پابندی اور خوش دلی سے وقت مقررہ پر کرنا چاہیئے۔ کبھی کام سے نہ ہچکچاتا نہ اوتھتی دل سے کوئی کام کرنا۔ مارے باندھے اور بددلی کا کام اول خراب ہوتا ہے اور پھر نام و صرا جائے گا سوا لگ۔ کبھی اپنے میاں سے کسی چیز کی فرمائش نہ کرنا کہ فرمائش کرنے والا نظروں سے گزرتا ہو تو اپنی محبت سے بولا دے سر آنکھوں سے لو۔ تھوڑے دیئے کو بہت سمجھو کہ ماں کا پان بھی بہت ہوتا ہے۔ شوہر کو خود تمھاری ضروریات کی خبر ہو اگر وہ ملے خبر ہو تو ایسے ملے خبر سے منہ پھوڑ کر مانگنا شرم و عار ہے۔ کبھی اپنے شوہر سے حد درجہ کی نلکھائی یا ٹھٹھا مذاق نہ کرنا کہ ہنسی کا گھر چھنسی تم نے سنا ہو گا۔ جو شخص مذاق کا عادی ہوتا ہے وہ پھوڑا سمجھا جاتا ہے **الکلام کا ملہ فی الطعام**۔ اگر بڑی میاں ایک مثل ہو جس کا مطلب یہ ہو کہ بہت خلطے کا انجم نفرت ہے۔ خود داری کو ہاتھ سے کبھی جانے نہ دو۔ تہذیب اور شائستگی پاس ادب حفظ مراتب کا خیال ہر حال میں رکھو۔ عکس فرق مراتب نہ کنی زندگی۔ تم پر چاہے چھری چل جائے مگر بھی اپنے میاں پر گھر لگ کرنے کے لئے زور نہ ڈالنا۔ نادان لڑکیاں ساس کے جائز دباؤ اور نگرانی سے آگتا کر میاں کو ابھار کر رخصت نہ کرنا۔ محض دکھاؤ کی غرض جس کام کو دل نہ چاہے نہ کرنا۔ بے غرضی سے ملنے بات چیت میں لگنی ایسی ہونی چاہیے جیسے لہنے دے، میں تنگ یعنی بہت بے تحاشہ ہونا نہیں چاہتا۔ چلو گوں کہ تیرے کالی ظہیر کی تو وہ زندیق یعنی مجاہد بالانہ بہت ہے۔ ۲

بنی ٹیڈہ اینٹ کی سبج علیحدہ بنانی چاہتی ہیں تاکہ وہاں خود مختار  
 ہیں۔ جس الگ گھر اور خود مختاری پرتھاری رائل ٹپک رہی ہو ذرا  
 برکروہ وقت دیر سویرا ایک نہ ایک دن خود خود آنے والا ہو کہ نہ  
 مانپ مرے نہ لاسھی ٹوٹے۔ کسی کے ساس سرے ہمیشہ زندہ  
 میں رہے۔ فطرت اس گھر کو پتھارے حوالے کرنے والی ہو۔ مگر  
 جب کہ اس کا مناسب وقت آئے گا نہ کہ قبل از وقت۔ ممکن ہو  
 تم اس ارادے میں کامیاب ہو جاؤ اور نا تجربہ کار شوہر کو اپنی راہ  
 لگا لو مگر غور کرو کہ ساس تم کو گھر بسانے کو لائی تھی یا گھر اُٹانے  
 ۔ سچان الہ کیا ہو تشریف لائیں کہ بیٹے کو بھی اُجاڑ کر لگیں  
 ع اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔ ہماری ساسی  
 حالت انگریزوں سے بہت مختلف ہو ان کے ہاں میاں بیوی  
 شادی سے پہلے ہی۔ ربط و ضبط ہو جاتا ہو۔ یعنی وہ ایک بازار کی  
 دوا ہو پسند ہو الیا نا پسند ہو انہ لیا۔ ٹھیکے سے ٹھیکے بدلانی ہوتی  
 تی ہو۔ عورت دس بیس نہیں سو پچاس میں سے چن کر۔ دیکھ کر  
 کر۔ ٹھوک بجا کر اپنا شوہر چن لیتی ہو۔ اسی طرح مرد سار  
 ان کی خاک چھان مارتا ہو درجنوں لڑکیوں کو اندھیر اُجالے  
 ل لیتا ہو۔ ایک کو چھوڑتا دوسری سے جوڑتا ہو۔ چاروں کھونٹ  
 زندہ مارتا ہو جب کہیں جا کر ایک ٹھیک بیٹھتا ہو۔ یہاں کا باوا آدم ہی

ملچا رہا ہو۔ آہن کو فتن۔ جیسا سوال ویسا جواب۔ یعنی جیسے وہ وہی  
 ی۔ یعنی چاروں طرف تلاش کر چکا ہو۔ دستور۔ طریقہ۔ رواج۔ ۱۲

اور میرا اور ہمارا نرالا طور ہے۔ یہاں دو طھاؤں میں ایک دوسرے کی  
ادوات و اطوار تو بہ تو بہ شکل صورت سے بھی آشنا نہیں نہ دو طھا  
ہیں کو پہچانے نہ دو طھاؤں کو جانے۔ بلکہ جلتا تو گجیا پرندہ  
نہیں مار سکتا۔ تا تو انہم کہے کہ تو دیدن ندیم بن گوش را نیز  
شنیدن ندیم۔ چار بھلے مانسوں نے تو کلا علی اسدا ایک کا پتہ دوسرے  
سے باندھ دیا چلو چھٹی ہوئی۔ تم جانو تمھارا کام۔ بات ٹھیکر گئی یا  
بہت ہوا تو تکاح ہو گیا اب اور زیادہ گہرا پردہ ہو گیا۔ مرد تو مرد و عورت  
بھی اُس گھر میں بار نہیں کیا مجال کہ کوئی دہن کی جھلک تو دیکھ لے  
وہ جو جو تمھارا ازدواجی تعلق ایک اجنبی محض سے کر دیا جاتا ہو  
ہاں سوائے تقدیر کے عقل یا تدبیر کو دخل نہیں۔ تم نہیں جانتیں کہ  
تمھارا دو طھا کا لاجو یا گورا۔ خوش مزاج ہو یا بد مزاج اور طریفہ کہ  
وہ حضرت بھی کورے ہیں۔ دو طھا کا ظاہر ہی حال تو چھپ نہیں سکتا  
رہی والے دیکھ بھال کر ہی لیتے ہیں۔ ظاہر حال سے جب طہین  
وتا ہو جب ہی ہاں کرتے ہیں مگر لڑکے والوں بے چاریوں کی  
یہی خرابی ہو وہ ظاہر حال سے بھی بے خبر۔ ان کا دار و مدار محض  
اس پر ہو اور یہی سچا توکل ہو۔ لیکن اس توکل ہی میں ہزاروں

یب۔ انوکھا۔ اس پر بھروسہ کر کے۔ چٹاں تک ہو کے تجھے کسی اور کو  
دیکھنے نہ دوں بلکہ یہاں تک کہ کان میں بھی تیری بات پڑنے نہ دوں۔

دھجائیں۔ اچھٹی ہوئی نظر۔ ۱۲



لاکھوں گھر آباد ہیں اور کہیں بگاڑ بھی ہے۔ کسی کو بکنگن بیچ اور کسی کو ان بیچ یہ اپنی اپنی تقدیر ہے جہاں انسان کا ٹھونہیں چلتا۔

دنیا میں رنج و راحت تو ام ہیں۔  
 رنج و راحت جہاں میں تو ام ہے کہیں راحت ہے اور کہیں غم ہے  
 ہر پھول کے ساتھ کا شاخ و برگ ہے یہ تو دنیا کا میل و نہار ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ سازگار ہی موقوف ہے تعارف سابقہ پر۔ ہرگز نہیں۔  
 آدمی بڑا گہرا ہے۔ اس کا خبیث نفس برسوں تک معلوم نہیں ہوتا  
 گھبراہڑی اور سوپر فیشل (سٹچی) دیکھ بھال بالکل فضول ہے۔ کیا تم  
 ہو کہ ہم کسی کا چہرہ مہرہ دیکھ کر اس کے دلی خیالات اور جذبات  
 واقفیت حاصل کر لیں ہیں۔

یہ ہر سستے بنا پیدا و دست  
 اگر ایسا ہوتا تو انگریزوں کے بچے تھے۔ بچے چھناے۔ گھلے  
 جوڑوں میں کبھی جھگڑا کبھی ٹانہ پڑتا مگر ان میں ہم سے بڑھ کر طوفان  
 ملے تمیزی پر پا ہے۔ اخباروں میں دیکھو آئے دن جھٹم جھٹا طلاق  
 اور خلع کے مقدمات کی بھرمار تہی ہے بلکہ نہایت شرمناک حالات  
 زن و شوکی بد اخلاقی اور سفاکی کے درج ہوتے رہتے ہیں جن کو

ایک بات کسی کو سازگار و موافق ہوتی ہے اور وہی دوسرے کو نہیں ہوتی۔ کام نہیں چلتا۔  
 برابر۔ ساتھ ساتھ۔ اصل معنی جوڑواں کے ہیں۔ رات دن یعنی حال طریقہ۔ موافقت۔

پہلے سے جان پہچان پر۔ ہر کسی کے ہاتھ میں ہاتھ دینا ٹھیک نہیں۔ اس کے شیطان بھی  
 انسان کی شکل میں ہوتے ہیں۔ عین ٹھوکی۔ عورت جو مرد کو چھوڑ دے۔ کثرت۔ خول ریزی۔

من کرکانوں میں انگلیاں دینے کے سوائے چارہ نہیں۔ خدا کا شکر  
 ہو کہ مسلمان کیسے ہی شوشل حالت میں پست ہوں۔ براعتبار سے  
 سٹیل اور بیٹے ہوں مگر اس عروج سے تو ہماری پستی ہی بڑا رول  
 درجے بہتر ہو کہ ایسے واقعات سے ہماری سوسائٹی بالکل متبرک  
 ہو۔ سسرال کی روح رواں وہ ذات ہو جس سے تمہارا لپہ باندھا  
 گیا ہو یعنی جس ہاتھ میں ہاتھ تمہارے والدین نے پکڑا دیا ہو اور جو  
 تمہارا شوہر قرار پایا ہو۔ خداوند تعالیٰ نے بہ لحاظ قوائے جسمانی  
 اور مرتبے کے مردوں کو عورتوں پر برتری دی ہے کیوں کہ وہ تھکا  
 شکستہ اور محافظ ہیں۔ یورپ میں عورتیں خود کما کھاتی ہیں کوئی  
 ایسا پیشہ نہیں جو ان پر بند ہو برخلاف اس کے کہ ہندوستان میں  
 عورتوں کے ہاتھ پاؤں بالکل بندھے ہوئے ہیں وہ مردوں کی  
 ہاتھ اٹھاتی دیتی ہوئی روٹی کھاتی ہیں۔ عورت کی زندگی  
 کی کامیابی اور ناکامیابی دونوں کا دار و مدار اُس شخص کے  
 دست قدرت میں ہے جو شوہر کہلاتا ہے۔ گولڈ کی اپنے سیکے کی طرف  
 سے کیسی ہی خوش حال ہو مال دار ہو، چیز کے اٹم کے اٹم ساتھ  
 لائی ہو لیکن پھر بھی شوہر کی خبر گیری نہیں بلکہ دست گیری کی قدم  
 قدم بہت محتاج ہے۔ میری رائے میں وہ بالذات کوئی مکمل وجود انسانی  
 نہیں جب تک شوہر کا اوغام اُس میں نہ ہو تب تک تکمیل ناممکن۔

اگر صاف بری۔ خبر گوہر۔ ذمہ دار۔ جوڑا لگ جانے۔ ۱۲

فواد وہ امیر ابن امیر یا بادشاہ ہی کی بیٹی کیوں نہ ہو۔ ہر حال میں عورت  
 رہا نہ دے اور محتاج امداد شوبہ رہے۔ انگریزی میں عورت کو وومن کہتے  
 ہیں (Woman) جو دراصل وومن (Womman) جو لفظ  
 اعلیٰ ہلاکت انسان۔ عورت سے انسان کے پاؤں میں ٹیری  
 بڑھاتی ہے اور وہ بالکل کچا ہو جاتا ہے اس وجہ سے کہ مرد کو اپنے ہوا  
 چنی عورت اور عورت کے ساتھ بال بچوں کی خبر گیری کا بار غلیم  
 بھی اٹھانا ناگزیر ہے۔ انگریز دن پرست کہلاتے ہیں ان کا  
 مقولہ ہے کہ جس قوم میں عورت کی عزت نہیں وہ قوم خود عزت کے  
 قابل نہیں۔ یہ مقولہ آپ زر سے لکھنے کے قابل ہے اور ہم بھی  
 اس کے قائل ہیں۔ جس نے اپنا جان و مال۔ اپنی ناموس  
 ہمارے ہاتھ میں دکوی ہو۔ جو بالکل بے بس اور ہمارے بس میں  
 ہو حیف ہے ہم پر اگر ہم اس کی ناز برداری نہ کریں اور اس سے کسی  
 قسم کی تکلف پہنچائیں۔ ایسے لوگ مرد کہلانے کے مستحق نہیں  
 وہ مرد کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ دیکھو لکڑی پانی سے پرورش  
 اتی ہے یہی وجہ ہے کہ پانی اسے نہیں ڈبوتا۔ جو اپنی کہلانے اور ہمارے  
 نام پر بک جائے اس کی ہم قدر نہ کریں تو دنیا میں منہ دکھلانے  
 لی جگہ نہ رہے گی۔ انگریزی میں عورت کو بٹر سکس (Better sex)  
 یعنی بہتر جنس کہتے ہیں اور بیوی کو بٹر ہالف (Better half)

یعنی بہترین نصف لیکن ساتھ ہی اس کے سٹرانڈر (Stronger) ویکر سس (Weaker) کی بھی پہچان لگی ہوئی ہے۔ جب وہ عورتوں کو جو تم سے ہر بات میں بڑھی چڑھی ہیں کم زور جنس اور مردوں کو طاقت و جس کہتے ہیں تو ساری بحث مردوں اور عورتوں کے مرتب کی یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ ضعیف اور زور آور کا مقابلہ کیا۔  
 یاہ وہ ضعیف جسمانی ہو یا ضعیف روحانی ۵

ہر کہ باخولا د باز و پنچہ کرد ساعد سہین خود را رنجہ کرد  
 رے منہ کی سیموں کا یہ حال ہے تو ہماری بیوی بیٹیوں کی کیا مجال ہے  
 نہ دعویٰ ہم سری کا خیال بھی دل میں لائیں۔ ہماری عورتیں نقص تعلیم  
 و نقص جسمانی کی وجہ سے ایسی ہیں کہ ناک پکڑے سے اُن کا کام  
 نکلتا ہے وہ بلامرد کے سہارا لگائے کب کھسک سکتی ہیں اور یہ  
 ظاہر ہے کہ جو جتنا کم زور ہے اتنا ہی وہ دوسرے کے بل بوتے پر  
 مکیہ کرے گا اور اتنا ہی وہ دنیا کی گاڑی کو ٹھیسٹے میں مجبور ہے۔  
 اوقت و دم دار میل ایک ذرا سی ٹٹکاری پر اپنے دم خم کے بن  
 دنیا کی دلدل سے نکل جاتا ہے اور کم زور یا تو وہیں پھنس جاتا ہے یا  
 ساتھی کے سہارے اُٹھتا ہے اور خیراں نکل آتا ہے۔ شوہر کا رتبہ کیا ہے  
 اور اُس کا کیا ادب لحاظ ہے۔ عورتیں اس اہم معاملے کے اندازہ

نہیں کر سکتیں۔ روک۔ جیل کسی نے طاقت و رے پنچہ لڑایا ہے ضرور ہے کہ وہ بہتر کا  
 کو نقصان پہنچائے۔ یعنی زبردست سے مقابلہ کرنے کا نتیجہ ہمیشہ زک ہوتی ہے۔  
 اُقت پر بھروسہ کرے گا۔ آئندہ۔ قوت۔ زور۔ گرتا پڑتا۔ کسی نہ کسی طرح۔ ۱۲

کرنے میں سخت غلطی کرتی ہیں۔ قطع نظر احکام مذہبی کے جس کا ثبوت لیا  
 یہ ہر کہ اگر خداوند تعالیٰ کے سوا کسی کو سجدہ جائز ہوتا تو وہ صرف شاہ  
 ہی کو ہوتا نہ کسی اور کو۔ اب بتلاؤ اس سے بڑھ کر کیا مرتبہ ہو گا  
 شوہر اگر خدائی دعویٰ کرے تو کیا ملے چاہے مختصر یہ کہ خداوند خدا  
**مجازی** ہے۔ یہ تو مذہبی حکم ہوا۔ دنیاوی اعتبار سے بھی وہ فر  
 جس کی شرکت بدون تمھاری گزران محال ہو یا اس کی مثال یوں  
 کہ جل کی مچھلی ہو اور شوہر پانی۔ پانی بن مچھلی کب جی سکتی ہو۔ پس  
 شک نہیں کہ وہ بڑی قدر و منزلت کا مستحق ہو۔ ہندوؤں کی عورتیں  
 مذہباً مامور ہیں کہ شوہر کی پرستش کریں۔ وہ صبح اٹھ کر شوہر کے پیر  
 (قدم) دھوتی ہیں اور اسی کو قدم دھو دھو کر پینا کہتے ہیں۔ خور  
 ایک مکمل عدد کا کسراتی حصہ ہے۔ بالذات ناقص۔ نامکمل جب تک  
 مرد کا جوڑ لگا کر اس کا تکملہ نہ کیا جائے وہ پورا عدد بن نہیں سکتا  
 تم تو حساب مجھ سے زیادہ جانتی ہو یہ پر آپلکم اگر لوں ٹھیری۔  
 (۱) عورت + مرد = ۱ (۲) عورت۔ مرد = صفر

شادی ہونے کے بعد چوں کہ بنیاد تعلق ہوتا ہے دو طعابین کی  
 طرف ضرورت سے زیادہ ملتفت ہوتا ہے جس کے قواعد و اصول

خلاصہ۔ حاصل۔ مطلب۔ جو حقیقی یعنی سچ کچھ کا نہ ہو۔ پانی۔ بدوا  
 پورا۔ ٹکڑا۔ دراصل اور مور۔ بھرتی۔ کلیہ۔ شکل حسابی۔ ستو  
 پرانی چیز کے مقابلے میں نئی چیز کی ہمیشہ قدر ہوتی ہے۔ ۱۲

کے تین دام۔ بھولی بھالی لڑکیاں اس پر ریجھ جاتی ہیں۔ اُن کو نہر  
 معلوم کہ اس حالت کو قیام نہیں سرج الزوال ہے۔ سبزی باغ  
 نری دھوکے کی ٹٹی ہے جسے خزاں کا ڈر ہے۔ یا یوں سمجھو کہ یہ ایک  
 بنے رنگ کی شوخی ہے جس کی چمک اور بھڑک جا کر اصلی حالت جو  
 قائم رہنے والی ہے دیر سویر منور ہوگی پر ہوگی۔ یہ دودھ کا سیا  
 اُبال ہے اور دھوا دھو گیا۔ بادی چھٹ چھٹا کر جو حالت رہ جائے  
 وہی پکی مستقل اور دیر پا حالت ہے۔ لڑکیاں جب دولہا کو اپنے  
 سفوتوں پاتی ہیں تو وہ ادبدا کر خود کھینچنے لگتی ہیں۔ ایک کہاوت مشہور  
 ہے کہ کسی غریب کا کھیت ایک گدھی روز چر جائی کرتی تھی وہ بے چارہ  
 ہٹکاتے ہٹکاتے اور مارتے مارتے عاجز آ گیا وہ کسی طرح آنا  
 نہ چھوڑتی تھی۔ ایک صاحب نے صلاح بتلائی کہ میان اتنا کیوں  
 پریشان ہوتے ہو۔ میں ایک چٹکلا بتلاتا ہوں پھر یہ گدھی تمہارے  
 کھیت میں قدم دھرے تو مجھے پوچھنا۔ وہ چٹکلا یہ ہے کہ تم اس کے  
 کان میں یہ انچھ بھونک دو کہ میں تجھے پر عاشق ہوں بس  
 پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ کسان نے ہی کیا اس دن سے گدھی نے  
 کھیت کھانا چھوڑ دیا اور یہ کہاوت آج تک زبان زد عام  
 و عام ہو گئی۔ یہ تو یہ مذاق گردل لگتی بات ضرور ہے۔ جو لڑکیاں  
 فریقہ۔ مفتون۔ جلدی لکھ جانے والی۔ دھوکے کی بیڑ۔ مغلطہ لگاؤ۔  
 ہٹ جھڑ۔ لطیفہ۔ چلتی ہوئی بات۔ - منتر - ۱۲

اس ماضی آؤ بھگت پر بھول جاتی ہیں وہ راہِ راست بھول جاتی  
 اُن کی رکاوٹ ایک بڑی بھاری حاکمت ہے۔ دو طہا جب اپنی  
 کا عکس دہن کے آئینہ دل میں نہیں پاتا اور وہ اپنی محبت کو  
 پر چھائیں وہاں نہیں دیکھتا تو وہ بھی کشیدہ خاطر ہو جاتا ہے اور بہتر  
 پہلے جوش و خروش کا اُپال تلچھٹ اور دُرود کی شکل اختیار کر  
 دے دینے لگتا ہے دو ہا سا جن وہ دن کون تھے جب کھ سے لاکتی  
 دکھ دیا نیارے بھینے یہ کون دیس کی ریت۔ تم کو چاہیے کہ اس  
 کی دل سے کوشش کرو کہ جوں جوں ازدواجی تعلق پُرانا ہوتا  
 ووں ووں محبت بڑھتی اور مستحکم ہوتی جائے۔ وہ یہ سمجھتا  
 کی مثال ہو کہ جوں جوں مینہ برسے وہ درز کو اور مضبوط پکڑے  
 چاہیے یہ کہ جو بنیاد محبت کی پڑی ہو وہ ریت کے ڈھکار پر نہ ہو  
 پختہ چٹان پر ہو محبت کی پیگ ہمیشہ بڑھتی رہے وہ کسی جا  
 میں گھسنے نہ پائے بلکہ جوں جوں جوڑی گھس لیں پُرانی ہو دونا  
 ایک دوسرے کے ہم خیال ہوتے جائیں اور محبت کے سرا۔  
 میں ہر نیا دن۔ ہر نیا مہینا اور ہر نیا سال کچھ نہ کچھ اضافہ او  
 پائدار ہی ہی پیدا کرے اور ایک دن وہ آئے کہ دونوں یک

پر چھائیں۔ ریخہ۔ بھکا ہو۔ اسی سا جن (شوہر) وہ بھی کوئی دن تجھ میں جیسے محبت  
 تکلیف دگر نہ ہو بھلا یہ تو بتاؤ کہ یہ کنگل کا دستور ہے۔ ایک مسالا جو چھت کی درزوں سے  
 بھرا جاتا ہے جس سے ٹپکنا بند ہو جاتا ہے۔ دھیر۔ ۱۶

جان دو قالب ہو جائیں دو پا پونٹم ہم تم ایک ہیں اور  
 ہیں سن کو دو + سن کو من سے تو لے تو دو من کچھ نہ ہو۔ جو  
 سیاں بیوی جلدی گھل مل جاتے ہیں یا شیر و شکر ہو جاتے ہیں وہ  
 جس قدر جلد ملتے ہیں اُسی قدر جلد دودھ کی طرح پھٹ بھی جاتی ہیں  
 اور ان کا کافی جوش کا فور کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے  
 اُڑ جاتا ہے۔ جو محبت اور لگاؤت بہ تدویر بڑھانی جاتی ہے وہ اس  
 دنیا کے جھوٹے میں ہمیشہ خوش و غورم جھولتے اور پھلتے پھولتے  
 رہتے ہیں۔ اُنھیں کے واسطے سدا بہار ہے۔ جلد نے تھک  
 ہو جانا جلد بے لطفی کا باعث ہوتا ہے۔ ہم نے عورتوں کو کہتے سنا ہے  
 کہ ”اُوئی! الفوج دور پار صدقے میں اتاری تھی وہ کون سے ہونڈی  
 بیوی ہوگی جو سیاں کو سیاں نہ سمجھتی ہو اور سیاں کی قدر نہ جانتی ہو  
 لوہو! امیاں سچی کوئی ایسی چیز ہے کہ کوئی اُس کی سہ قدر کرے  
 تو بہ! تو بہ! لیکن کہنے اور کر کے دکھانے میں بڑا فرق ہے اچھی  
 کے دانت دکھانے کے اور دکھانے کے اور۔ زبان سے تو یہ کچھ  
 کو ہر فٹانی ہو معلوم ہوتا ہے کہ پھول چھڑے ہیں لکڑیوں میں کچھ  
 اور ہی ہے۔ دل زبان سے ہم زبان نہیں عس و میجو تو کچھ اور ہی ہے  
 سچی بات نے لاگ یہ ہے کہ سٹوہر کی وقعت جیسی کہ ہونی چاہیے کرتا ورتا  
 اور شوہر ہم تم دیکھنے میں الگ الگ ہیں مگر حقیقت ایک ہی ہیں جس طرح من بھرنے  
 من بھر کر تو تو وہ دوسرے بھی نہیں ہو سکتا بلکہ ایک ہی من کا۔ دو دو کا بگڑنا  
 تا صبحی بات جس میں کچھ کچھ نہ ہو۔ ۱۲



لی بھی نہیں۔ محض زبان ہلا دینے سے کچھ کام نہیں چلتا۔ شوگر  
 روں گز بھرنہ پھاڑوں۔ ہمیں گویے وہیں سیداں۔ تم کو اپنے عمل  
 اپنے قول کا ثبوت دینا چاہیے۔ جو گرجتے ہیں وہ برسے نہیں تمہاری  
 بات۔ تمہاری ہر ادائیگہ تمہارے ہر فعل سے خلوص ثابت ہو۔ تم کو ہر آن  
 لمحہ ہر گھڑی گتے گتے اٹھتے بیٹھتے اپنے شوہر کی خوشنودی کی محنت لگی رہے  
 در اس رنگ میں ایسی رنگ جاؤ کہ تمہارا شوہر بھی بے اختیار بولے  
 بال بچو من دیدر سے نیست۔ واقعی بیوی کے دل میں میرے سوا  
 دوسری برابر کسی کی سمائی نہیں۔ ضرور یہ کہ شوہر کے دل میں یہ  
 یا بل جم جائے کہ تم کو سچے دل سے اُس کی پرواہ اور ہر وقت  
 اُس کی خیر منائی اور سچے دل سے اُس کو چاہتی ہو۔ اور اُس کی  
 خوشنودی کو سب امور پر مقدم رکھتی ہو اور تم کو اپنے شوہر کو آرام  
 آسائش پونہ پانے میں نہ صرف دلی مشرت مہرتی ہو بلکہ شوہر  
 کے رضا مند رکھنے میں جو کچھ بھی دشواریاں ہوں سب رکتیں ہیں  
 نسان اینٹوں کی طرح سے ایک سانچے میں ڈھلے ہو نہیں سکتے  
 دلی آدمی انتر کوئی پیدا کوئی کنگز جیسی ہماری صورتیں مختلف ہیں

بلند است اور کرنا کچھ بھی نہیں۔ یہی گیند اور یہی میدان۔ اسی موقع پر  
 ہاتھ لگن کو اُسی کیا ہے؟ بھی بولتے ہیں۔ یعنی ابھی امتحان کر لیا آواز دے۔ اپنے  
 لیے کو پورا کر دکھانا۔ بہت بوس کرنے والے کرتے کچھ بھی نہیں۔ تھوٹا چاہا ہے  
 مٹا۔ مجھ جیسا کوئی اور نہیں۔ انسان انسان میں فرق ہو کوئی اچھا ہو کوئی برا۔

ایسے ہی ہمارے خیالات بھی مختلف ہیں۔ یہی باعث ہے کہ ایک ہی  
 کے لوگ۔ خواہش، اطوار، عادات اور خیالات کے لحاظ سے  
 شکل و شبہت کی نسبت آپس میں زیادہ مختلف ہوتے ہیں اور  
 ملک کے باشندوں میں تو باہمی اختلاف اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔  
 بنا وجہ ہے کہ ہمارے خیالات اور جذبات ہماری امیدیں اور ارادے  
 ہمارے اوضاع و اطوار اور ملک والوں سے بالکل جدا ہوتے ہیں  
 اور سدا ایسا ہی ہوتا رہے گا جب تک کہ ملکوں کے متعلق حالات  
 و نیز صورتیں مختلف ہیں اُس وقت تک لوگوں کی اغراض و تعلقات  
 اور عادات بھی جدا جدا ہی رہیں گے۔ کیوں کہ جیسے شکل و شبہت  
 کے اختلاف سے انسان مجبور ہے ویسے ہی طبیعت اور خیالات  
 کے اختلاف میں بھی معذور ہے۔ نہ وہ اس کے اختیار کا نہ یہ اس کے  
 بس کا۔ پس جب اس اختلاف کا ہونا ضروری اور انسان میں  
 مجبور ہے تو ہمیں لازم ہے کہ ہم ایسے شخصوں کے ساتھ جو ہمارے  
 ہم خیال ہوں اور نہ ہمارا رویہ رکھتے ہوں فیاضانہ تحمل سے  
 پیش آنے کی ٹھوڈا لیں تاہم اس خیال سے کہ وہ اپنے خیال  
 میں کیسے رائے الاعتقاد ہیں ہمیں اُن کے ساتھ اچھا ہی سلوک  
 کرنا اور اُن کی عقیدت کی داد دینی واجب ہے اور اسی اعلیٰ غیبی  
 نامِ جہلم پر یابیوں کہو کہ ایسے لوگوں سے مجسین سلوک پیش آنا

عادت۔ چلے خیال کے۔ تعریف کرنی چاہیے۔ ۱۲

میں سے ہمارا اختلاف رائے ہو یا جن کے طریق کو ہم پسند نہ کرتے  
 ہیں اعلیٰ درجے کی اخلاقی خوبی ہو۔ اگر ہمارا کسی کے ساتھ کسی  
 معاملے میں اختلاف ہو جائے تو ہم کو چاہیے کہ اپنے دل میں  
 رفاقتا ہی سمجھ لیں کہ ہمارا اور اس کا ان باتوں میں اختلاف  
 راور بس ہیں یہ بات طر ہو گئی۔ یہ ہم خوب یاد رکھیں کہ جس طرح  
 ہم اوروں کے خیالات کی غلطیاں ثابت کرتے ہیں اسی طرح  
 وہ لوگ ہمارے خیالات کی غلطیاں بھی ثابت کر سکتے ہیں اور  
 واقعی ہم سے ایسی غلطیاں سرزد بھی ہو سکتی ہیں اور ہم پر ایسی ہی  
 نظر عائد ہو سکتے ہیں۔ پس اس صورت میں ہم بھی اوروں کے  
 مثل اور ہم دردی کے محتاج ہیں۔ پروفیسر بلنگلی لکھتا ہے کہ  
 رفر دیش کو لازم ہے کہ وہ ہم دردی کے تنگ حلقے میں بند رہ کر اور  
 سے نئے وجہ نفرت اور تعصب نہ کرے۔ لیکن رستی شعار  
 نفرت کرنے والا سرد مہر دوست سے اچھا ہوتا ہے پر کسی سے  
 نفرت کرنی ہی بہتر ہے چنانچہ نیک آدمی حتیٰ الوسع اپنے محدود  
 خیالات کو وسعت دینے اور لوگوں کے ان فرقوں کی خوبیوں  
 کو جن سے ان کا طبعی اختلاف ہے جانچنے کی کوشش کیا کرتے ہیں  
 پس ہم اپنے ہم جنسوں کے بزرگ فرقوں اور گروہوں کو سمجھنا  
 مذمت کرنے میں دل نہ لگاؤ۔ اس قسم کی باتیں بظاہر تو بھلی معلوم  
 ہو جاتی ہیں۔ عیب لگائے جاسکتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکے۔ وہ برائی جس میں ٹھٹھول  
 بھی ہو۔ بنانا۔ ۱۲

حقیقت میں کم ظرفی کی باتیں ہیں اور اس سبب سے کسی شخص  
 اپنے دل میں جگہ دینے سے انکار نہ کرو کہ ساری دنیا اس کے  
 خلاف ہی یا وہ شخص ایسے فریق کا ہو جس سے ہر فرد بشر متفق  
 ہو۔ اگر سب لوگ اُسے بُرا کہتے ہیں اور بعض صورتوں میں  
 اکثر بڑے بڑے بزرگ آدمیوں کو سب بُرا ہی کہا کرتے ہیں  
 تو اس صورت میں تمہاری مشفقانہ رائے کی اُسے اور کچھ  
 زیادہ احتیاج ہے۔ یہ مسئلہ پاکیزگی اور انائی سے ملوے۔ یہ  
 توقع کرنا کہ ہر شخص ہماری ہی طرح ہر بات کو سوچے سمجھے گا  
 بیوقوفی میں داخل ہے۔ اور لوگ ہمارے ہی طرح اُس وقت  
 سوچیں سمجھیں گے جب اُن کے پاس وہی وجوہ ہوں جو  
 ہمارے پاس ہیں اور وہ وجوہ اُن پر ویسا ہی اثر بھی کریں  
 جیسا اُنھوں نے ہم پر کیا ہے لیکن اگر اُن کے پاس اور وجوہ  
 ہوں جو ہمیں معلوم نہیں یا اُن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہمارے  
 نکالے ہوئے نتیجے اُن وجوہ سے نہیں نکلتے تو ان صورتوں  
 میں وہ ہمارے ہم خیال نہیں ہو سکتے بلکہ یہ بات ناممکن ہے  
 کہ ان صورتوں میں بھی وہ ہمارے ہم خیال ہو جائیں اور  
 نہ اس کا کوئی علاج ہے۔ ہاں جس بات کا علاج ہو سکتا ہے  
 اور جس کا تدارک لازم ہے وہ یہ ہے کہ ہم کسی کو صرف اسی وجہ  
 سے اس کی جرأت کر بیٹھیں کہ وہ ہماری طرح نہیں دیکھتا

اور نہ ہماری طرح سوچتا ہے اسی تشدد کا نام ظلم ہے۔ میں  
 اس بارے میں جو نصیحت تمہیں کرنی چاہتا ہوں وہ یہ ہے۔  
 دیکھو کبھی کسی سے صرف اس بات پر رنجیدہ نہ ہونا کہ اُس  
 لی رائے تمہاری رائے کے خلاف ہے اور نہ اس بات سے  
 خفا ہونا کہ اُس کی رائے بدلنے میں کامیاب نہ ہوئے اور  
 ساری باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کسی کو صرف اس  
 فیصلے سے کہ تمہارے اور اُس کے عقیدے میں اختلاف  
 ہے اور نہ پوچھنا نہ اُس کے ساتھ نیکی کرنے میں تاثر کرنا  
 پس اس قسم کا تعلق رائے اگر میاں بیوی میں ہو جائے  
 جس کا ہونا بہت ممکن ہے تو اپنی بات پر ضد اور مہذب نہ کرنی  
 چاہیے بلکہ ٹھنڈے دل سے شوہر کی رائے کی تقلید کرنی  
 چاہیے۔ جو وہ چاہے وہ کرو گو تمہارے دل پر جبر  
 ہی کیوں نہ ہو۔ یاد رکھو کہ پہلے حضرت آدم پیدا کیے گئے  
 جب جنت میں اُن کا دل ٹھہرایا تو اُن کی دل بستگی کے  
 لیے عورت پیدا کی گئی اب عورتوں کو دیکھنا چاہیے کہ  
 کہاں تک وہ دل بستگی کا ذریعہ ہوتی ہیں اور کہاں تک  
 دل آزاری کا۔ اس کا انصاف خود تمہارے ہاتھ ہے۔  
 تم یہ کہو گی کہ ساری باتیں عورتوں ہی کے واسطے اُتری  
 ہیں یا مردوں کا بھی اس میں کچھ حصہ ہے۔ یہ اعتراض تمہارا بھی ہے

مردوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے اور ضرور جو ان کی ذمہ داریاں  
 بھی بہت کٹھن ہیں۔ مگر کرنے والے کے واسطے سب کچھ ہے  
 اور نہ کرنے والے کے لئے کچھ بھی نہیں۔ ان کے واسطے  
 مختصر سا جملہ قرآن شریف میں آیا ہے وَعَايِشِرُوهُنَّ  
 مَعَ حُرُوفٍ جو جامع اور مانع ہے اسی میں سب آ گیا  
 جس شوہر کو یہ خیال ہو گا کہ وہ اپنے بیوی بچوں سے اچھی  
 رہ رہے گا وہ سب کچھ کرے گا اور اُس کو کرنا چاہیے  
 نہ وہ اگر بے پروائی کرے یا کوتاہی کرے تو ہم کو برائی  
 سبق نہیں لینا چاہیے بلکہ بھلائی کا۔ کیوں کہ مردوں  
 و عورتوں کی حالت میں بڑا فرق ہے وہ ایسے مجبور نہیں  
 جیسی کہ عورتیں ہیں عورتوں کا ہاتھ پتھر تلے دبا ہوا ہے۔  
 میں ازدواجی زندگی کا تجربہ کار ہوں اور تم اب اس کو بچے  
 میں قدم دھرنے والی ہو۔ تم نے سنا ہو گا۔ پیش حکیم مرو  
 پیش تجربہ کار برو۔ پس میں جو کچھ کہوں گا تمہاری بھلائی  
 کی کہوں گا۔ تمہارے دادا نے کسی کتاب میں لکھا  
 ہے میں جب میاں بیوی کا لڑائی جھگڑا سنتا ہوں تو ہمیشہ  
 عورت ہی کو خطا وار ٹھہراتا ہوں خواہ عورت ہی  
 بوں نہ ہوں، اگر یہ کلیہ بالعموم صحیح نہ بھی ہو تو ابھی لڑائی  
 حکم الہی تو ضرور ہے۔ مردوں میں لڑائی تو ایسی ہے کہ  
 خون ریز ہوتا ہے اور بچہ ہلاکت پکڑتا ہے۔ عورتوں میں

لڑائی تو ایسی ہے کہ وہ بچہ ہلاکت پکڑتا ہے۔ عورتوں میں

وہ اپنے بطون کو ظاہر نہیں کرتیں۔ اوندھی سمجھ کا یہ نتیجہ ہے کہ رنجیدہ  
 اول اور دوسریاں کریں گی بعد وہ بھی بہ شکل۔ اسی طرح دنوار  
 گزر جاتے ہیں کہ وہ نہیں معلوم ہوتی کہ کس بات پر رکاوٹ ہے یا  
 سُنہ بھولا ہوا ہے۔ جب بہت کچھ ٹوٹنے کے بعد بات کھلی تو  
 ایسی کہ جس کا سر نہ پیر غرض کئی دن کی تناسلی کے بعد خدا  
 کر کے معاملہ رو بہ راہ ہوا۔ لیکن اگر صاف دلی سے پہلے ہی  
 آرزو کی کھلے دل سے ظاہر کر کے صفائی کا موقع دیا جاتا تو  
 نہایت ہی نہ آتی۔ پس عورتوں کو چاہیے کہ جب کوئی بات ہر  
 چھوٹی یا بڑی خوراک کہہ سُن کر دل صاف کر لیں۔ دل میں بار  
 رکھ کر اسی کی اُدھیڑ بن میں غلطیاں پیچاں رہنے سے کوئی  
 نتیجہ نہیں۔ میاں بیوی میں کسی بات کا پردہ نہ ہونا چاہیے  
 اور نہ کوئی راز ہے۔ ایسا پردہ وہی نا سمجھ عورتیں کرتی ہیں  
 جن کی عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ دو ہا  
 پریت جہاں پردہ نہیں پردہ جہاں پریت  
 پریت بھٹے پردہ بھینو تو جلیو ایسی پریت

اس دوسرے کا مطلب یہ ہے۔

ہو راز دل نہ یا سے پوشیدہ یا رکا پردہ جو در میاں نہ بود دل کے غبا  
 چھوٹھکانا۔ درست ہوا۔ رستہ نکلا۔ فکر۔ حیران پریشان۔ پھرس پڑ جانا۔ جہاں ایسا  
 کوئی بات راز کی نہ ہو بس میں محبت بھی ہوگی اور محبت کے ہونے راز بھی ہوا تو چھوڑ  
 کیا ہوئی۔ ایسی محبت کو آگ لگے۔ یار کا لفظ ناجائز دوستی کے موقع پر بولا جاتا ہے

اگر تم کو شوہر کی کوئی بات کھٹکے تو صبر و تحمل سے کام لو۔ موقعہ ملتا  
 کی تلاش میں رہو۔ نرمی اور آہستگی سے کہو سنو۔ ایک پتھر سا  
 نہ کھینچ مارو کہ بنا بنا یا کام بگڑ جائے اور ہتے پر سے اٹھ جائے۔  
 کسی بات پر بہت زور دینے سے دوسرے کو ضد سی آجاتی ہے۔  
 نرمی سے جو کام نکلتا ہو سختی سے نہیں نکلتا خدا بری گھڑی  
 نہ لائے۔ مردوں کے لیے دل بہلانے کے جائز اور ناجائز  
 ذرائع بہت سے ہیں مگر تم اپنے آپ کو تو دیکھو کہ سوائے  
 شوہر کے کوئی اور بھی سوچتا ہے۔ و و ہا

ساجن ہمیں نہ بسر یو جرتھے میت ملیں  
 تم کو ہم جو لاکھ ہیں۔ پر ہم کو تم جو نہیں  
 کسی کے کہنے سننے پر کبھی دل بھاری نہ کرنا۔ سیاں بیوی میں  
 بیز ڈولانے والے یُفِرَا قُوْن بَیْنَ الْمَرْءِ وَ زَوْجِهِ اور  
 لڑا کر تماشہ دیکھنے والے بھس میں چنگی ڈال جا لو دور  
 گھڑی۔ بہت ہیں مگر سلوک کرانے والے کم و و ہا۔  
 جس گھٹ پریم نہ مانجے وہ گھٹ جان مسان  
 جیسے مشک لو بار کی کہ سانس لیت بنیرا

نا کو رہو۔ سٹے رخی کرنا۔ اگر ساجن! جب تجھے اور دوست مل جائیں تو ہمیں بھولنا  
 جیسے تم کو بہت ملیں گے مگر ہم کو تم جیسا ایک بھی نہیں۔ سیاں بیوی میں نفرت  
 ڈولانے والے۔ کئی بات کا توشہ چھوڑ کر لڑائی ڈولادینا اور پھر آپ الگ کے الگ  
 جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ جس جگہ محبت نہ ہو اس جگہ کو قبرستان دینی مردہ سمجھنا  
 جیسے لہار کی دھونکنی کہ سانس تو لیتی ہے مگر جان نہیں۔ ۱۲



یاں کے دل میں بل آگیا یا کھوٹ سمانی تو پھر ساری عمر کا  
 ہو۔ دو ہا ساجن وہ دن کون تھے کہ بیچ نہ رکھتے ہار پڑے  
 ہا ایسی کری کہ بڑ گئے بیچ پیار۔ غور توں کے سر ایک  
 جاری کام انتظام خانہ واری کا جو جس جگہ میں  
 یں کثرت سے فیل ہوتی ہیں۔ بڑی چیز گھر کی صفائی ہو۔  
 فروش صاف ستھرا ہو۔ گھر میں کوڑے کرکٹ کا نام نہ ہو  
 نی ایسی صاف ہو کہ چانول کبھی دیں تو اٹھالیں۔ ہر چیز  
 تھے اور ٹھکانے سے دھری ہو۔ ادھر اُدھر دھری  
 ٹھکانے پڑی نہ ہو۔ زحمت تلاش و جستجو نہ ہو اور  
 کی خلافت و رزی کا نتیجہ ہو کہ چیزوں کی ڈھنڈ یا میں سلاؤ  
 نانی اور حرج کے بہت وقت ضائع ہوتا ہو۔ مینے پڑے  
 جگہ رستے پھرتے ہیں۔ دھوین جب سر پہ سوار ہوئی تب  
 ملاشی شروع ہوئی۔ سارے گھر میں اودھم مچ گئی کرتے  
 ناپرتو پا جامہ غس خانے میں دوپٹے کا پتہ نہیں کونا کونا  
 ن مارا گرنے ملتا تھا نہ ملا۔ دھوینا کو یہ کہہ کر لایا اب تو جا  
 جن! وہ بھی کوئی دن تھے کہ میری جدائی اتنی بھی گوارا نہ تھی کہ بیچ میں اس  
 رکھا بھی ناگوار تھا۔ اب فدا کی قدرت دیکھئے کہ ہمارے بیچ میں چاہے  
 لئے۔ پوری نہیں اترتیں۔ ناکا سباب رہتی ہیں۔ منتشر پڑی ہوئی  
 نہ نہیں۔ برافان کرنے کا۔ تلاش۔ بچھنے پڑے پھرتے ہیں۔ ۱۲

رل گیا تو بعد میں تیرے گھر بھیج دیں گی۔ پھر ڈنڈے ان  
 بلا تیا تہ درز دوپٹہ گیا گزرا ہوا۔ کچھ دنوں بعد کیا دیکھتے  
 ہیں کہ کوئی ہیں ایک ٹوکری میں ٹھنسا ہوا اٹرا ملا جسے  
 چوبوں نے کتر کے بٹارے ڈال دیئے تھے۔ اوٹھنے  
 کے کیا خاک قابل ہوتا پھاڑ پھاڑ کر صافیاں بنالیں سلیقہ  
 بیوی دل میں بہت خوش ہوئیں کہ خیر ایک دوپٹہ گیا تو گیا  
 صافیاں تو کئی بن گئیں۔ اگر نینلے کپڑوں کو سٹگو کر رکھو  
 تو یہ طوفان نے تمیزی کیوں بپا ہو بشرطیکہ اسے داخل  
 ملے تمیزی سمجھو۔ سیلے کپڑے ایک جگہ سمٹوا کر رکھو۔ دھوبن  
 و دسیے وقت کا پی پر ٹانگ لوجب لائے فوراً بلا لو نہیں  
 نہ دھوبن گٹھڑ لائی تو الگ دھروا دیا یہ کہہ کر کہ مجھے اس وقت  
 صحت ہیں میرا ہاتھ کام میں بٹا ہوا ہی بندھے کا بندھا  
 صوڑجا ملا لوں گی اور اسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا  
 ماری سا سنے کھلی ہی خود بھی پان کھا رہی ہو اسے بھی  
 ہلا رہی ہو۔ یہ دھوبن ہی یا تمھاری ہیلی۔ دھوبن نے  
 ماٹ کی راہ لی اور گھر والی نے کپڑوں کو نسیان کی گٹھڑی  
 میں باندھ کر ڈال دیا۔ کئی دن بعد تو لیئے کی ضرورت  
 رہی تو یاد آیا کہ دھوبن کپڑے دھر گئی ہی۔ تو لیہ اس سے  
 نقل نیا میں کی تہ بھی نہ ٹوٹی ہو۔ چھوٹی گٹھڑی۔ بڑے بڑے سونہارے  
 ۱۲

نکال گھڑی کو کھلا ڈال دیا۔ کئی دن کے بعد کاپی پڑی ملتی  
 کہیں کپڑوں کا خیال آیا بارے خدا خدا کر کے اب گھڑی  
 تو کپڑے ملائے گئے اکھٹے تین کپڑے کم ایک ریشمی پاجا  
 اور دو کرتے نذر دے۔ دھوبن میں دن بعد آئی تو دروازہ  
 ہی سے پہنکارا بھرتی آئی کہ دھوبی کو بخار ہو پھٹی نہیں چڑ  
 کپڑے جوں کے توں دھرے ہیں۔ میں کپڑے کھاٹا  
 تو آپ کی پسند نہ آتے اور استری کون کرتا۔ گھر والی۔ ا  
 بہو! کپڑے تو خوب دے گئی۔ میں نے جو ملائے تو ایک  
 تین کپڑے کم۔ اودے رنگ کے چوڑے کا ایک پاجا  
 اور چکن کے دو کرتے۔ دھوبن بیوی میں تو سارے کپڑے  
 اچھی طرح دیکھ بھال کر دے گئی ہوں میرے ہاں تو گوا  
 ہو ورنہ نہیں۔ ہاں یہ دوسری بات ہو کہ پاجامہ کہیں لگ  
 اگر مل گیا نوٹشا کھا تر ہو دے جاؤں گی اور چونہ ملا  
 بنانے سے تو میں رہی۔ رہے کرتے ٹھکے کا کھیر چور  
 میں نے لا دیئے میں کچھ لکھی پڑھی ہوں تم نے جب ہی کہ  
 نہ ملائیے۔ اب میں کیا دیکھ بھروں۔ اب بتلاؤ دھوبن۔  
 دست و گریبان ہونے سے فائدہ وہ تم پر ڈالتی ہو تم ۳۱  
 اب تو تو میں میں سے فائدہ جو نقصان ہونا تھا ہو چکا

غفلت کرتیں نہ یہ ہوتا۔ جو کپڑے گئے بس اُن کو صبر کرو اور  
 آگے کو کان اُٹھو۔ تانے کے برتن بے قلعی کا کما  
 بہت بُرے معلوم دیتے ہیں۔ قلعی کراستے میں زیادہ خرچ نہیں  
 مگر جھجھم کرتے برتن منجھے منجھائے قلعی دار اچھے معلوم ہوتے ہیں  
 جن سے گھر والی کا سلیقہ ٹپکتا ہے۔ گوڑے پڑے رستے اور  
 ٹپکتے یا بدلو الو یا بستی جوش کراؤ۔ ہمارے گھروں میں جہاں  
 تانے کے برتن دھڑا دھڑا کرتے اور گوڑے پڑتے اور  
 لوٹوں کے گلے بیٹھ جاتے ہیں وہاں چینی کے برتنوں کا  
 کیا گزرا۔ آج طشتی میں بال پڑ گیا۔ کل چائے کی پیالی کا  
 کنارہ ٹوٹ گیا آج گلاس چھین سے ہو گیا۔ کوئی برتن نہیں  
 جو زخمی یا شہید نہ ہوا ہو۔ نہ ہمارے ہاں احتیاط رہے ہمارے  
 نوکر اس قابل ہذا نام چینی یا الیونیم کے برتن اس تضادم  
 کی کچھ تاب لاسکیں تو لاسکیں۔ اگرچہ برتن چینی کے اوپر بھلے سے  
 ہیں تو اُن کو گرم پانی سے دھواؤ اور پھر جھاڑن سے بھجواؤ  
 اور الماری یا کچھینے میں رکھو اور کہ ان بچاروں کی جردن کی  
 زندگی تمہارے گھر میں ہر بخیر و خوبی گزر جائے۔ بکے کی بال  
 لب تک خیر منائے گی ایک دن تو یہ شہید ہوں گے۔ پھر  
 نام چینی کے برتنوں کا رولج اب کم ہو چلا ہر مہربانی کر کے ان کو  
 رخصت۔ ایک قسم کی سفید چلتی ہوئی دھات جو جس برتن بنتے ہیں مگر دھماکا

دنیا ہی میں آگ کا عذاب نہ دو کہ فوراً چینی کی چٹیں اڑ جاتی ہیں  
 اس کے لئے غلام مال تا بنے ہی کے برتن ہیں جس طرح بھی  
 چاہو انھیں برتو ان کی داؤ نہ فریاد سننے والا اور کوئی نہیں۔  
 الیونیم کے برتن اچھے ہیں مگر وہ بھی آگ میں جلنے کی تاب  
 نہیں لاسکتے۔ بگونوں وغیرہ کے سوار کابیوں یا پیالے پیالوں  
 کو آگ پر نہ دھرو کہ بد روپ ہو جاتے ہیں۔ سن لائٹ صابن  
 سے دھونے سے کچھ دنوں ان کی شکل صورت سنبھلی رہتی ہے  
 جھاڑن سے بچھو اڈالو پھر نئے کے نئے پیچھے ٹھہری کانٹوں  
 کو صرف گرم پانی میں کھنگالو لینا اور پھر تولیے سے پونچھ ڈالنا  
 کافی ہر ان کی جان بہت تھوڑی ہو اگر ماما نے گاؤ زوری کی  
 اور چھونے سے ایک دفعہ رگڑ ڈالا تو ساری چمک دمک رخصت  
 اور پیتل نکل آئے گا۔ اناج کی کوٹھری کی کنجی! اپنے پاس رکھو  
 اس میں کچھ ایسا بوجھ نہیں جو تم سے سنبھل نہ سکے۔ جیسے بھگکا  
 اناج ایک دم بھروا لو کہ خیر برکت ہو۔ ماما پر بھروسہ نہ کرو۔ اناج  
 دو وقتہ خود تلوواؤ اور پھر کوٹھری کو قفل لگاؤ ایسا نہ ہو کہ کچی تو  
 برائے نمود چاندی کی زنجیر میں لٹکتی رہے اور کوٹھری کے  
 کوڑ بچوٹ ٹھلے رہیں تو قفل لگانا لگا برابر۔ اناج وغیرہ جو سامان  
 آئے سب کا نوٹ کرو۔ جب ختم ہو جائے تو جانچ لو کہ کچھ افراتفری  
 یا ن کاٹک یا سو بچھ جس سے برتن صاف کرتے ہیں۔ بڑا بادی۔ ۱۲

تو نہیں ہوئی۔ اگر کچھ گڑبڑ ہوئی تو آئندہ کے لئے اس کا کافی  
 بندوبست کرو۔ کسی کو ہاتھ اٹھا کر دسے دینے سے اتنا دل  
 نہیں کڑھتا جتنا کہ ہماری غفلت اور سہل انگاری کی بدولت  
 ضائع ہونے سے افسوس ہوتا ہو۔ حساب کوڑی کوڑی کا  
 لکھنا چاہیئے۔ خرچ کو قابو میں رکھنے اور کفایت شعاری کا  
 یہ بڑا اصول ہو کہ سارا خرچ واجب نا واجب پیش نظر رہتا ہو۔  
 بعض کام چور۔ حیلہ جو خورقوں کا یہ کہنا ہو کہ جب ہم خود اپنے  
 ہاتھ سے خرچ اٹھاتے ہیں تو حساب کتاب ایک مفت کی  
 دروہری ہو۔ بعض یہ کہتی کہ حساب کس کے لئے لکھیں وہ  
 (یعنی شوہر) تو الٹ کر پوچھتے ہی نہیں۔ ساری کی ساری  
 کمائی اٹھائی اور میرے ہاتھ میں دے دی۔ میں جانوں  
 میرا کام۔ یہ دونوں باتیں بہانہ جوئی کی ہیں۔ حساب کتاب  
 ہم نے مانا کہ دروہری ہو مگر یہ تو بتاؤ کہ دنیا میں بے دروہری  
 کا کون سا کام ہو۔ جو حساب نہیں لکھتا وہ خرچ کو سنبھال بھی  
 نہیں سکتا۔ جو پیسوں کو رائگاں جانے دیتا ہو وہ روپیوں  
 کی بھی حفاظت نہیں کر سکتا۔ فضول خرچی اور کفایت شعاری  
 سوکنیں ہیں ان کا شوہر حساب ہو۔ اگر حساب نہیں تو پھر کسی  
 بات کی روک تھام نہیں۔ بن نا تھی کا بیل ہو۔ اب رہا شوہر کا  
 نہ پوچھنا۔ یہ بھی تمھارا امتحان ہو اور اگر کبھی پوچھنے کو سوا  
 لہر والی۔ ساوا۔ ناگ چھید کر جوڑی ڈال دینے جس سے بیل قابو میں رہتا ہو۔ طلبت ہو کر ملے ہو

سر جھٹکا بیٹے اور انہیں بھیانکے کے تھارے پاس جواب ہی  
 کیا ہر ۱۔ اور ان سب باتوں کو ڈالو جو طے میں تم یہ بتاؤ کہ اگر  
 حساب نہ رکھو گی تو گھر کیوں کر چلاؤ گی۔ بے حساب عورت  
 بے اصول عورت ہے۔ یہ مال ہفت دل نے رحم یا ع۔  
 مال حرام ہو دیا ہے حرام رفت۔ تو نہیں کہ نے دروی سے  
 دھڑی دھڑی کر کے لٹاؤ۔ مانا کہ گھر والا تم پر بھروسہ کرے  
 اور حساب نہ پوچھے مگر اُس کی دونوں آنکھیں اور دونوں کان تو  
 کھلے ہیں۔ چو کہتا ہر وہ اُس کا درو خوب جانتا ہے۔ یہ تو وہی  
 شل ہوئی کمائیں خانچا ناں اور اڑائیں میاں فہیم۔ شوہر جب  
 دیکھتا ہے کہ اُس کی کاڑھی کمائی باسلیقہ اور درو سند ہاتھوں میں  
 ہے جس میں احتیاط اور کفایت شعاری دونوں باتیں ہیں تو  
 اُس کی دخل دہی نے ضرورت ہر وہ گھر والی کو مختار کل  
 کر دیتا ہے۔ ۵ سپریم بہ تو مایہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش  
 اور اگر یہ نہیں ہے تو پھر وہ ہاتھ روک لیتا ہے اور کوڑی کوڑی ترستا ہے  
 ہفت کا مال خوب بے دروی سے اڑایا جاتا ہے۔ حرام کا مال تھا حرام ہی میں کیا  
 نے غل و غش۔ بہت بہت سا۔ خانچا ناں خطاب ہر اصل نام عبدالرحیم خاں  
 تھا جو اکبر بادشاہ کا وزیر تھا۔ فہیم نامی اُس کے بہت مہنہ چڑھا تھا خوب  
 اٹلے تانلے اڑاتا تھا۔ اسی پر سے یشل مشہور ہو گئی کہ کما کوئی اور اڑا کوئی۔  
 محنت کی۔ میں نے اپنی پونجی بھرا کر دی ابچا ہو سو تم کرو یعنی سیاہ و سفید مالک ہو

اسراف یا فضول خرچی ایک بڑا ہلک مرض ہے جس میں  
چھوڑیں بھی داخل ہو۔ ہو بیٹیوں کا یہ کام نہیں کہ زبان کا پتھارا  
ہو۔ جتنی چادر دیکھو اسی تہی ہی پاؤں پھیلاؤ۔ ٹاپیری نام و نمود پر گز  
نہ جاؤ۔ فضول خرچ اور لکھ لٹ کہلائے سے کچھوس کچھی چوس  
کہلانا اچھا۔ فضول خرچی کے کائے کا منتر نہیں۔ کچھوسی میں  
کچھ برائی ہو مگر وہ دیکھ نہیں کہ گھر کو چاٹ جائے نہ گھونس کر  
کہ گھر کو کھوکھلا کر دے۔ جو کچھ ضروریات سے بچ رہے گا وہ  
اڑے وقت میں تمھارے اور تمھارے بچوں کے کام آئے گا  
انحصا و حسن خرچ کرنا اور اسے دن کی بلوں بلوں بٹالنا اور  
قرض و وام کے جال میں پھنس جانا اور بھلی جنگی جان کو روک  
لگانا اور گھری غیر برکت اڑا دینا کسی سمجھ دار اور سلیقہ مند بیوی  
کا کام نہیں ہو۔ ضروری اور غیر ضروری فضول اور واجبی خرچ  
کے امتیاز کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جس چیز کے بغیر کام نہ چلے وہ ضروری  
ہو باقی سب تماشیشی اور فضول -

فضول خرچ ہزاروں تباہ حال ہے  
نشانہ وہ ہدف ناوک زوال ہے  
پھنسے وہ افلاکت میں بال بال ہے  
نہ ملے تو اؤں میں جن کوئی مثال ہے

مزد چسکا جتنی کنجش ہو اتنا ہی کرو۔ شہرت ناموری۔ لاکھوں کے لئے وہ بخیل ہو سکتا  
اکار علاج۔ خالی شکل۔ نئے حساب۔ نئے محو کھانے۔ واویلا۔ فریاد۔  
نشانہ۔ نشانہ۔ غریبی۔ مفلسی۔ بالکل۔ سراسر۔ مفلس۔ بیکار۔ ۱۲



وہ کل کوڑھتی شہر تھے لیکن آج  
 یہ لوگ نام کو انجام میں نہیں ہوتے  
 سخی کے سامنے بالائیں ہوتے  
 ہمیشہ بے شرف و وقار رہتے ہیں  
 انھیں ہر شوق کہ یا س لے کر زرنہ پائے  
 نشانِ بول و عقیدت و گہر نہ رہنے پائے  
 جو خرچ ہو وہ کچھ ایسا فضول بے جا  
 اسے شوق بہمن اور عقل سے خالی  
 دیا سیاض امارت کو دل غ پامالی  
 گرائی بہن کی بجلی ہر ایک زیر پر  
 جو قدر کا ہر اک شخص کو خیال رہے  
 یہاں کیا سیم و زور و نقد و جنس مال رہے  
 جو یہ ہو کوئی تو نگر کبھی فقیر نہ ہو  
 افسوس فضول کوئی خرچ کر نہ ہو پائے  
 میان ہند کبھی قحط زرنہ ہو پائے  
 جو جیتی یاد اسی میں آج جو پھیلے

ہوئے شل گد کوڑھتی کڑھی محتاج  
 کبھی بھی صاحب نام و نگین نہیں ہوتے  
 جہاں میں نامور اصلا کہیں نہیں ہوتے  
 ذلیل رہتے ہیں سوا و خوار رہتے ہیں  
 جو شام کو ہو تو وقت محترم نہ رہنے پائے  
 سٹے ریاست ابد و گھر نہ رہنے پائے  
 کہ شوق خزانہ قارون کا بھی کلیجہ ہر  
 ہر تیری شمع جاں تیری بہت عالی  
 بھجائی شمع شہستان فارغ البالی  
 مگر نہ نیل کبھی آیا تیرے تیور پر  
 عروسِ احس و عشرت شریکِ حال رہے  
 رہے نہ ایسی فلاکت نہ یہ زوال رہے  
 کبھی بھی پھر کوئی مخرج و سنگین نہ ہو  
 فقیر ابیر سے کوئی ہنر نہ ہو پائے  
 تباہ صاحب ثروت کا گھر نہ ہو پائے  
 نہ مفلس کی طے خواب میں شریکی چھلوں

مشہور - فقیر مال اندیش - ذرا فکر نہیں کر لیا ہونا ہو - نامور - صاحبِ اقبال - اور پڑھنے والا  
 ہر پر آوردہ - ہرگز - باپ و داد - بھٹ جانا - بیوقوف - سار کا سارا - بالکل - بارغِ حرم  
 خلوت خانہ - کشادگی - فراغت - امیر - ۱۲

کفایت شعاری جو اسساک یعنی کنجوسی کی حد تک نہ پونہچے صفت <sup>۱</sup>محمود  
 ہو۔ صاحب ثروت کو اپنی دولت سے واجب استفادہ جائز ہو۔  
 اگر وہ ایسا نہ کرے تو کفران نعمت ہو۔ اسراف یا فضول خرچی  
 کی لت و والہ نکال دیتی ہو۔ گھڑی بھر کے جھوٹے نام نمود اور  
 نمایشی واہ واک کی بدولت مدۃ العمر بچھٹا پڑتا ہو۔ کیا خوب کہا ہو  
 دلی کی دل والی سنہ چکنا پیٹ خالی۔ ایسی چکنا پیٹ کو ہمارا دور  
 ہی سے سلام ہو۔ سلیقہ مند بیویاں وقت نلے وقت کے  
 واسطے کچھ نہ کچھ لگا رکھتی ہیں جو ضرورت کے وقت نعمت غیر متبر  
 اور نعمت ہو جاتا ہو۔ ہر حال میں نادار سے دار بہتر ہو۔ گھر کا سال  
 سامان پہنے کے کپڑے فروش فروش۔ ہر قسم کے ظروف برتن  
 بھانڈے۔ کھاٹ کباڑ۔ غرض یہ کہ جھوٹی سوئی ہر چیز تمھاری  
 نگاہ میں رہے اور یہ ہونہیں سکتا جب تک تم باقی عدہ فہرست  
 نہ رکھو لیکن وہ فہرست آپ ٹوٹی ہو نہ کہ تقویم پارینہ۔ جو  
 چیز ناکارہ ہو جائے اُسے فوراً فہرست میں سے کھاٹ و و  
 جو آئے اُسے چڑھا لو۔ ہر چیز کے لیے ایک صندوق رکھو۔  
 ہر صفت بھل عادت۔ دولت مند۔ سوداگر۔ تاجر۔ مال کرنا۔ خدا کی نعمت کی ناشکری۔ بھڑک  
 بیک۔ نام آوری۔ شہرت۔ ساری عمر شوق نعمت جس کی توقع نہ ہو اور مل جائے شمس جس کے پاس  
 پھر ہو۔ محنت والا۔ صاحب قدرت۔ آج تک کی کمل۔ پڑائی پتھری جو کام نہیں آتی۔ ع  
 تقویم پارینہ نایدیکار۔ کام کی نہ رہے۔ ۱۲

اسٹور کے صندوق الگ اور چالو سامان کے الگ۔ ہر چیز کو اس کی جگہ پر رکھو تاکہ زحمت تلاش نہ ہو۔ صندوقوں پر نمبر لگاؤ اور وہی نمبر فہرست میں لکھو اس طرح کہ جس چیز کی ضرورت ہو فہرست پر نگاہ ڈالتے ہی سہا پتہ چل جائے کہ فلاں صندوق میں ہے۔ اس تھوڑی سی محنت سے تمھاری ہر وقت کی زحمت بچے گی۔ چیزوں کے بروقت ہم دست نہ ہونے کی مصیبت جاتی رہے گی۔ اسی تلاش میں عورتوں کا بہت وقت رائگاں جاتا ہے۔ وقت پر چیز ملتی نہیں جس کا حرج اور تکلیف جو ہوئی وہ جدا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ذرا سی گنجیوں کا نظام عورتوں سے نہیں ہو سکتا۔ گھنٹوں کی تلاش میں ملتی ہیں۔ یہ کیوں؟ صرف اس وجہ سے کہ ان کی کوئی جگہ مقرر نہیں جہاں پایا ڈال دیا۔ اگر یہ مساواتی عورتیں چھوڑیں تو پھر دیکھو کہ کام کیسے ترتیب پھرتا ہوتا ہے۔ اپنے میاں کے کپڑوں کو ہمیشہ یک جہتی رکھا کرو جس چیز کی کمی دیکھو۔ کہنے کی منتظر نہ رہو فوراً پوری کرو۔ کپڑے بدلنے کے دن پہلے سے نکال کر رکھو۔ پھٹاؤ دھڑا سہی سلا کر ٹھیک ٹھاک کر دو کہ وقت پر وقت نہ پڑے۔ جو کام ہو اپنے ٹھیک وقت پر نہ کہے ہونا چاہیئے۔ کہے سے کیا تو کیا کیا اور یہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ تم ہر بات کا خیال نہ رکھو۔ ناشتہ۔ حقہ۔ پان سب کی خبر رکھو۔ میں نے اکثر دیکھا ہے

ڈھونڈنے تکلیف۔ فوراً جب ہی۔ نہ ملنے کی۔ فوراً۔ جھٹ پٹ۔ ۱۲

اور خود میرا بارہا کا تجربہ ہے کہ عورتوں کو جس وقت کسی کام کو کہہ سکتا  
 وہیں رہ جاتی ہیں۔ صاف نہیں کہتیں مگر اس کانٹنی اور دوسرے  
 سے اڑا جاتی ہیں گویا سنی کی آٹنی کر دی۔ بتلایا تو کہا ہاں سن لیا  
 مگر پھر بھی مساواتی اور کاہلی کا خد اہل کرے ٹال دیا اور پھر جب  
 یاد دلاؤ تو یہ بندھا ہوا فقرہ کہ پھر پڑیں میری یاد پر میں  
 بھول گئی ہے پر کی سیہ یہی بھول کا عذر نامعقول ایک دو  
 دفعہ تو چل سکتا ہے کہ بھول چوک لازمہ بشریت ہے لیکن ہر بار یہ  
 حربہ کام نہیں آتا۔ ہم نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ تم کھانا بھول  
 گئی ہو یا منہ کے بدلے ناک میں نوالہ ٹھونس لیا ہو یا بھول کر  
 پھول کے بدلے دکھتا ہوا افکار اتم نے ہاتھ میں لے لیا ہو  
 اور اصل یہ بھول نہیں ہے بلکہ نے پروائی اور ٹال ہے۔ ہر دفعہ  
 بھول کا عذر نہایت شرمناک ہے۔ اگر وہی کام جب کاتب کر دیا  
 جاتا تو دو فائدے تھے ایک تو تمھاری مستندی قابل شکر ہوتی  
 اور کام وقت سر ہو جاتا اور تم کو اپنی صفائی کے لئے اعظم  
 کے تلاش کی ضرورت نہ ہوتی اور اس عذر پھل کے پیش کرنے  
 کی نوبت نہ آتی عجب خوکے بدرا بہانہ بالسیار۔ دوسرا فائدہ یہ تھا  
 کہ زبان ہلاتے ہی کام ہو جانے میں اور اسے جھٹلا جھٹلا کر

بدل کر گویا سنا ہی تھا۔ جس کی سن ہو۔ ڈھال۔ آرٹ۔ ہتیار۔ بڑا جید عمل

دھلتا ہوا ہو۔ برقی لت والا بہانے خوب دھونڈ لیتا ہے۔ ٹال کر۔ ۱۲

میں بڑا فرق ہو۔ مثلاً ہم پوچھیں کہ ناک کہاں ہے تو میڈی بھاؤ بتا دیا  
 چلو تھٹی ہوئی یہ نہیں کہ گردن کے پیچھے سے ہاتھ کو چکر دے کہ  
 سامنے لاکر کہا کہ یہ ناک ہے۔ دونوں باتوں میں بڑا ہی پھیر اور  
 فرق ہے۔ امور خانہ داری میں صد ہا قسم کی باتیں ہیں گھر کا دھن  
 ہی جو کہلایا ممکن نہیں کہ تم کو ساری باتیں بتلائی جاسکیں عقل  
 خود اس کی تعلیم کرتی ہے۔ کسی کے سکھلانے سے سمجھ میں نہ آتا  
 تا وقتیکہ گریداور ولی شوق نہ ہو سو عورتوں کو شوہر کے دکھڑ  
 اے غیرے کی بدی اور برائی۔ فضول بکواس۔ بے سو  
 و لاطائل کٹھ جھٹی سے کب فرصت ہو جو ادھر توجہ کریں ہاں گا  
 وہ جن کو خدا نیک توفیق اور ہدایت دے۔ نقل ہے کہ ایک  
 شہزادہ بڑا کوڈن تھا۔ بادشاہ نے چاہا کہ تعلیم دے دلا کر  
 کی عقل درست کی جائے۔ مشیران سلطنت کی رائے ہوئی  
 کہ علم نجوم پڑھایا جائے جس سے عقل میں خودت اور طبیعت  
 جولانی پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ نجوم پڑھنے لگے۔ بڑے بڑے  
 سنجہ اور مہندس ان کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ چند سال بعد  
 ان کے درس کی تکمیل ہو گئی بادشاہ کی حضور میں معروضہ پیش  
 صاف طور پر سیدھی طرح۔ چکر۔ اوروں کی۔ بے فائدہ۔ نئے کو  
 فضول۔ بحث۔ رد و قدح۔ نئے وقوف۔ سلطنت کے صلاح کا  
 چالاک۔ تیزی۔ ریاضی داں۔ پڑھنے۔ کورس۔ گزارش۔ ۱۲

بادشاہ نے خوشی خوشی باریابی کا موقع دیا۔ بادشاہ نے دیکھا  
 تو یوں بات چیت میں چوچال تھا۔ کہا لاؤ کچھ پوچھوں دیکھوں  
 پانی میں ہے۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے اٹکھٹک نکال کر کٹھی پر  
 چھپالی اور کہا بتلاؤ کیا ہے۔ انھوں نے جھٹ زرا کچھ کھینچ کر  
 کی رو سے دریافت کیا کہ کوئی مذکور چیز ہی سچ میں سے خالی۔  
 بس یہاں تک علم کی رسائی تھی آگے عقل کی پہنائی۔ اس  
 عقل کے دشمن نے پھٹ سے کہہ دیا حلی کا پاٹ ہے۔  
 بریں عقل و دانش بایک گریست۔ ماروں گھٹنا بیچوٹے آنکھ  
 دنیا بھر کی کوئی تعلیم دماغ میں روح نہیں ڈال سکتی نہ کھل سمجھ  
 کو تیز فہم اور مدد رک بنا سکتی ہے۔ اسی واسطے کہا ہے کہ  
 علم راہ من عقل باید۔ سب جانتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے  
 ہیں کیوں کہ پہاڑوں میں رٹا ہے کہ ”دو دوئی چار“ مگر یہ نہیں  
 بتلا سکتے کہ تین اور ایک یا ایک اور تین کی ہوئے تو ایسی جھوٹ  
 سمجھ کا تو کوئی علاج نہیں۔ پس جو کام کرو سوچ سمجھ کر کرو۔  
 قوت انتقال ذہنی۔ بات میں بات پیدا کرنا۔ سمجھ بوجھ کا کام  
 ہے۔ سر دست تم کو امور خانہ داری کے متعلق صرف دو باتیں اور  
 پیش ہونے۔ بوشیار۔ پھر تیرا۔ جتنے تیرے۔ رن کی شکلیں جو رن قور ڈال رہے تھے  
 ہیں۔ گول۔ ایسی عقل پر رونا چاہیے۔ موٹی۔ جھڑی۔ دریافت کرنے والی۔ نیوٹن کا والی  
 ایک من علم کے لیے دس من عقل دیکھا ہے خراب۔ بات میں بایک کرنا۔ بالفعل۔ لگتے ہاتھ۔ ۱۲

بتلانی چاہتا ہوں جو نہایت توجہ کے قابل ہیں ایک لباس  
 دوسرے زیور۔ عربی کی مثل مشہور ہر الناس باللباس  
 آدمی کی رونق لباس سے ہی لباس نہ ہو تو انسان محض  
 گوشت کی ٹوٹھ ہے۔ پس ڈھنگ کا لباس پہننا اور اپنے آپ  
 ٹھیک ٹھاک اور درست حالت میں رکھنا بہت ضرور ہے۔  
 کے لیے بناؤ سنگھار کی بالکل ضرورت نہیں مگر عورتوں کے لیے  
 یہ ان کی زندگی کا جزو اعظم ہے۔ حضرت شیخ سعدی کی ایک  
 نقل مشہور ہے کہ وہ کسی مجلس میں جا پونچے مگر تھے رڈی حال  
 میں لوگوں نے فقیر سمجھ دھکے دے کر نکال دیا۔ پھر آپ ایک  
 مکلف لباس میں تشریف لے گئے۔ دیکھتے ہی آپ  
 لوگوں نے بڑے تپاک سے لیا۔ آئیے آئیے تشریف لا  
 اور صدر مقام پر بٹھلایا۔ جب کھانا سامنے آیا تو سب سے پہلے  
 آپ کی ہاتھ دھلائے۔ شیخ صاحب سے نہ رہا گیا۔ آپ  
 جبہ وغیرہ اتارنا شروع کیا۔ لوگ متعجب ہوئے کہ بھری مجلس  
 یہ کیا حرکت ہے۔ پوچھا۔ آپ نے فرمایا بھائی! کھانا تم مجھ کو  
 قحوظی کھلا رہے ہو بلکہ اس لباس کو۔ ورنہ میں وہی شخص  
 ہوں جسے تم نے نکال دیا یا اب مجھے سر آنکھوں پر بٹھالیا  
 مجھ غریب کو کیا کھلاتے ہو۔ کھانے کا مستحق دراصل یہ چغیر چنبر  
 ڈھیر ہے۔ بڑے۔ دال کو تشدید یوں لانا غلط ہے۔ تکلف - ۱۲

بدولت مجھے محفل میں بار ملا۔ یوں بھی خوش لباسی خوش مذاقی  
 سلیقے اور نفاست کی دلیل ہے۔ بنی سنو سی گڑیا بھی تو اچھی معلوم  
 دیتی ہے جیسا کہ انسان جسے خود اللہ تعالیٰ نے اپنے ہاتھ سے  
 بنایا ہو اور جو اشرف المخلوقات اور خلیفۃ اللہ ہو۔ لباس میں بھی  
 دو باتوں کا لحاظ ضرور ہے ایک پردہ پوشی دوسرے ثقاہت  
 لباس کی اصلی غرض جسم انسانی کو موسمی اثرات سے بچانا ہے  
 چنانچہ پیچھے نے خود اس کا لحاظ رکھا ہے۔ قطبین میں سردی ہے  
 وہاں کے ریکچے کی پشت بہت بڑی اور گھنی ہوتی ہے اسی طرح کشمیر  
 کے دُنبے اور بکرے تاکہ سردی کی تاب لائیں اور برف سے بچ سکیں  
 پس جس لباس سے یہ مقصد حاصل نہ ہو وہ لباس کی تعریف  
 میں داخل نہیں وہ نرالہ فافہ ہی لٹافہ اور ڈھونگ ہے۔ اس سے  
 جھجر جھرا لباس جس میں بدن جھلکے سہ پوش نہیں ہو سکتا اور ڈھونگی  
 Decency کے خلاف ہے اور اسی وجہ سے شرع  
 میں ممنوع ہے۔ کپڑا ایسا پہن جو جس سے بدن نمایاں نہ ہو علیٰ ہذا  
 بیٹ یا بازوؤں کا کوئی حصہ کھلا رکھنا یا تنگ موری کا پاجامہ  
 ایسا منڈھا ہوا پہننا کہ بدن کا حصہ اسفل نمایاں ہو نہایت معیوب  
 ہے۔ پاجامہ اگر تنگ موری کا ہو تو اوپر سے کشادہ ہو۔ موریوں  
 ون۔ بال۔ ٹھوٹ۔ نظر آئے۔ پردہ دار۔ ڈھانکنے والا۔ ظاہر۔  
 کھلائی دینا۔ اسی طرح۔ نیچے کا حصہ۔ دھڑ۔ ڈھیلا۔ ۱۲



جن کو عورتیں نہ صرف تنگ بناتی ہیں بلکہ بڑی کچھم تانی اور کاؤز  
 سے چڑھتی ہیں اور اس پر بھی اکتفا نہیں اور پر سے لٹانکی بھی لگا  
 ہیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ ڈھیلا بڑے پائنجوں کا پا جا  
 غرارے دار جس میں تھان کے تھان کھپ جائیں اور اس  
 پیٹ نہ بھرے۔ جس کے پائنجوں کا اٹھانا اور اس کی سنبھال ایک  
 مصیبت ہے۔ خدا خدا کر کے اب چھوٹا ہو۔ اس کی جگہ ڈھیلے  
 پائنجوں کا اٹھا ہوا یا جامہ جو میموں کے سائے سے لٹا جلتا  
 علاوہ ستر پوش ہونے کے خوش قطع بھی ہے۔ لہنگا اہل ہنود  
 مخصوص ہے۔ مدر اس میں مسلمان عورتیں بھی پہنتی ہیں گرد  
 اور لکھنؤ میں اس کا رواج نہیں۔ ساڑھی بھی اچھی چیز ہے نہ  
 اس کے اندر ایک گھٹنا (پٹی کوٹ) ہو۔ محرم کرتی یا انگلیا کرتی  
 چھوٹے کپڑے کہلاتے ہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ کرتی کو جو  
 نے پھرتی سے چلتا کیا نہایت بے شرمی کا لباس تھا جس پر  
 آدھا پیٹ اور سارے بازو کھلے رہتے تھے۔ بہت سنا  
 ہوا کہ اس کا منہ کالا ہوا۔ رہی انگلیا وہ گویا انگریزی کا ریشٹ  
 اچھی چیز ہے۔ کرتی کی جگہ اب کرتے نے لی ہے لیکن اس کو  
 لمبان عذاب جان ہے۔ بڑھتے بڑھتے گھٹنوں اور ٹخنوں  
 پہنچ تک جا پونچا ہے۔ اس کی موزوں لمبان گھٹنے سے ذرا

کشاکشی۔ جلدی۔ رخصت کیا۔ چھوڑ دیا۔ ولایتی کمائی دار انگلیا۔

لک ہو آگے فضول۔ ع جو خال بڑھا حد سے وہ آخر مس ہوا۔  
 لمبے کرتے یا جتنوں کو موزوں ہیں یا کتھریوں کو۔ ساڑھی پر پٹوس  
 کا رواج بھی ہو گیا ہے۔ کرتے پر صدی یا جا کٹ دونوں اچھی  
 چیزیں ہیں۔ دوپٹے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور ایسا مطبوع  
 ہوا ہے کہ میموں نے بھی اُسے سر چڑھایا ہے۔ کپڑا کٹھریوں میں  
 باندھنے کے لیے ضرورت سے زیادہ بنا نا داخل اسراف ہے  
 کہ جس طرح پہننے میں کپڑا ملا دلا جاتا ہے اُسی طرح رکھے رکھے کاٹنا ہے  
 اُس کے پہننے سے بہلا دل تو خوش ہوا اور یہ مفت میں گیا۔ جب  
 استطاعت دو چار بھاری بھر کم جوڑے کہیں آنے جانے کے  
 لیے بنالینا کافی ہو اب لپواں مسالے کے کپڑے ناپسند کیے جاتے ہیں۔  
 اب سادگی اور نزاکت ہی سلیقہ سمجھا جاتا ہے۔ دوپٹوں میں  
 ہلکا ٹھٹھہ اور اُس کے آگے کسی قسم کا نازک اور خوش رنگ  
 نقیہ یا بچہ کی بانگر ٹی ٹانگنا کافی ہے۔ تولی۔ چوڑے ٹچتے کرن  
 وکھرو دھنک نیٹھی جان چمپا پچکا انچل سب چل بسے اب صرف  
 لہنوں کے چوتھی کے جوڑے میں کام آتے ہیں۔ کامانی  
 بھی ایک کار آمد اور صوفیانی چیز ہے جس پر شوب بھی پڑ سکتا ہے  
 لباس میں موسم کا لحاظ بہت ضروری ہے۔ جاڑے کے گرم کپڑے  
 لاٹی جاڑے کے نہ بہت گرم نہ ٹھنڈے۔ گرمیوں کے ہلکے پھلکے

نہ ٹھیک کرتی۔ پسند۔ حیثیت موافق۔ کثرت سے سالانہ ناکہ جلد قلی نہ ہے۔  
 دوسرے سے۔ ۱۲۔

ع ہر گلے! رنگ و بوئے دیگر است۔ جدا جدا چاہیں جو آئے  
 وقت پر بہار دیتے ہیں۔ اسی طرح رنگ کا معاملہ بھی ہے۔  
 فوجیوں لڑکیاں شوخ اور نظریں کھینچنے والے رنگ پہنتی ہیں  
 اور جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہے ان میں متانت کے ساتھ سا  
 ثقاہت آتی جاتی ہے۔ ایک جوڑا جو نو جوان لڑکی پر کھلتا ہے  
 جوڑا ادھیڑ عمر کی عورت کو بدزیب بلکہ زہر معلوم دیتا ہے۔ بچہ  
 رنگوں کا انتخاب خوش مذاقی کی دلیل ہے کہ فلاں رنگ۔  
 پا جائے پر فلاں رنگ کا دوپٹہ سجتا ہے اور کرتہ اس رنگ  
 سوزوں ہے۔ یہ ایک ایسا فطرتی مذاق اور میلان طبع ہے کہ اس  
 تصفیہ کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں۔ بے جوڑ کیڑے پہننے  
 بد مذاقی اور چھوڑ پھینے کی کھلی نظیر ہے۔ مثل مشہور ہے کہ کھا  
 کھائے من بھاتا اور کیڑا پھینے جگ بھاتا کھانا اپنے پیٹ  
 جاتا ہے۔ ہاکیڑا اُس پر ہر کسی نظر پڑتی ہے۔ تم نے سنا ہوگا۔  
 ہر ملکے و ہرستمے۔ لباس بھی ہر ہر ملک کی ضرورت کے موافق  
 موضوع ہوا ہے۔ جس میں لباس پہننے والوں کے ملک کی  
 آب و ہوا۔ اُن کی طرز معاشرت اُن کے عادات و اطوار  
 کی نشست و برخاست سب ہی باتوں کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔  
 ہر بچوں کی بوجہ ہوتی ہے یعنی ہر چیز کی بہار الگ الگ ہوتی ہے۔ گڑباج  
 ہنایت بڑا زیبا ہوتا ہے۔ رغبت۔ مثال۔ ہر ملک کا رسم و رواج جدا جدا ہے

ہماری عورتوں کے لیے یورپ کے لباس کی کو رائہ تقلید ایسی  
 ہو جیسے کو اچلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔ لوگوں کا خیال  
 ہو کہ انگریز ہم کو اپنے لباس میں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ خیال  
 تجربے سے بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ اپنے قومی لباس کو  
 چھوڑ کر نقالی اختیار کرنا یا بہر و پیہ بن کر دوسروں کی نقل اتارنا  
 بچھوڑ پرن کے علاوہ اُن کا منہ چڑانا ہے۔ ہر شخص اپنے قومی  
 لباس میں بھلا لگتا ہے۔ اگر کسی ہندوستانی عورت نے بڑی  
 بلند پروازی کی اور ایک گون یا بلوس پہن لیا تو پھر کیا سی  
 بابا یا مہم صاحب بن گئیں۔ تو یہ تو بہ سچ وہی گھر  
 وہی چالی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے۔ کجا را بھوج کجا ننوا  
 تیلی۔ ایاز خود شناس۔ بہت ہوگا تو کوئی کرانی یا رس سمجھ گیا  
 سُبھان اللہ! کیا قدر ہوئی بیگم سے کرانی بنیں۔ کیا یہ کچھ  
 ترقی ہوئی اور لوگ اٹھکھاں اٹھائیں گے اور پھبتیاں کہیں گے  
 سودھری جائیں گی نہ اٹھائی جائیں گی۔ تمھارا نہیں مگر ہمارا

کلیجہ تھپد جائے گا۔

سو دا حسن لگا ہر زار میں      یوڈر لٹکا کے بن گئے محلِ روار میں  
 مشغول ہیں وہ تھپی کھا میں      محفل میں چن چن ہیں اک دل

خفیف الحاکاتی۔ بڑی طرح نقل کرنا۔ ایاز سلطان محمود غزنوی کا غلام تھا۔  
 مطلب یہ ہے کہ انسان کو بھول نہ جائے اور اپنی حد کا بہرہ نہ دے۔ انگریزی ادایہ وہ  
 عورت جو بیمار داری کرے۔ ۱۲

صد شکر آج زخمِ جگر کو ملا نہ کس کا خیال آیا دلِ داغ دار

اب ایک مرحلہ زیور کا رہا۔ جس میں نئے اور پرانے فیشن

دل وادہ دونوں برسرِ خطا ہیں۔ اول الذکر زیور مینے کے بالکل

خلافت ہیں آخر الذکر کہتے ہیں کہ عورتیں سر سے پاؤں تک زیور

لہ ہی پھیندی اور گوندنی کی طرح پھلی رہیں۔ قول فیصل اور نہ

طریقہ خیر <sup>۱</sup>اھاموراً <sup>۲</sup>وسطھا ہو۔ زیور سے تنفر کا اظہار

در اصل مردوں کا چھوڑا ہوا شوشہ ہے ورنہ عورتوں کو زیور

منہ سے دوجب بھی وہ بس نہ کریں۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے

زیور پہننے میں بڑی ترقی کی ہے۔ کانوں میں بندے تو خیر تھے

انگوٹھیاں اور گلے میں <sup>۱</sup>نکس <sup>۲</sup>نڈنٹ <sup>۳</sup>بڑوچ۔ ہاتھوں میں

چوڑیاں۔ سر پہ جھومر کی ٹیڑا۔ کوئین <sup>۱</sup>الکرینڈرا اور <sup>۲</sup>ملکہ

معظمہ میری دونوں ساس بہوؤں کو دیکھو وہ بڑھیا

ادھیر دونوں کا سارا اگلا موتیوں کے لچھے سے <sup>۱</sup>ٹھٹھا <sup>۲</sup>ٹھٹھ

پڑا ہے۔ انگریزوں کے مقلد اب کیا کہیں گے اور ان کے لیے

اس سے بڑھ کر سند کیا درکار ہے۔ میموں نے کان چھدو

شوقین۔ زینفتہ۔ غلطی پر جس کا ذکر پہلے آیا جس کا ذکر اخیر میں آیا۔ میانہ

سب سے بہتر طریقہ ہے۔ نفرت۔ ہار یا گلوبند۔ آویزہ جگنی کی طرح کا۔ جگنی کی طرح

زیور۔ سر پہ <sup>۱</sup>کوئین <sup>۲</sup>وکسوری کی ہو اور ایڈورڈ ٹیفٹ کی ملکہ اور جارج پنجم ہمارے بادشاہ حال

والدہ ماجدہ جن کی عمر اس وقت (۶۶) سال کی ہے۔ جارج پنجم کی ملکہ کی عمر (۵۳) سال

۱۱۔ بھر پور ۱۲۔ بیرونی کرنے والے ۱۲۔

تو کسی نے اُن تک نہ کی۔ ہماری عورتوں کے کان چھدنے سے  
 ہمارا کلیجہ چھد جاتا ہے۔ کانوں کے چھدوانے پر یہ ریمارک ہوتا ہے کہ  
 عورتیں پہلے ٹونڈیاں باندیاں تھیں ناک کان چھدوانا اُسی زمانے  
 کی رسم ہے جو آج تک چلی جاتی ہے لیکن کیا کسی کی مجال ہے کہ شہزادوں  
 اور ملکہ کے کان چھدے ہوئے دیکھ کر یہ معترض حلقہ بگوش ہو کر  
 اپنا کان نہ پکڑ لیں اور چاؤ زرخداں میں شرم سے ڈوب نہ میں۔  
 جب کان چھدوانا غلامی نہیں تو ناک چھدوانا غلامی کیوں سمجھا  
 اور اونٹ کی تکمیل کھا جائے۔ شہزادے ہمارے تو یہ تکمیل  
 ہی اچھی۔ اور یہ تکمیل ہے تو گلے کا سارا زیور طوق اور بھانسی اور  
 پاؤں کے زیور بیڑیاں ہوا ہی چاہیں۔ آج اگر کوئی سید ناک  
 چھدوانے تو بچہ دیکھیں کہ کون کان ہلاتا ہے اور یہ کان چھدوانے  
 معترض صاحبان کو کیسے ناک پہنچنے چوادے اور ناک خیر سے  
 تو کیا کٹے گی مگر اچھٹا ہوا سا چر کہ تو ضرور لگ ہی جائے گا اور عجیب  
 نہیں کہ میموں کی دیکھا دیکھی یہ خود بھی ناک چھدوانے پر شہزادے  
 آمادہ ہو جائیں۔ مانا کہ تھو نہ نہیں مگر بلاق لشکا نے کا گیا مضائقہ  
 ہوا قطعہ سبزہ ہونج بلخ ہوسا قی ہوا ماہ و شہ او کوئی کچھ نہ ہو باعث حجاب

سطح - فرماں بردار - ٹھوڑی سیس جو گرٹھا ہوتا ہے۔ وہ اونٹ میں کی  
 ناک نہ چھدی ہو وہ قابو میں نہیں آتا۔ اور یہی جو گدا نہ ہو۔ تخصیص  
 زخم - خنڈا لسنے والا۔ پردے - ۱۲

گردن میں ہاتھ ڈال کے دوٹوخ جیا کرو تھیں فریفتہ مارا لشباب  
 سنت کیوں کہے کہ ہمارا ہویئے گر پی نہ جا جلد پیالہ شراب کو  
 اس وقت ہم سلا کرین فلم آپ کو گر آپ خوف کیجئے روز حساب  
 اور امتحاں بغیر تو یہ آپ کا ٹھکانا قائل نہیں ہر قبلہ کسی شیخ و شا  
 اب ہمارے یہاں بھی کانوں کے پھیلنی کرنے کا رواج کم ہو رہا  
 گھٹتے گھٹتے مکان کی لوک اور ایک مینڈ چھوڑوانے پر بس کر دیئے  
 ہیں۔ وہ زمانہ گیا کہ کان بالی پتوں کے بوجھ سے لہو لہان ہو  
 تھے۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ ناک چھوڑ  
 ابھی بقرار ہر کہ ہاگ کا نشان ہر۔ ناک نہ چھوڑے تو نتھ کہاں ہنری  
 جو دہن پنے کا تلخہ ہر۔ نتھ بس گنتی کے دو چار ہی دن ہنری جاتو  
 پھر نہیں گردیات میں کئی کئی بچوں کی لائیں نتھ اور نتھ کے ساتھ بکلا  
 بھی پہنتی ہیں دکن میں ناک نے چارمی بڑی مصیبت میں گرفتار  
 ہوا ایک طرف نتھ اور دوسری طرف کیل اور بیچ میں بلاق۔  
 خدا کی طرف کے دو چھید اور ہماری طرف سے تین آؤ۔  
 کی عورتیں صرف کیل یا چھوٹی سی لونگ پہنتی ہیں کیل تو خیر کسی  
 زیب دیتی ہوا اور کسی کو نہیں مگر لونگ تو ایسی معلوم دیتی ہوتی  
 عین بین چہرے کے چاند کی چودھویں رات کی ٹکیا کے پاس ایک جگہ گاتا  
 اس شعر کا در سر سرہ چوں کہ ذرا فحش تھا میں نے بدل دیا۔ جوانی کا پانہ  
 رونق۔ جسے عورتیں خدا کا نور کہتی ہیں۔ بڑھے اور جوان۔ ۱۲

چھوٹا سا تارہ لیکن اب انگریزی تعلیم نے یہ اثر ڈالا ہے کہ لڑکیاں  
 ناک چھدوانے سے بھاگتی ہیں اور جب تک بڑی بوڑھیاں  
 اُن کے سر نہ ہوں نہیں چھدواتیں۔ ناک چھدوانے سے  
 ایسی ناک بھجوں چڑھاتی ہیں کہ کچھ کہی نہیں جاتی۔ یورپ جو  
 تہذیب کا دعویٰ دار ہے وہاں گودنے کا آج تک بھی اس قدر  
 رواج ہے کہ عورتیں تو عورتیں مرد بھی رنگ رنگ کے نقش و نگار  
 پھول پتے تصویریں نام اور کیا اور کیا گدوا گدوا کر پشت و  
 ساعد و بازو پھیلانی کر لیتے ہیں۔ ہمارے ہاں سوائے چاریوں  
 اور بیچ قوم کے لوگوں کے کوئی نہیں گدواتا اور وہ بھی پرانا  
 بلکہ جس کسی کے گودنا ہوتا ہے تو یہی سمجھا جاتا ہے کہ یہ کوئی چاری  
 ہے جو مسلمان ہو گئی۔ گو **پہر جان** نے ایک ریکارڈ میں  
 یہ کجلی گائی ہے۔ **۵** گوریساوون کے ماہنوا میں گودوالے  
 لودنا۔ سوئیاں چھیں جب کر کی کلائی بھول گئی ہنسنا رہے۔  
 نورے گمال پر گمال پر کا لاگد نوا۔ چھیں تورے سا جنا۔  
 لاک صاحب کی میم کے دست مبارک پر گودنا دیکھ کر مجالِ بحر  
 لہ کوئی دم مار سکے۔ یہی معنی ہیں **اَلنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلُوْکِهِمْ**

ناؤار خاطر ہونا۔ کم ذات۔ شکستہ کی ایک مشہور طوائف کا نام ہے۔

مرزا پور اور اُس کے نواح میں برسات کی رت میں ایک خاص قسم کی کجلی  
 گائی جاتی ہے جو کجلی کہلاتی ہے۔ گوری کو مخاطب کر کے کہتی ہے اے گوری ساوون



کے۔ اُن کا عیب بھی ہنر ہو اور ہمارا ہنر بھی عیب۔ ع۔

ہر عیب کہ سلطان بہ پسند و ہنر است ۵  
 ہم اگر بولیں تو کہلائیں مری آپ چپ ہوں تو قافل ٹھیر  
 کوئلیں کو کہیں سپیہ بولیں کان کی بات مری غل ٹھیر  
 تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر ورنہ یوں دوش پہ کاکل ٹھیر  
 زیور اس درجے لادنا کہ بوجھ ہو جائے البتہ اصلاح طلب  
 یازیب اور بھاری بھاری توڑے بیڑیاں ہیں مگر جاندی  
 سونے کی چوڑیاں یا پٹھے یا ہلکی سی نازک یازیب جو سب  
 کی سدا رہ نہ ہو بالکل کافی ہو۔ زیور کے متعلق مردوں  
 ایک بڑا عذر یہ بھی ہے کہ زیور بنوا کر روپیہ کو اینٹ کر دینا ہے  
 ع برائے بہادری چہ سنگ و چہ زر۔ اس میں خصوصیت زیور کا  
 کیا ہے۔ پانچ ہزار کی موٹا ورنہ ہزار ڈیڑھ ہزار کی موٹا سیکل لیا آج

بقیہ نو ط صغہ گزشتہ۔ جینے میں گدنا گدنا جو ب سوئیاں کلائی پر چھنے لگیں  
 د کلیم کی وجہ سے، ہنسنا بھول گئیں۔ گورے گورے گالوں پر کالا  
 گودنا بہت بھلا معلوم دیتا ہے جس کو دیکھ کر تیرا شوہر فریفتہ ہو جائے گا۔ دنیا جہاں کا  
 ہے کہ بادشاہ وقت کی روش اختیار کر لیتے ہیں اگر بادشاہ کسی عیب کو پسند کرے  
 وہی ہنر ہو جائے۔ بے پروائی۔ اُن جان ہو جانا۔ کندھے۔ زلف۔ چلنے  
 بلکے چھلکے۔ روک مزاحم۔ مانع۔ نئے کار۔ رکھ چھوڑ کے لیے۔  
 اور پتھر دونوں برابر ہیں۔ ۱۲

فیشن میں داخل ہو۔ آنکھوں شکھ کیلجے ٹھنڈک۔ بھاری بھاری سو  
بنوانا کب لوٹ میں داخل نہیں ہو۔ جو لوگ بنک میں روپیہ جمع کرنے  
کے سوار روپیے کے اور سارے مصارف کو بلینک چک  
سمجھتے ہیں اُن سے ہمیں بحث نہیں ورنہ غور سے دیکھو تو وہ  
کوزیور کی شکل میں گنتھا دینا ہم خرابا و ہم ثواب ہو۔ مال کا مال اور  
آرائش کی آرائش ایک پتھہ دو کاج۔ زیور بھی ایک دل فریب  
شکل میں معقول سرمایہ ہو۔ مال عرب پیش عرب۔ کسی نہ کسی وقت  
بے گھٹکے کام آسکتا ہو۔ اگر زیور کا صیغہ بند کر دیا جائے تو بے چارے  
عورتیں یوں بھی ماری پڑیں۔ مرتے کو ماریں شاہ مدار۔ اس میں  
اُن کی صریح حق تلفی ہو۔ مرد کی گمائی میں سے جو کچھ وہ جائز طریقے  
ذرا بھرا جھاڑ لیتی ہیں وہ بھی گیا۔ چھوٹے بچے جو اپنی خبر گیری کے  
قابل نہیں ہوتے اُن کو زیور پہنا نا بہت خطرناک بات ہے بہت سے  
بچے اس بناؤں گھاڑ کی بھینٹ چڑھ گئے ہیں۔ بچوں کی نگہداشت  
خانہ داری کا ایک جزو ہو۔ اُن کی صحت کے ہم ذمہ دار ہیں۔  
جو لوگ بچوں کو چپک کا ٹیکا لگوانے میں پس و پیش کرتے ہیں  
وہ دیدہ و دانستہ اُن کو معرض خطر و ہلاکت میں ڈالتے ہیں۔

نوٹ ۱۔ بن لکھا چاک یعنی بے کار۔ پھنسا۔ اٹکا۔ پچھائی اور دو دو۔ ذمے کا خرابا  
ثواب کا ثواب۔ ایک ہوش میں دو کام ہو جانا یعنی بڑی کامیابی۔ اپنا مال اپاس پہنا  
چھا ہو۔ بلا وقت و فرحت۔ نذر۔ جان بوجھ کر۔ حالت۔ ۱۲

چچیک ایسی بلائے نے درماں ہو کہ اول تو بچے اس میں نہ لے ہوئے  
 ہیں اور جو سخت جان لوٹ پٹٹ کر اچھے ہو جاتے ہیں تو بھلی چو  
 شکل کو عیب لگ جاتا ہے۔ چہرہ بد نما ہونے کے علاوہ کوئی اندھ  
 ہو جاتا ہے تو کوئی کانایا آنکھ میں پھوٹ جاتا ہے یا اینٹ نکل آتا ہے  
 گوتیکا لگوانا چچیک سے یقینی ماسن نہیں ہوتا ہم خطرہ بہت کم  
 ہو جاتا ہے۔ چچیک کا زور گھٹ جاتا ہے اگر چچیک نکل بھی آئے  
 تو وہ زور نہیں پکڑتی اور اپنے خطرناک اثرات نہیں چھوڑتا  
 چھ مہینے کے بچے کو ضرور ٹیکا لگوانا چاہیئے اور ہر بلچ سنا  
 کو اس کی تجدید ہوتی رہے تو کیا کہنا۔ اسی طرح طاعون  
 ٹیکا بس ایک ہی تدبیر موت سے بچنے کی ہے۔ یہ بات تابہر  
 ہو گئی ہے کہ طاعون کے جراثیم چوہوں سے پھیلتے ہیں لہذا  
 چوہوں کے مارنے کا خاص طور پر اہتمام کرنا چاہیئے۔ چوہ  
 بڑے سیاہے ہوتے ہیں چوہے دان میں نہیں آتے  
 اور ان کی پوئل اس کثرت سے بڑھتی ہے کہ سال بھر میں  
 چوہے کے جوڑے سے آٹھ سو پر نو بت پہنچتی ہے۔ روف  
 ان رمٹس ایک عمدہ سفوف ہے مگر اس میں دو خرابیاں

تکلیف اٹھا کر بڑی خرابی سے۔ اچھی خاصی۔ بد شکل۔ آنکھ کا ڈھیلا اچھا  
 کٹھلی سے پڑ جانا۔ جائے امن۔ پناہ۔ کم۔ پھر سے لگواؤ۔ زہر پیلے کیڑے  
 ہوشیار۔ نسل۔ ایک انگریزی دوا کا نام ہے نظری معنے چوہوں کی جان کا وبال

ایک تو چھپوں کے مرنے سے گھر نہ جاتا ہے دوسرے بچوں کے  
گھروں میں اس کا ڈالنا بہت خطرناک ہے۔ سب سے بہتر تدبیر  
اس کے اکلے غلامی کی بی بی پاستا ہے۔ طاعون کے سیوع کے زمانے میں صفائی اور  
جارجا فینیل ڈونانا۔ کول ٹارا اور گندھک جلا نا بھی مفید ہے۔ بچوں  
سکان اور گرد و نواح کی صفائی اور اسے ڈوش انفلک کرانا  
امراض و بائی کے لیے از بس ضرور ہے۔ صفائی کا خیال نہ رکھنا گویا  
مرض کو گھر میں بلانا ہے۔ جو لوگ صاف ستھکرے رہتے ہیں ان  
کو بیماری کم ستاتی ہے اور دوسروں کی نظروں میں بھی وہ بچلے  
معلوم دیتے ہیں۔ نیلے پچیلے آدمی اکثر بیمار رہتے ہیں اور لوگ  
ان سے گھن کھاتے اور ان کی صحبت سے دور بھاگتے  
ہیں۔ ہر آدمی کا فرض ہے کہ وہ اپنے بدن اور گھر کو صاف رکھے  
کیوں کہ ایسا نہ کرنے سے جہنم ہی نہیں کہ وہ خود بیمار ہے  
بلکہ اس کی بے پروائی اور غفلت پن سے حق ہمسائے بھی  
معرض خطر میں رہتے ہیں۔ گھر میں کسی ایک آدمی  
کے صاف رہنے سے کوئی مفید نتیجہ مرتب نہیں ہوتا  
جب تک کہ گھر کے سارے لوگ صاف نہ رہیں مکان ایسا  
پھلکارا ہوتا ہے جیسا کہ پھیلنے۔ وہ بائی امراض متعدی ہوتے ہیں یعنی ایک دوسرے  
تواڑ کر لیتے ہیں۔ ہر ایسے گھروں کے بارے کی دو ایسی چیزیں کہ گھر کو پاک صاف  
رہنے کو ڈوس انفلک کرانا چاہیے ہیں۔ نفرت کرتے گندہ پن۔ نیلے پچیلے صاف رہنے

ہونا چاہیئے بس میں ہوا کا اچھی طرح گزریا اور تیل نہ ہو۔ مکان  
 میں یا اس کے قریب وجوار میں کوڑا کرکٹ جمع کر بسے ہوا خراب  
 ہوتی ہے۔ اپنے مکان کے بعد ہر شخص کو اپنے محلے کی صفائی  
 کا بھی خیال رکھنا چاہیئے۔ اگر محلے میں جگہ جگہ کوڑوں کے  
 انبار لگے ہوئے ہوں اور وہیں سڑتے ہوں تو دیکھنے والا  
 کو بھی برا لگتا ہے اور محلے میں بیماری پھیل جانے کا خدشہ رہتا ہے  
 محلے کی صفائی ایک آدمی کے بس کا کام نہیں سب کو مل کر  
 اس کا بندوبست کرنا چاہیئے۔ بڑے بڑے شہروں و قصبوں  
 میں میونسپلٹیاں قائم ہیں اور صفائی کا اچھی طرح انتظام  
 کرتی ہیں۔ گھر میں ضروری دوائیں ضرور رکھنی چاہئیں خواہ وہ  
 انگریزی ہوں یا یونانی۔ چھوٹے موٹے علاج سے تم کو  
 خود واقف ہونا چاہیئے۔ ذرا ذرا سی بات کے لیے ڈاکٹر  
 کے پاس روڑے جانا بے سود ہے۔ انگریزی میں سب  
 بہتر کتاب ڈاکٹری کی **مؤثر و فہم** ملے گی جس کی جو بہت سلیس  
 اور آسان اور عام فہم طریقے پرانا طریقوں کے لیے لکھی ہے  
 ہے۔ لاہور کے حکیم غلام جیلانی صاحب کی لکھی ہوئی مختصر  
 حکمت بھی اردو میں ایک عمدہ کتاب ہے جس میں ڈاکٹر  
 نے اس پاس۔ ڈھیر۔ یہ کتاب گورنمنٹ نے دس ہزار روپیے  
 دے کر لکھوائی ہے۔ جو لوگ باقاعدہ ڈاکٹر نہیں ہیں یا جہاں ڈاکٹر  
 (باقی آئندہ)

اور یونانی دونوں علاج ہیں۔ ان کتابوں سے معمولی علاج کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

## چوتھا باب۔ نصیحت فرجام نامہ پر

جواب نامہ کیا لایا تھ بے جاں میں جاں آئی  
گیا یاں سے کبوتر واں سے آیا مرغ جان بھر کر

**رسم الخط** جدید رسم الخط کے قواعد کی پابندی اس زمانے میں بہت نادر ہے۔ پہلے اس

بارے میں کوئی قاعدے نہ تھے چھوٹی می کی جگہ بڑی اور بڑی کی جگہ چھوٹی بے کھٹکے لکھی جاتی تھی اور اب تک بھی پڑانی روش کے لوگ اس کی پابندی نہیں کرتے۔ اسی طرح دو لفظوں کو جو بالکل جدا ہوں ملا کر لکھنا بھی جائز تھا مثلاً کیونکہ

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ وہاں اس کتاب سے بڑا کام نکلتا ہے۔ اس طرح سہل و عام فہم طریقے پر مرض کی تشخیص اور ضروری علاج بتائے ہیں۔ معمولی سمجھ والا بھی اپنا کام نکال سکتا ہے۔ غلام جیلانی صاحب کی کتاب بھی اس طرز کی ہے اور جو انگریزی نہیں جانتے ان کے لیے اس بہت اور کوئی کتاب نہیں ہو کہ اس سے انگریزی علاج کے سوا یونانی علاج بھی پڑا دیکھو عمارت بنیادوں پر واضح کہ ملاوٹ شخص کے سمجھنے سے

مہد لعلی۔ ضلع میرٹھ۔ کیواسٹے۔ اُسے۔ اسیلے۔ جبیر۔ وغیرہ۔  
 یہ بدبھی طلبا کی عادت میں شرایت کر جاتی ہے جو بد مذاقی کی دلیل ہے  
 اب اس طرح دو لفظوں کو ملا کر لکھنا بہت بدنام سمجھا جاتا ہے۔ محتا  
 لوگ بلکہ کو بھی بل کہ۔ علیحدہ کو علی حدہ۔ انشا اللہ  
 ان شاہ ارشد لکھتے ہیں اور یہی مناسب اور صحیح طریقہ ہے۔  
 بعض الفاظ ہم شکل ہیں مگر تلفظ کے اعتبار سے اُس کے معنی  
 بدل جاتے ہیں مثلاً کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ بلی۔ بلی۔ بلی۔ بلی۔  
 ایسے ہم شکل اور مختلف المعنی الفاظ پر ہمیشہ اعراب یعنی  
 زبر پیش جیسی صورت ہو لگانا چاہیئے۔ بکری سے کچھ سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ بکری بکرے کی مادہ ہو یا بکری شیخ و ختنی مراد  
 گوشت یا ق عبارت سے یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے مگر بہتر اور  
 آسان طریقہ یہ ہے کہ ایسے مشتبہ الفاظ پر اعراب لگا دیا جائے  
 مثلاً وہ حرف ہو جو دو دفعہ پڑھا جائے جیسے نکڑ پڑھا  
 وغیرہ یہاں ک کی آواز دہری نکلتی ہے ایسے حروف  
 اس شکل کی تشدید لکھنا دینے سے پڑھنے میں آسانی ہو  
 ہے۔ اردو میں قاعدہ اعراب بال حروف کا نہیں ہے جو لوگ بجا  
 اُس لکھنے کے اوس لکھتے ہیں تو ان کو اس کی کج فہمی

اُتیا جانا۔ داخل ہونا۔ احتیاط کرنے والے۔ جن کے معنی الگا  
 ہوں۔ جیسے خیر طرز۔ جن میں شبہ ہو۔ ۱۲

بھی لکھنا چاہیئے۔ اب اس زمانے میں اُس پریش دیا جاتا ہے  
 اور اس خالی بلا زیر کے لکھا جاتا ہے۔ می۔ دو قسم کی ہوتی ہے  
 چھوٹی یا یائے معروف پومی لکھی جاتی ہے جیسے بی۔ روٹی  
 بوٹی۔ لمبی یا بڑی یا یائے جہول یوں لکھی جاتی ہے  
 جیسے میتلے کپڑے۔ آئے گئے۔ ایک تیسری قسم کی می  
 بھی ہے جس کے پہلے زیر ہوتا ہے اور پھیلا ہوا تلفظ ہوتا ہے وہ اس طرح می  
 آدھی لکھی جاتی ہے جیسے ہر۔ گز ستر۔ کی وغیرہ۔ دراصل چھوٹی  
 اور بڑی دونوں قسم کی می کے نیچے دو نقطے ہیں مگر خوش نویسی  
 نے انھیں حذف کر دیا ہے یعنی نقطے نہیں لگاتے اور جو نقطے  
 لگا دے مثلاً آدمی آئے تو رسم الخط کے خلاف سمجھا جاتا ہے  
 اکثر کم سواد عورتیں کاف بیانہ کہ اور کاف اضافتی کے  
 میں تمیز نہیں کرتیں۔ جانے رہو کہ جب کسی بات کا بیان ہوگا  
 تو کہ آئے گا جیسے اُماں جان نے کہا تھا کہ تم جلدی آنا۔  
 یہاں اُماں جان کا بیان لکھا جاتا ہے کہ اُنھوں نے یہ کہا تھا  
 کہ کل جلدی آنا۔ چون کہ اُماں جان کے قول کی نقل لکھی  
 ہو لہذا اس موقع پر کہ چاہیئے نہ کہ کے اور برخلاف اس  
 ”اُماں کے کپڑوں کا جوڑا“ یہاں کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ  
 اُماں اور کپڑوں کا جوڑا دو باتیں الگ الگ ہیں نہ باتوں

گرا دینا۔ چھوڑ دینا۔ جن کو مشق کم ہو۔ کم استعداد۔ ۱۷



کو کے نے جوڑ دیا ہے اور اسی کو اضافت کہتے ہیں یہاں  
 کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ یہ کسی بیان نہیں ہے بلکہ **مضاف**  
**مضاف الیہ** ہے یعنی کپڑے کس کے آپاں کے۔  
 کو ہائے مخلوط اللفظ کہتے ہیں جس کی آواز حرف ماقبل کے ساتھ  
 ملی جلی نکلے جیسے بھائی کہ اس میں **ب** اور **و** دونوں کو  
 آواز مل کر نکلتی ہے۔ ایسی **و** اس طرح لکھی جاتی ہے اور وہ  
 کہلاتی ہے۔ اب رہی وہ **و** جس کا حرف اول متحرک ہو وہ  
 کی شکل میں لکھی جاتی ہے جیسے کہانی۔ سہانی۔ یہانا۔ وغ  
 کتابت میں **نقطے** بہت ضروری چیز ہیں ان سے لفظ صحیح  
 پڑھا جاتا ہے لیکن بہت کم لوگ اس کی پابندی کرتے ہیں جبراً  
 وجہ سے پڑھنے میں وقت اور بعض اوقات غلطی بھی ہو جاتی  
 ہے اور شبہ پڑ جاتا ہے مثلاً **کما** لکھنے سے کچھ سمجھیں نہیں  
 کہ **کتاب** ہے یا **کباب**۔ **ن** بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک  
 جس کی آواز گھلی ہوئی ہو مثلاً "آج کون دن ہے" اس  
 پیٹ میں نقطہ دیا جاتا ہے۔ دوسرا **ن** وہ ہے جس کی آواز **نا**  
 سے نکلتی ہے اور اسی کو **نون مخمّیہ** کہتے ہیں اس کے پیٹ  
 نقطہ نہیں جاتا جیسے **و** وہ آئیں گھر میں ہمار خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم **اُن** کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ اور لفظ کے پہچان  
 جو بولنے میں ملا جلا نکلے۔ پہلے کا حرف۔ کہتے ہیں۔

جنون غنہ آئے تو بعض لوگ اَلْاِیَزْمِیْنادیتے ہیں مثلاً کھینا۔  
 اوٹ وغیرہ۔ اَلْاِیَزْمِیْنادیتے ہیں مثلاً کھینا۔  
 مقصورہ وہ جس کا تلفظ اختصار کے ساتھ ہو جیسے امرود۔ انا۔  
 اور مددودہ وہ جو کھینچ کے بولا جائے جیسے آو۔ آڑو۔ آم۔  
 مددودہ کے واسطے الف کے اوپر ایک بد اس طرح کا د۔  
 پہچان کے واسطے بنا دیتے ہیں۔ ہمزہ۔ اگرچہ حرف ابجد  
 کے شمار میں ہمزہ کو بھی لوگوں نے داخل کر رکھا ہے مگر واقع  
 میں ہمزہ کوئی مستقل حرف نہیں ہے۔ وہی ایک حرف اگر لکھ  
 ہو تو الف ہے جیسے کا۔ لا۔ کھا۔ پان۔ جان۔ اور جب متحرک  
 ہو تو ہمزہ جیسے اگر۔ اُس۔ لیکن ان سب صورتوں میں ہمزہ  
 اور الف دونوں کی شکل ایک ہی ہے لیکن یوں ہمزہ یہ شکل  
 الف لکھا جائے تو لکھا جائے مگر اس کی ایک خاص صورت  
 بھی ہے جو یہ یا ع اور خاص اردو کے لفظ کے پہچ میں الف کے  
 اور ہی کے پہلے آتا ہے مثلاً آؤ۔ کھاؤ۔ رائی۔ کائی۔ بھائی۔  
 ایسی صورت ہیں ہمزہ علیحدہ اوپر لکھ دیا جاتا ہے۔ اور جو الفاظ  
 عربی اردو میں مستعمل ہیں ان میں اکثر فاعل کے صیغے ہیں جیسے  
 چھوٹا۔ کھینچا ہوا۔ لمبا۔ الف۔ ب۔ وغیرہ سارے حروف ابجد کہلاتے ہیں۔ ابجد  
 راد حروف منفرد آ ب ج د وغیرہ ہر استعمال کیے جاتے ہیں۔ بولے جاتے ہیں۔  
 نام کرنے والا مفعول جن کا کام تمام ہو مثلاً مانا ایک فعل ہے۔ مانے والا مفعول۔

لائق۔ شایق تو یہ ہمزہ بقا عدہ عربی اصل میں ہی ہے۔ اسی واسطے  
 ہی لکھ کر اوپر ہمزہ بنا دیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو کہ اصل  
 میں ہی اور تلفظ میں ہمزہ ہے۔ یہ تو میں نے تم کو موٹے موٹے  
 قاعدے بتلا دیئے جن کی پابندی مقدم ہے ورنہ اس کے  
 علاوہ اور بھی کچھ قاعدے درجہ دوم کے ہیں جن کی پابندی  
 بعض لوگ کرتے ہیں بعض نہیں۔ مثلاً **واو معروف**  
**اور مجہول**۔ ان دونوں میں فرق کے لئے **واو معروف**  
 پر آٹا پیش لگا دیتے ہیں جیسے **دور**۔ **لوٹ**۔ **واو**  
**مجہول** پر کوئی خاص علامت نہیں ہوتی جیسے **مول**۔ **گول**۔  
**واو معدولہ** اُسے کہتے ہیں جو بولنے میں  
 نہ آئے جیسے **خود**۔ **خوش**۔ اس قسم کے واؤ کے نیچے  
 ایک چھوٹی سی لکیر اشارے کے طور پر کر دیتے ہیں جیسے  
**خود**۔ **خوش**۔ وغیرہ۔ **اوقاف** و **رموز** سے پڑھنے  
 میں روانی اور فہم مطلب میں آسانی ہوتی ہے۔ پرانی کتابوں  
 میں شروع سے آخر تک عبارت مسلسل ہونے سے مطلب کے  
 سمجھنے میں بڑی الجھن ہوتی ہے۔ جہاں ضمنی جملہ ختم ہوتا ہو یا  
 ذرا کی ذرا ٹھہر جانا چاہیئے۔ جہاں جملہ ختم ہو جائے وہاں  
 زائدہ توقف کرنا چاہیئے۔ بعض لوگ انگریزی کی تقلید کر لے  
 اُس کے بغیر مطلب کے سمجھنے۔ پیچ میں۔ درمیانی۔ ٹھہرنا۔ تاہل کرنا۔ ۱۲

تھوڑے وقفے کے لیے اُنکا کام (۱) اس سے زیادہ کے  
 لیے سہمی کو لن (۲) اور اختتام جملے پر بجائے فل سٹاپ  
 یعنی خط فاصل (۳) جسے وٹس بھی کہتے ہیں لگاؤ نہیں  
 تاکہ کلام کے ٹکڑے اپنی اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ معلوم ہو سکیں۔ مگر  
 اس کی پابندی کا التزام ابھی کثرت سے مروج نہیں اور  
 وقت طلب دیر طلب بھی ہے۔ اس نیکو الیشن کے اہتمام سے  
 بہت سی رکاوٹیں اور تاخیر ہوتی ہے اس لیے علامات کا ابغیر کا لحاظ  
 چنداں ضرور نہیں التنبہ خط فاصل کا ہونا بہت ضروری ورنہ ساری  
 عبارت خلط ملط ہو جائے گی۔ اسی طرح ندا۔ ندبہ۔ قسم۔  
 تعجب۔ حیرت۔ افسوس۔ تہدید کی علامت یہ ہے (۴) !  
 جو نوٹ آف انسکالیمیشن کہلاتا ہے یعنی علامت تخیر۔  
 استفہام یعنی سوال کی علامت یہ ہے (۵) جیسے ”وہ کون  
 ہے؟“ اسے نوٹ آف انٹر الیشن علامت سوال  
 کہتے ہیں۔ ان مواقع پر لہجے کے تغیر سے بھی کام لینا چاہیے  
 تاکہ سننے والا سمجھ جائے کہ کیسا موقع اور کیا محل ہے۔ جو جملہ  
 فقرہ کسی کا مقولہ ہو یعنی ہم اُس کے قول کو جب سمجھیں  
 نقل کریں تو اس غرض سے کہ دوسرے کی بات الگ معلوم  
 و جائے مقولے کے شروع میں دوسیدھے اور ختم پر دو

۱۔ اندھا اختیار کرنا پھیلا سکا۔ ۲۔ پکارتا۔ ۳۔ واویلکارنا۔ ۴۔ پھمکانا۔ ۵۔ طرز گفتگو کے بدلنے سے۔

اے کمال لگاتے ہیں مثلاً شیخ سعدی فرماتے ہیں ”پدی ر  
 پدی سہل باشد خرا“ اگر مروی الحسن الی من واسہ  
 اس کو انگریزی میں کوٹیشن کہتے ہیں۔ کسی بات کو جو ضمنی  
 پر سلسلہ کلام میں آجائے اور اُس کو جدا دکھلانا مقصود ہو  
 اور اُس کو خارج کر دینے سے نفس مطلب میں حرج نہ ہو  
 ایسی عبارت کو خطوط و حدانی میں اس طرح بند کر دیتے  
 ہیں (شروع) الہد کے نام سے (جو) نہایت  
 رحوالا مہربان (ہی)۔ اسے پریکٹ یا پیریکٹس  
 کہتے ہیں۔ اس کی دو سکلیں ہوتی ہیں ( ) یا [ ] جس کو  
 یا عبارت پر خاص طور پر توجہ دلانی یا زور دینا یا جملہ مقصود ہو  
 انڈر لائن کر دیتے ہیں یعنی ایک خط نیچے کھینچ دیتے ہیں  
 تاکہ وہ الگ تھلگ معلوم دے۔ مثلاً سب نے کہ  
 تو کہا مگر رعیدہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی  
 اگر کسی عبارت کو نقل کریں اور اُس کا کوئی درمیانی حصہ غیر ضروری  
 اور ہم سے متعلق نہ ہو اور اُسے چھوڑ دیں تو عبارت کا سلسلہ  
 بتلانے کو اس طرح ..... نقطہ لگا دیتے ہیں مثلاً او  
 ہوا انوج کسی کا ایسا مزاج ہو کہ ناک پر ہاتھ  
 نہ بیٹھنے دیں اسی مزاج کے کارن انھوں

..... سے بگاڑ لی ..... - مطلب ان نقطوں کا یہ ہے کہ جن سے بگاڑ لی اُن کا نام چھوڑ دیا۔ اور مضمون نام تمام ہے۔ آخر میں کچھ اور عبارت ہے۔ پورا مقولہ نہیں ہے انھوں نے کچھ اور بھی کہا تھا جو ہم سے متعلق نہ ہونے سے چھوڑ دیا۔ پیرا گراف ایک مضمون جہاں ختم ہو جائے وہاں سطر آخر میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ دوسری سطر سے نیا مضمون شروع کیا جاتا ہے جس سے متاثر ہوا ہو کہ دوسری سطر شروع ہوئی اس کو نیا مضمون یا نیا جملہ یا پیرا گراف کہتے ہیں بعض الفاظ عربی فصیح اردو میں متعل ہوتے ہیں جن کی کتا خلافت تلفظ ہے جیسے ایضاً - جبراً - قہراً - طوعاً - کرہاً - اشارۃً کنایۃً - حتی الوسع - حتی الامکان - حتی المقدور - موسیٰ علیہ السلام - یحییٰ مصطفیٰ - مرقی - مجتبیٰ - اسد تعالیٰ - عبد الرحیم - عبد الصمد - عبدالستار - فرید الدین - محی الدین - ابوالفضل - ابوالحسن ان الفاظ کا طریقہ تحریر بھی یاد کر لینا مفید ہے۔ جو لوگ عورتوں کے نام میں نصیباً - کریماً - رحیماً لکھتے ہیں غلط ہو گئے کہ یہ نام ہیں لہذا ان سے لکھنے چاہئیں یعنی نصیبین - کریمین - رحیمین حروف ہم مخرج یعنی ث س ص - ت ط - ذ ز ظ - ح ہ ع ا - چوں کہ بولنے میں یہ حروف عام طور پر یکساں آواز سے بولے جاتے ہیں۔ مثلاً ہی کو یہ پہچاننا سخت مصیبت ہے جو کہ ہی جگہ سے نکلیں یعنی زبان کی نوک یا تالوا دانتوں کی جڑ سے۔ یہ بھی طرح ہے۔

کہ حروفِ ہم مخرج میں کس حرف کو اختیار کرے۔ اس مشکل کا  
 بے استعداد علمی رفع ہونا مستعد ہے۔ اردو کئی بولیوں کی مجموعہ  
 ہے۔ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی۔ سب بولیوں کے الفاظ  
 اس میں ہیں۔ بعض حروف خاص بولیوں کے ساتھ مخصوص  
 ہیں مثلاً ث۔ ح۔ خ۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ق۔ عربی  
 سے اور گ۔ چ۔ پ۔ فارسی سے اور ٹ۔ ڈ۔ ہندی سے  
 شاید اس قدر جان لینے سے ہندی کو کسی قدر فائدہ ہوگا مثلاً  
 گزر لکھنا ہو تو گ سے وہ جان سکتا ہے کہ یہ لفظ عربی نہیں ہے  
 اور چوں کہ ذ ض ظ۔ عربی سے مخصوص ہیں ضرور ہے کہ لفظ گزر  
 میں ز ہوگی۔ اسی طرح گزارش ز سے لکھنا صحیح ہے نہ کہ گزارش  
 رہی یہ بات کہ لوگ ذ سے لکھتے ہیں تو ہم کو غلطی کی تقلید کرنے  
 کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک عام غلطی یہ بھی دیکھی جاتی ہے کہ لوگ  
 جمادی الاول۔ جمادی الثانی اور جمادی الآخر ہلالی مہینوں  
 کے نام لکھتے ہیں جمادی صبیغہ مونث کا ہے اور اول اور ثانی  
 یا آخر اس کی صفت ہے۔ صفت موصوف کی جنس ایک ہونی چاہیے  
 مونث کی صفت بھی مونث آئے گی اور مذکر کی مذکر۔ لہذا یہ تین  
 غلط ہے۔ صحیح ترکیب جمادی الاولیٰ۔ جمادی الثانیہ یا جمادی الآخرہ  
 اس کے تلفظ میں بھی لوگ غلطی کرتے ہیں عموماً لیوں بولتے ہیں

جمادی الاولیٰ۔ سنسکرت۔ سنسکرت۔ بلبل پیر۔ پیروی۔ مذکر مرد مونث عورت جیسے گھوڑا  
 مذکر گھوڑی مونث۔ ۱۲

جمادی الثانی۔ یہ بھی صحیح نہیں صحیح لفظ جمادی ہی جس کا تلفظ  
جماداً ہے۔ جس کے معنی انجما یعنی جم جانے کے ہیں کیوں کہ جب  
سنہ ہجری جاری ہوا اُس وقت یہ مہینہ چارٹے کے موسم میں  
پڑا تھا اور چارٹے میں برف جم جاتی ہے۔ خوش خطی ایک  
ہنر ہے جس کی قدر ہر ایک زمانے میں ہوتی رہی ہے بلکہ ان دنوں  
میں چوں کہ چھاپے خانے کثرت سے جاری ہیں خوش خطی  
کی اور بھی زیادہ قدر و منزلت ہے۔ ابتدا میں اگر لڑکیاں جی لگا کر  
اہتمام کریں تو تھوڑی محنت سے سوادِ خط درست ہو سکتا ہے  
کچھ ضرور نہیں کہ اس کے واسطے خاص استاد ہوا و تمام وقت  
مشق و اصلاح میں صرف کیا جائے۔ چھپی ہوئی کتابیں ہمیشہ  
خوش خط لکھی ہوئی ہوتی ہیں کسی کتاب کو دیکھ کر نقل کرنا اور  
اُسی کے سے حرف بنانے کی کوشش کرنا خوش خط ہوجانے  
کے واسطے عمدہ اور سہل تدبیر ہے۔ حرفوں کے جوڑ توڑ -  
نوکیلاک - کش - دائرہ - مرکز - سب جزئیات کو بوجہ خیال  
رکھنا اور اپنی کی ہوئی نقل کو اصل سے مقابلہ کر کے فرق

سُن مختلف قسم کے ہیں سنہ ہجری وہ ہے جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کوچہ و گرد بننے لگے  
یعنی ہجرت کر گئے اُس زمانے سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا حساب چاند سے ہوا قمری کہلاتا ہے۔ سنہ قمری  
حضرت مسیح کی ولادت سے شروع ہوتا ہے اور شمسی ہجری سورج سے حساب کیا جاتا ہے اور قمری مہینوں کی طرح  
اس میں گھٹاؤ بڑھاؤ نہیں ہوتا۔ خط کی شان - طرز تحریر - آسان - کھینچنا - چھوٹی چھوٹی  
باتوں - ۱۲



و اختلاف پر نظر کرنی چاہیے۔ اگر اسی طرز پر چند روز سوتا تر مشق کی جائے تو آخر کو اصل سے حرف ملنے لگیں گے۔ لڑکیوں کو دستور ہو کہ جب اُن کو حرف بنانے آجاستے ہیں گھسیٹ کر چلیے ہیں۔ نام کے دستخط بنانے کا ولولہ اور جلد لکھنے کی ہوس شروع سے اُن کے خط کو بگاڑ چلتی ہو اور خط کا دستور ہو کہ جب ہاتھ بگڑا پھر درست ہونا مشکل ہوتا ہو۔ جیسے گھوڑا کہ جب اس کو بدلتا ہو کی عادت ہو گئی تو اس میں قدم بہت دنوں کی محنت میں نکلتا پس ابتداء میں شکاتہ کو روکے قلم کو سنبھالے ہوئے آہستہ لکھنا چاہیے تاکہ حرفوں کی ٹھیک صورت بنتی جائے اور التزام ساتھ آدھ گھنٹہ مشق کے واسطے خاص کر لینا چاہیے۔ جب ایک خاص شان پر ہاتھ بیٹھ جائے گا تو بعد کو جلد ہی میں بھی شان باقی رہے گی۔ خوش خطی بجائے خود کو کوئی علم نہیں اس عقل کو تیزی حاصل ہوتی ہو نہ اخلاق کی درستی نہ معلومات کو ترقی بلکہ خوش خطی کو صرف مصوری یا نقاشی کا ایک شعبہ ہے چاہیے۔ یہ تو کسی طرح مناسب نہیں کہ انسان تحصیل علم اس کو ترجیح دے تاہم یہ عام پسند اور ہر دل عزیز نہر الیسا ہے کہ لڑکیاں اس سے بے بہرہ رہیں۔ کم سے کم اتنا تو ضرور ہے کمال خوش خطی حاصل نہ کریں تو عیب بد خطی بھی اپنے میں پنا

برابر سبیل جلدی۔ شوق۔ انگ۔ مری چال۔ پابندی۔ شخ۔ جزو۔ برتری۔

نہ ہونے دیں۔ خط نستعلیق کے علاوہ ایک خط رواجی بھی لکھی  
 کچھری اور خانگی تحریروں میں مستعمل ہے۔ اس میں نہ قاعدے کا  
 تحفظ ہے نہ خود حرفوں کی اصلی صورت کا التزام نہ نقطے کی پروا  
 نہ نشان کی خبر۔ مگر کام اسی خط سے پڑتا ہے اور اکثر لوگ  
 اس خط میں مہارت و استعداد بہم پہنچانے کو مکتوب جمع کرتے  
 اور سبقاً سبقاً اُس کو پڑھتے ہیں۔ بے شک ایسے خطوط  
 پر جس قدر نظر ہوگی اُسی قدر پڑھنے میں سہولت ہوگی۔ پس  
 تم کو اس سے بھی غافل نہ رہنا چاہیئے۔ یہ اُمید مست رکھو کہ  
 ہر جگہ تم کو چھپی ہوئی کتاب پڑھنے کو ملے گی۔ لکھنے والے تو  
 وہ وہ غضب ڈھاتے ہیں کہ بڑے بڑے مشاقوں سے  
 بھی دو چار لفظ نہیں پڑھ جاتے بے چارہ مبتدی تو بھلا کیا  
 پڑھ سکے گا۔

**خوش خطی**

انسان کی طبیعت قدرتا حسن پسند واقع

ہوئی ہے۔ حسن سے ہماری مراد عام حسن

ہے۔ خواہ یہ حسن آواز ہو یا حسن صورت۔ حسن وضع ہو یا حسن

خوش خط لکھا ہوا۔ اس کی اصل نسخ تعلیق تھی۔ چون کہ یہ خط نسخ اور تعلیق

سے نکلا ہے اس واسطے یہ نام پڑا۔ بسبب کثرت استعمال آج کو مراد

اور نستعلیق ہو گیا۔ مشتق۔ اکھٹی کرنی۔ خطوط۔ سبق سبق کیے

اِس مضمون کا آخری حصہ جناب والد مرحوم کی کتاب رسم سے لیا گیا ہے۔

انسان کی طبیعت کو حُسن سے ایک خاص حظ اور بہرہ حاصل ہوتا ہے۔ جب ہم ایک صداۓ دِل کش سنتے ہیں تو کیسے خوش ہوتے ہیں۔ کوئی خوب صورت چیز دیکھتے ہیں تو کیا بہرہ ہوتا ہے۔ اچھی وضع اور اچھی سیرت کس قدر جی کو بُھاتی ہے۔ یہ کشتہ اور جذب صرف حُسن و خوبی کا ہے جس کی الفت کا خمیر خدا تعالیٰ نے ہماری شہرت میں بکھا ہے۔ خوش خطی بھی ایک حُسن ہے جو انسان کے ساتھ مخصوص ہے اور یہ حُسن انسان کی کوشش سے تعلق رکھتا ہے یعنی جس قدر اُس کی تحصیل میں کوشش کی جائے اُسی قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے جو ہر ہر دل عزیز اور عام پسند ہے۔ مضامین عالی کی طرف راغب کرنے کا یہ ایک عمدہ وسیلہ ہے۔ اگر کوئی کتاب خوش لکھی ہوئی ہو تو اُس کا وقعت دیکھنے والوں کی نظر میں ڈوچند ہو جاتی ہے۔ اس کا بعینہ ایسی مثال ہے جیسے ایک قصر بلند ہر طرح کے سامان سے آراستہ ہو۔ فرش مکلف بچھا ہوا ہو۔ جھاڑ فافوس سے فرشتے ہو۔ ہر ایک چیز اپنے اپنے قرینے سے دھڑک رہی ہو۔ اس قصر کی سجاوٹ اور زینت دیکھنے والوں کی نگاہ مڑا اور خوشی۔ دِل کو کھینچنے والی آواز۔ کھینچ۔ متوجہ کرنا۔ اپنے میں ملالینا۔ خصلت۔ خاص۔ حاصل کرنے۔ متوجہ کرنے ذریعہ۔ موگنی۔ بجنسہ ہو ہو۔ اونچا محل۔ عمدہ۔ زینت دیا گیا۔ ۱۲

کو اپنی طرف کھینچنے میں سقناطیسسی اثر رکھتی ہو۔ دل ہو کہ اس کے  
سیر و تماشے سے سیر نہیں ہوتا۔ ایک خوبی سے جسے جی بھرنے  
نہیں پاتا نظر سیر نہیں ہوتی کہ دوسری کیفیت اپنی طرف کھینچنے  
لگتی ہو۔ نظر ہو کہ جہاں پڑھی وہیں کی ہو رہی۔ برعکس اس کے  
عالی مضمون بڑے اور ناموزوں الفاظ میں ادا کیا جائے یا  
عہدہ عبارت بڑے خط میں لکھی ہوگی ہو تو دیکھنے یا پڑھنے  
والے کا دل اس سے متاثر نہ ہوگا بلکہ پڑھنے والے کی  
طبیعت میں اس کے پڑھنے سے ایک الجھن پیدا ہوگی اور  
جو امر مطلوب تھا وہ ہاتھ سے جاتا رہے گا اور جو وقت  
اس میں خرچ ہوگا وہ کسی حساب ہی میں نہیں۔ یہ امر ظاہر ہو  
کہ جب عبارت کے پڑھنے میں پڑھنے والے نے مضمون کے  
سمجھنے سے زیادہ دقت اور تکلیف اٹھائی تو وہ معافی کی  
تک پونچھنے کے قابل کب رہے گا؟ اس جوہر کی ہر زمانے  
میں قدر رہی ہو۔ شاہانِ سلف کے زمانے میں خوش نویس  
اور درباریوں کی طرح معزز و ممتاز رہے ہیں۔ ایک ایک خوش  
قطعہ یا شعر پر خوش نویس بڑے بڑے صلے پاتے ہیں۔

سقناطیس وہ پتھر جو لوہے کو کھینچتا ہو۔ اپنی طرف کھینچ لینے کی قوت  
بھرتا۔ حالت۔ اس کے اُلٹ۔ اثر نہ ہوگا۔ درکار۔ معنی کی جمع

یعنی مطلب کی جڑ۔ وہ بادشاہ جن کا زمانہ گزر چکا ہو۔ انعام۔ ۱۲

کل کی سی بات ہو کہ دلی کے شیر خیمہ کش مرحوم کے ہاتھ کی تعلیم  
 بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ کہتے ہیں ایک ایک  
 حرف پانچ پانچ روپیے کو بکتا تھا۔ اس قیمت پر بھی لوگ اُسے  
 ارزاں سمجھتے تھے۔ آج کل خوش خطی کی اگرچہ اتنی وقعت تو نہیں  
 رہی مگر پھر بھی بہت کچھ ہی صبیحہ ملازمت میں دیکھ لیجئے خوش خط  
 کم استعداد امیدوار با استعداد بدخط پر ترجیح پاجاتا ہے۔ چنانچہ جن  
 شخصوں کو روزگار کی تلاش کرنی پڑی ہو وہ خوب جانتے ہیں  
 کہ اگر خوش خط بلکہ محض صاف لکھنے والے منتخب ہو گئے ہیں  
 اور اچھے استعداد اہل علم منہ دیکھتے رہ گئے۔ اس کے علاوہ کلامی  
 نصاب تعلیم میں اور مضامین کے پہلو بہ پہلو خوش خطی کو جگہ  
 دی گئی ہو اور ایک مناسب وقت اُس کے واسطے رکھا گیا ہو  
 جس سے اُس کی وقعت بخوبی ظاہر ہو۔۔۔۔۔ خوش خطی میں  
 بنور دیکھئے تو بہت سی صفتیں پائی جاتی ہیں۔ میں جملہ اُن کے  
 ایک صفت یہ ہو کہ انسان کو نفاست پسند اور پاکیزہ خونا دیتی ہو  
 اور یہ کہنا بے جا نہیں ہو کہ اس ہنر کا جوہر ہی صفائی اور پاکیزگی  
 ہو۔ جس قدر سامان اس کے لیے ضرور ہو۔ مثلاً کاغذ۔ قلم۔  
 روشنائی۔ مسطر۔ چاقو۔ قوطر زن۔ وقت۔ مکان۔ طبیعت  
 دلی کے ایک مشہور خوش نویس کا لقب ہو۔ گتھی ہوئی کاپیاں۔ سستا جن  
 لیے گئے۔ برابر۔ ساتھ ساتھ۔ اُن میں سے۔ نیک عادت۔ اچھی خصلت والے

سب ہی تو مناسب اور موزوں ہونے چاہئیں۔ ان میں اگر ایک چیز بھی اپنے مقیاس مطلب سے گری ہوئی ہوگی تو تحریر اس کی کو ظاہر کر دے گی۔ وارہ۔ دامن کشش۔ شوشہ طول۔ نقطہ۔ کرسی و نشست الفاظ۔ سطروں کی راستی اور ان کا درمیانی فاصلہ یہ سب جس قدر باہم متناسب ہوں گے اسی قدر کشش نگاہ اور جذبِ دل میں مؤثر اور قوی ہوں گے دوسری صفت یہ ہے کہ خوش خطی انسان کے ہمت سے قویٰ مثلاً ہاتھ نظر۔ دل اور دماغ کی تربیت میں مدد دیتی ہے۔ <sup>فک</sup>حاج کی بھی اس سے خاصی ترقی ہوتی ہے۔ صبر و سکون محنت اور استقلال کا مادہ طبیعت میں پیدا ہوتا ہے۔ دل کی خوشی اور نے جتنی پر اس سے ضبط اور قابو حاصل ہو جاتا ہے۔ خوشی کی جب تک پہنچ مار کر ایک طرز خاص کے ساتھ جو اس نے اختیار کی ہو دیر تک اپنی تمام توجہ سے لکھنے میں مصروف نہ ہوتا خط کو مقبول نہیں بنا سکتا۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں <sup>جس</sup>صفی کی کتاب ایک قلم اور ایک روش پر اول سے آخر تک لکھتے چلے جانا اس بات کی صاف دلیل ہے کہ لکھنے والا بڑا مستقل مزاج ہے۔ پس جو فن انسان میں اتنی خوبیاں پیدا کرے اس کی جتنی قدر کی جائے تھوڑی ہے۔ دنیا میں اکثر پیشہ والے

۱۔ سیدھے۔ آپس میں مناسب۔ میل کی۔ اثر کرنے والی۔ محنت کر کے۔ دل توڑنے  
۲۔ پسندیدہ۔ ۳۔ طرز۔ ۱۲

اپنے پیٹوں پر اوروں کے مقابلے میں غرض نظر نہیں آتے  
 شاید اس کا سبب یہ ہو کہ رات دن ایک ہی کام کرتے کہ  
 تھک جاتے ہیں اور چوں کہ اُس میں کوئی جدت پیدا نہیں  
 اس لیے اُس کام سے اُن کا دل بھر جاتا ہے مگر خوش نوسہ  
 اپنے فن کی تکمیل کے بعد خوش دیکھے جاتے ہیں۔ غالباً  
 کی وجہ یہ ہے کہ جو اُن کے ہاتھ سے کاغذ پر حروف  
 الفاظ کی صورت میں ادا ہوتا ہے وہ اُس کو دیکھ کر ناز کرتے  
 اور دل میں باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ بچوں میں اگر  
 دیکھا جاتا ہے کہ کھیلنے کھیلنے کبھی لکڑی کو لے یا کسی سبز  
 چیز سے زمین یا دیوار پر خط (کارتھ) کھینچنے لگتے ہیں  
 یوں بے ارادہ اکثر حروف کی شکلیں اُن کے ہاتھ سے  
 بن جاتی ہیں جس کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔  
 صاف ظاہر ہے کہ قدرت نے ان کی بہت میں اس فن  
 مادہ اور اس کی تحصیل کا شوق پیدا کیا ہے۔ پس اگرچہ  
 اس رجحان طبیعت کی ذرا بھی مدد کی جائے تو وہ نہایت  
 خوشی سے اس فن کے سیکھنے میں مشغول ہوں اور  
 جلد اس میں تکمیل حاصل کریں کیوں کہ جو کام بلا جبر و  
 خوشی سے ہوتا ہے وہ بہت جلد اتمام کو پہنچتا ہے۔ اس بیان  
 نئی بات - خوش خوش - خمیر طبیعت - رغبت و شوق - ۱۲





جیسی توجہ ہونی چاہیے ناممکن ہے کہ ہرے سے اُس کے لیے  
 وقت کا توڑا ہو۔ اہم مشاغل سے فرصت ملے تو نوک پلک دیر  
 کرے۔ اب نہ وہ شوق ہے نہ تختیوں اور وصلیوں پر لکھتا ہے نہ وہ  
 قلمیں ہیں نہ وہ آنکھوں کی روشن کرنے والی پائندہ سیاہی ہے  
 خوش خطی تو درکنار اب کسی نئے تعلیم یافتہ سے واسطی قلم  
 تو بنوا لیجئے۔ اردو لکھی جاتی ہے اُس قلم سے جو انگریزی تحریر  
 کے لیے مخصوص ہے بھلا اُس سے خاک خوش خطی آئے گو  
 جس میں محرف فقط تک نہ ہو نہ واسطی قلم جیسی روانی او  
 لپک ہو۔ پھر جب تک جم کر باقاعدہ طور پر بنا سنا کر ہاتھ تھا  
 کر دو سطریں لکھی جائیں یہاں ضرورت ہے کہ ایک صفحہ گھسیٹا جا  
 اب جتنا زود نویس ہوتا ہے وہ پسند کیا جاتا ہے۔ ٹپ رٹ  
 روانی کے آگے ہاتھ شل ہو گئے اُس پر شارٹ مینڈ کا تازیا  
 کہ ادھر ایک شخص روانی سے گفتگو کر رہا ہے اُدھر شارٹ مینڈ  
 والے کا ہاتھ زبان کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے لیکن پھر  
 جس کسی کو مہلت مل جائے وہ ضرور ادھر توجہ کرے خوش  
 ہو تو سبحان اللہ ورنہ بدخط بھی نہ ہو کہ لکھیں ہو سہی پر محض خ  
 خط ازشت سے انسان کا جی بہت گھبراتا ہے اور مطلب فوراً  
 بڑے مشغلوں۔ نیزے کا قلم۔ بنائی گئی۔ ترچھا۔ لکھنے کی شین۔ مختصر نویس  
 فن جس میں اس قدر اختصار کے ساتھ زود نویس ہو کہ ادھر زبان سے بات نکلو  
 ادھر لکھی گئی۔ فی منٹ دو سو لفظ لکھ لینا کوئی بات نہیں۔ کوڑا۔ چابک۔ برا خط۔

ہوتا ہی سوالگ۔ نقل ہو کہ ایک صاحب کسی سے خط لکھوانے گئے اُس نے خط لکھنے سے پاؤں کے درد کا عذر کیا۔ وہ حیران ہوا کہ خط ہاتھ سے لکھا جاتا ہے نہ کہ پاؤں سے۔ کاتب صاحب نے کہا "تیاں! میرا خط ایسا ہو کہ کسی دوسرے سے پڑھا نہ جانا خط کے ساتھ مجھے بھی جانا پڑے گا اور میں حل نہیں سکتا" اسی طرح کسی نے لکھا "لالہ جی اجیر گئے" اور پڑھا گیا "لالہ جی آج مر گئے" گھر میں کہرام مچ گیا۔ بہر حال اتنی کوشش کرو کہ خط دیکھنے میں برابہ ہو اور کپڑے مکوڑے نہ معلوم دیں اور صاف پڑھا جائے اور بس کیوں کہ دنیا کے اور اہم کاموں سے جو ہمارے سر منڈھے گئے ہیں ہمیں اتنی فرصت کہاں ہو کہ اسی کے ہو رہیں۔ لیکن لڑکیوں کی حالت لڑکوں سے مختلف ہو ان کو پڑھائی میں اتنی محنت نہیں کرنی پڑتی جتنی کہ لڑکے بہ لحاظ ضرورت وقتی کرتے ہیں۔ ہر قسم کے حسن کی زیادہ ضرورت عورتوں کو جو ان کی سلائی اُن کا کارٹھنا جب سبیل ہوتا ہو تو خط بھی سبیل ہونا چاہیئے جہاں سب خوب صورتیاں اُن میں ہوں تو اُن کے پیارے پیارے ہاتھ اور نازک انگلیاں جو دستکاری کی مشین ہیں اس نہایت کیوں محروم رہیں۔ سچ کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی۔

بے ڈھمکی لکیریں۔ زبردستی لادے گئے ہیں۔ کمال حال کہ دنیا کی توں قدیم

## خطوط نویسی

زقار زمانہ کے ساتھ خطوط نویسی کا طرز

بھی بدل گیا ہے۔ پہلے زمانے کے سے  
لبے چوڑے نمائشی آداب و القاب برطرف اب بالکل سید  
سادے طرز نے اُس منسجج اور ترقعی طول طویل انشائیہ واری  
کی جگہ لی ہے۔ مضمون خط کی بڑی عمدگی یہ ہو کہ اُس میں تصنع نہ ہو  
یعنی آورد نہ ہو آمد ہو۔ خط کیا ہو ہماری بات حیت کا چربہ ہو۔  
خط پر طبعیں تو یہ معلوم ہو کہ ہم خط لکھنے والے سے باتیں کر رہے  
ہیں نہ یہ کہ انشا کی کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں جس میں وہ  
الفاظ ہیں کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور ایک  
خط کے سمجھنے کے لئے دس دفعہ لغت کی طرف رجوع  
کرنا پڑے۔ سیدھے سادے القاب کے بعد مجموعی  
آداب تسلیم یا جو مناسب حال ہو کافی ہے۔ خبر خیریت میں  
دوسطریں گھلا دینا فضول خط کا لکھنا ہی خود دلیل خیریت  
ہے اسی طرح مکتوب المیہ کی طلب خیریت میں مبالغہ بے کار  
خط لکھنے پر کیا موقوف اپنے عزیزوں کی خیریت  
میں مل سنائی جاتی ہے خواہ مخواہ اُسے جملانا نئی تہذیب میں

موقوف۔ ٹیک سے ٹیک ملا ہوا۔ بناوٹ۔ آورد۔ ٹھنا۔ طبیعت پر زور ڈال کر  
کسی کو نکالنا۔ اور آوردہ جو بلا کوشش خود بخود بہن میں آجائے۔ عکس۔ چھاپہ۔ وارت  
کھنڈی۔ کسی کے الفاظ کی فرہنگ۔ توجہ کرنا۔ دیکھنا۔ جس کے نام خط لکھا جاتا ہو۔ گھڑی

غیر ضروری سمجھا جائے اور یوں اپنی اپنی رائے ہو۔ چھوٹے سے  
 القاب اور مختصر سے سلام کے بعد بلا تمہید اصل طلب صاحب  
 الفاظ میں شروع کر دینا اور سادگی اور سادست کو تہ نظر رکھنا  
 سب سے بہتر طریقہ مرسلت کا ہے۔ جب کسی کا خط آئے  
 حتی المقدور فوراً جواب دینا چاہیئے تاکہ طرف ثانی کو زحمت  
 انتظار نہ ہو۔ دیر سے جواب دینے میں ایک تو خط لکھنے والے  
 کو خیال لگا رہتا ہے دوسرے یہ بات بھی ہو کہ بروقت جواب دینے  
 کے یہ معنی سمجھے جاتے ہیں کہ ہمارے خط کو نظر بے پروائی  
 سے دیکھا گیا۔ ایک کا خط دوسرے کو کھول لینا حد درجے کی  
 بد اخلاقی ہو خواہ وہ کسی کا ہو اور کسی کے نام ہو۔ اگرچہ میا  
 بیوی میں کسی بات کا پردہ نہیں ہوتا مگر میاں کو بیوی اور بیوی  
 کو میاں کا خط کھولنا بھی روا نہیں چہ جائے کہ کسی اور کا خط  
 کا کاغذ سرخ یا شوخ رنگ کا تقاضا سے لے کر ہٹا جاتا ہے۔  
 سب سے بہتر سفید کاغذ اس کے بعد گری (بلا کا بھورا)۔  
 مگر تھلا چھچھر اور بچلیا نہ ہو کہ دوسری طرف حرف چوٹ نکلیں چھٹی کا کاغذ زعفرانی  
 لافہ بھی خط کے کاغذ کے جوڑ کا ہونا چاہیئے یہ نہیں کہ کاغذ ایک  
 وضع کا اور لافہ دوسری وضع کا۔ لافے دو قسم کے ہوتے ہیں  
 ابلانگ اور سکویر۔ جس کو چاہیں ہوں۔ بعض لوگ خط ایسا

آسانی۔ جہاں تک ہو سکے۔ دوسری طرف والا جائز۔ اس کا کیا موقع کہ نہ جہاں  
 کرار این نہ ہو۔ مستطیل۔ لمبوتر۔ مربع۔ چوکور۔ ۱۲

اٹلٹ پٹ لکھتے ہیں کہ صفحے ہی بلانے میں آدمی گھٹن چکر چٹا  
 ہر کوئی انگریزی تقلید کر کے لکھنا شروع کرتا ہے حالانکہ انگریزی  
 بائیں طرف سے داہنی طرف لکھی جاتی ہے اور اُردو اس کے  
 خلاف۔ پس انگریزی طرز پر جب خط لکھا جائے گا تو اُس کے  
 ورق اُلٹے ہوں گے۔ بعض ایک صفحہ کا کاغذ کی چکلاں  
 میں لکھتے ہیں اور دوسرا لمبان میں بعض ایک صفحہ لکھتے ہیں  
 اور پشت سادھی چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ طریقے قرونِ توغرور تھے  
 اور اپنی اپنی پسند پر موقوف ہیں مگر سیدھا سادا طریقہ یہ ہے کہ  
 اُردو میں دو ورقے کا کٹھن والا رخ بائیں ہاتھ کی طرف  
 رکھو اور ایک صفحے کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد  
 تیسرا اور چوتھا لکھو جیسے کہ کتاب مسلسل لکھی جاتی ہے۔ خط کو تھو  
 ایسا کرنا چاہیے کہ لفافے میں بھر پور سمائے زیادہ شکنیں  
 نہ پڑیں نہ یہ ہو کہ لفافے کے اندر خط اٹلٹ رہے۔ لفافہ  
 ہوتا چاہیے کہ اُس میں سے خط کا مضمون نہ جھلکے اور اسی واسطے  
 اب ایسے لفافے نکلتے ہیں جن کے اندر جال بنا ہوا ہوتا  
 اور ایک کھلاتے ہیں ان میں سے مضمون نہیں جھلکتا  
 خط کے تہ کرنے میں اس بات کا لحاظ رکھو کہ جس صفحے پر خط  
 شروع ہوتا ہے وہ اندر وار رہے۔ ایک ورق پر لکھنا اور

دوسرا سادہ ورق پھاڑ لینا مستحضر طلائین ظاہر کرتا ہے۔ دوسرا ورق  
سادہ ویسا ہی لگا چھوڑ دینا چاہیئے۔ سرکاری اور تجارتی  
مراسلتوں میں ایک ورقہ خط جائز ہے۔ روشنائی سوائے  
بلو بلیک کے اور کسی رنگ کی معیوب ہے سرخی محض عمل  
حسابی کے درست کرنے کے لیئے ہے نہ کہ خط و کتابت کے  
لیئے۔ سطریں سیدھی اور خط صاف ہونا چاہیئے۔

میٹر بھی میٹر بھی سطروں کا اور گینچ بچ اور گھسیٹ خط دیکھنے میں  
برا اور لکھنے والے کی بد سلیقگی کو ظاہر کرتا ہے۔ سطریں سیدھی  
نہ آسکیں تو رول دار کا غڈ پر لکھو یا پنسل سے لکیریں کھینچ لے  
مگر شوق آخرا ناٹھی پن ظاہر کرتی ہے۔ سطروں کے بیچ میں  
کافی اور یکساں فاصل ہونا چاہیئے یہ نہیں کہ کوئی سطر پاس  
تو کوئی دُور۔ لفظ کھلے کھلے ہوں۔ ایک پر دوسرا لفظ  
چڑھ نہ جائے۔ املا درست ہو ط کی جگہ ت اور ص کی جگہ

س کم استعدادی کا ثبوت ہے۔ خط میں کاٹ کوٹ نہ ہو نہ  
آس میں سیاہی یا پکنائی کے دھبے ہوں یہ سب جلد باز  
اور بد سلیقگی ظاہر کرتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ قلم سے غلط  
نکل جائے تو صرف ایک خط کھینچ کر کاٹ دو اسے اگلیاں کرنے

پر زور۔ تا جہ کی جمع۔ سودا گروں۔ ہلکی سیلے رنگ کی جو بعد میں سیاہ ہو جاتی ہے  
سب سے بہتر مسٹیفن کی سیاہی ہے مگر گراں ہے اس پر ٹیلیٹس (کیاں) نکلی ہیں وہ  
بھی اچھی ہوتی ہیں۔ گنجان۔ دوسری صورت۔ بھٹا۔ کٹا کٹا۔ ۱۲

ور چھپانے کی ضرورت نہیں یعنی ایسا کاٹو کہ ٹھیکہ جاسکے تاکہ کسی قسم کی  
 پرکاشانی نہ ہو۔ اب واسطی قلم سے بہت کم لکھا جاتا ہو کہ اس کا بار بار بنانا ایک  
 محنت ہے اس لئے یہ (پتی) کا رواج پڑ گیا ہے۔ بہت بار ایک پتی سے اردو صاف  
 نہیں لکھی جاتی اس کے لئے چوڑوں اور حرف یغنی ترچھے قسط کی نب زیادہ موزوں  
 ہے۔ ہندو پن نمبر ۱۲ اور جے پن اردو لکھنے کے لئے خاصا  
 اچھا کام دیتی ہیں۔ پنسل سے خط لکھنا خلافت تہذیب ہر  
 خط کے خاتمے پر سلام دعاؤں کی بھر مار بد نما ہے یہ  
 خط ہونے کہ مردم شماری کا کوئی رجسٹر خط تمام کرنے کے لئے  
 درج نہ کیا یا عاجزہ یا کمترین کے صاف صیاف لکھو۔ دستخط  
 تمھارے تمھاری نظریں مایقہ ہی ہوتے ہیں مگر دوسرے  
 اس کو لکھ دھندے کو نہیں سلجھا سکتے۔ سیدھے ٹھیکہ  
 صاف صاف اپنا نام لکھ دو۔ جب ایک دفعہ خط کو ختم کر لو  
 تو بار بار مکرر یہ بات اور سہ کر وہ بات نہ لکھو۔ خط کو ایک ہی دفعہ  
 سوچ سمجھ کر لکھنا چاہیے کہ کوئی بات رہ نہ جائے۔ اس طرح  
 خط میں بار بار مکررے مکررے لکھنا ظاہر کرتا ہو کہ تم جھلکے ہو تمھارا  
 غافلہ دست نہیں یا تمھارا دل حاضر نہیں کہ ضروری باتیں جو  
 لکھنے کی ہیں وہ بھی رہ جاتی ہیں پھر مکرر یہ کہ یا سہ کر یہ کہ بالکل  
 غلط ہے۔ مکرر کے معنی ہیں کسی بات کو دوبارہ لکھنا اور

پڑھ جانے کے قابل۔ جھیلے۔ صاف طور پر۔ ۱۲

سہ کر کے معنی تیسری مرتبہ لکھنا حال آن کہ دراصل یہ بات نہیں ہو بلکہ  
جوابات رہ گئی ہو وہ لکھی جاتی ہو۔ البتہ تکملہ لکھیں تو صحیح ہو۔ خط  
کاغذ کے شروع میں بائیں طرف اپنا پتہ شہر کا نام اور محلہ اور  
دوسری سطر میں تاریخ مہینا اور سنہ لکھو۔ جب کسی کو خط لکھو اپنا  
پتہ لکھنا نہ بھولو یہ خیال نہ کرو کہ جس کو ہم لکھ رہے ہیں ہمارا پتہ تو  
انہیں معلوم ہی ہو۔ ممکن ہو کہ یاد نہ رہا ہو اور وہ تمہارا جواب  
نہ دے سکے۔ خط کے سترے پر پتہ لکھنا کافی ہو لہذا فافے  
پر اپنا پتہ لکھنے کا اب رواج نہیں۔ خط کے خاتمے پر جس کو  
خط لکھتی ہو اس کا نام اور پتہ لکھنا بھی حال کی تہذیب میں  
داخل ہو مگر کچھ بہت ضروری نہیں ہو۔ لہذا فافے پر سوائے صاف  
و واضح پتے کے فضول القاب و آداب اور لمبی چوڑی  
عبارت لکھنا ڈاک والوں کو خلیجان میں ڈالنا ہو۔ لہذا فافے پر  
لہذا فافے ہذا لکھنا صریح حماقت ہو ڈاک والا لہذا فافے کے بدلے  
ور کوئی چیز نوہجانے سے رہا۔ اسی طرح بعونہ تعالیٰ یا ان شاء  
اللہ تعالیٰ یا حوالہ قلمیہ الفاظ دعائیہ گونڈہی خیال سے کہتے ہی  
ستحسن کیوں نہ ہوں مگر لہذا فافے ان دعاؤں کے واسطے  
میں بنایا گیا ہو لہذا فافے پر اپنا نام یا از مقام فلاں یا تارخ  
لکھنا سب فضول اور سیدھے سادے خط کو لکھن میں ڈالنا ہو

تثانی۔ پریشانی۔ انہیں۔ آچھے۔



غرض لفافے پر اتنا ہی لکھنا چاہیئے جتنا کہ خط کے پونہ چارویں  
 کو ضرور ہو اور بس۔ لفافہ لکھنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے  
 اُس مقام کا نام لکھنا چاہیئے اور اُس کے اوپر خط بھی کھینچنے  
 چاہیئے اگر کوئی چھوٹا مقام ہے تو ضلع کا نام بھی لکھو مگر خط  
 وحدانی میں۔ اس طرح سروصحنہ (میرٹھ)۔ اس کے آگے  
 محلہ۔ پھر جس کے نام خط جاتا ہے اُس کا نام صرف جناب یا  
 جناب کے ساتھ۔ برسد یا پونہچے لکھنا فضول ہے اس نام کا  
 مطلب یہی ہے کہ خط ان صاحب کو پونہ چا دیا جائے۔ اگر انگریز  
 میں شہر کا نام لکھ سکتی ہو تو دوسرے کو نے میں ضرور لکھ دے  
 کہ اس سے ڈاک خانے والوں کو خط پونہ چانے میں آسانی  
 ہوتی ہے۔ ڈاک خانے والوں کو لاکھوں خط چھانٹنے پڑتے  
 ہیں اُن کو اتنی فرصت کہاں کہ لمبا چوڑا پتہ پڑھ سکیں  
 واسطے شہر کے نام کو خط کشیدہ لکھتے ہیں کہ جھٹ اس پرنگا  
 پڑجائے اور ضلع کا نام اس واسطے درکار ہے کہ چھوٹے چھوٹے  
 مقامات کا نام ہر شخص نہیں جانتا کہ کہاں ہے اور ضلع تو بڑا  
 ہوتا ہے اس کے علاوہ ایک ہی نام کے کئی کئی مقام ہو  
 ہیں مثلاً اورنگ آباد۔ احمد آباد۔ اس نام کے کئی شہر ہیں  
 جب تک ضلع نہ ہو بدون اس کے ڈاک خانے والے ایک  
 نام کے مختلف شہروں سے جکڑ جاتے ہیں کہ کہاں بھیجیں

لفافے پر پتہ لکھتے وقت لفافے کا سر پر بھی دیکھ لو ہم نے  
اکثر دیکھا ہے کہ لوگ بند کرنے کی فلیٹپ کو نیچے وا کر دیتے ہیں  
جس سے لفافہ اُلٹا ہو جاتا ہے ہمیشہ فلیٹپ اوپر رہنی چاہیے  
ٹکٹ کے لئے ایک خاص جگہ مقرر یعنی لفافے کے ذہنی  
جانب اوپر وار کے کونے میں۔ لفافے کی نیشٹ پر جہاں  
چاروں کونے ملتے ہیں محض اس خیال سے ٹکٹ لگانا کہ کوئی خط  
کو کھول نہ لے ایک بے وجہ کی بدگمانی ہے۔ دستی خط بھی کبھی  
کھلا بے لفافے نہ بھیجوا انسان کا لباس بھی بدن کا ایک لفافہ  
ہے۔ جس طرح کسی کے سامنے بن بدن ڈھانکے نہیں جاتے  
اسی طرح خط بھی بزرگ ڈھانکا نہیں بھیجتے۔ ہاں معمولی پرچے  
جسے سلیپ کہتے ہیں ان کا مضائقہ نہیں یا یہ کہ جہاں محض  
لے تکلفی ہو ورنہ بالعموم خط ہمیشہ ملفوف بنانا چاہیئے۔ بزرگ  
خط بھیجنا اب بہت معیوب ہے۔ لوگوں کے دل میں یہ غلط خیال  
بیٹھا ہوا ہے کہ محصول کے مار سے خط تلف نہیں ہوتا چوں  
ڈاک کا انتظام ہر طرح اطمینان بخش ہے اور جب تک پتہ درست ہے  
خط گم ہونے کا کوئی احتمال نہیں۔ بزرگ خط میں کئی خرابیاں  
ہیں۔ جس کو خط لکھو اس کو ضرور پتہ لکھو اور خط پڑھے پیچھے پہلے  
بالا پر۔ وہ حصہ جو بیہی کی طرح کھلتا ہے۔ جو کسی آدمی کے ہاتھ سے بھیجا جائے۔  
پرزہ۔ رقعہ۔ عام طور پر۔ لفافے میں بند۔ کم۔ ضائع۔ شک۔ ۱۲

چار پیسے جرمانہ دے۔ دوسرے جس شہر میں خطوط کی کئی کئی تقسیم  
ہوتی ہیں وہاں بیرنگ خط ایک ہی دفعہ بنتا ہے کہ حساب کتاب کے  
سبب سے اُس کی تقسیم میں دیر لگتی ہے۔ پھر اتوار یا کسی اور  
جمعہ کی دن بیرنگ خط بانٹا نہیں جاتا غرض یہ کہ ٹکٹ والا آخر  
بلانغل و غش ناک کی سیدھ پہلے پونچ جاتا ہے اور بیرنگ خط چار  
کا ہوجھ اپنے سر لیے پونچتا تو ضرور ہر ٹکٹ دار اور بیرنگ میں جو  
فرق ہے جو ایک چھڑے چھانٹ بیگ یعنی دو گوش اور لنگ  
پھندے مسافر میں ہے۔ جس بدگمانی اور غلط خیالی کی وجہ سے  
لوگ بیرنگ خط بھیجتے ہیں اُسی نقطہ نظر سے وہ ٹکٹ پر نام بھی  
لکھ دیتے ہیں اگر ٹکٹ اکھاڑ لینے کا کھٹکا ہو تو اس دغدغے کہ  
فر و کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جدا کا نہ ٹکٹ نہ لگایا جائے بلکہ  
ٹکٹ دار لفافے استعمال کیے جائیں تب تو کوئی خلش نہ ہو گی  
اُن کو معلوم نہیں کہ ٹکٹ پر کچھ نہ لکھنا چاہیئے نام تو نام اگر خالی  
لکیر بھی کھینچ دیں گے تو خط بیرنگ ہو جائے گا۔ اگر دل چاہے  
تو لفافے پر ٹکٹ سے علیحدہ ٹکٹ دار لکھ سکتے ہیں ورنہ  
اُس کی بھی ضرورت نہیں۔ لوگوں نے پوسٹ کارڈ کے مصروف  
کو بھی نہیں سمجھا۔ کارڈ اور اصل چھوٹی موٹی معمولی باتوں کے  
لیے مثل ایک رقعے کے جو نہ بجائے خط کے۔ کوئی گھر کی

یارا زکی بات اُس میں لکھنی نہ چاہیے کہ یہ شخص اُس پر مطلع ہوتا ہے اور خاص کر اپنے سے بڑے کو جس کا پاس ادب ملحوظ ہو یہ دو انگل کا پُرزہ لکھنا ایک قسم کا ترک ادب ہے۔ ہاں معمولی خیریت کے واسطے عجولیاں ایک دوسرے کو کارڈ لکھ لیں تو مضائقہ نہیں کارڈ کی جس طرف ٹکٹ لگا ہوا ہے اُس کی بائیں طرف کا آدھا حصہ بھی مضمون خط کے واسطے چھوڑا گیا ہے یعنی ڈیڑھ کارڈ تھا راجہ صرف داہنی طرف کا چوتھائی حصہ پستے کے لیے مخصوص ہے اُس پر بھول کے تاریخ یا اپنا نام یا از مقام لکھنا نہیں چاہیے ورنہ ڈاک خانے کے قواعد کی رو سے یہ بھی بیرنگ ہو جائے گا اور جس کے پاس جائے گا اُسے دو پیسے چٹی بھرنی پڑی۔ اب ہم چند خطوط نمونے کے طور پر یہاں لکھ کر اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

پہلا خط باپ کے نام

دہلی بھول کی منڈی -

۱۲ اگست ۱۹۲۰ء

میرے پیارے آبا جان! - آداب کے بعد عرض ہے کہ جناب کا سرفراز نامہ مورخہ یکم اگست عین انتظار میں پونہچا۔ جناب والا کی خیر خیریت سے دل خوش ہوا۔ مجھے کئی دن سے آپ کے خط کا انتظار تھا۔ چوں کہ اب کی دفعہ آپ نے بہت راہ دکھائی

میری ٹیکٹکی دروازے ہی کی طرف لگی رہتی تھی۔ دل میں طرح طرح کے وہم آتے تھے کہ خلافِ عادت میرے پیارے آبا جان کے خط کو کیوں دیر لگی۔ اب معلوم ہوا کہ آپ علی گڑھ کالج کے کسی جلسے میں تشریف لے گئے تھے۔ یہاں آپ کی عاسے سبب خیریت ہو۔ موسم آج کل خراب ہے۔ موسمی تپاں رزہ پھیلا ہوا ہے۔ مجھے بھی دوباریاں آئیں مگر میں نے جھٹ ٹوٹ سالت کا نرم سا سہل لے لیا اور دوسرے دن ایک م تین تین گرین کوئین کی دو گولیاں کھالیں میری طبیعت نو درست ہو گئی۔ البتہ صغریٰ کچھ صست ہو۔ اُس کا پنڈا بھی پھیکا پھیکا ہے چھاتی جگر ہے ہر کام ہر آج خسانہ پلا دیا ہر ن شارا سدا کل تک چاق چوبند ہو جائے گی۔ آبا جان! خط کو دیر نہ کیا کیجئے۔ ایک تو میں آپ سے دُور اور پھر خط بھی نہ آئے تو آپ ہی بتلائیے کہ میرا کیا حال ہوگا۔ آپ کا خط آنے سے میرا دل ٹھکانے ہو جاتا ہے۔ اماں جان کی عدست میں میرا بہت بہت آداب۔ بھائی بہنوں کو علی قدر مراتب سلام و عافیت آپ کی تابع وار۔ کبریٰ۔

لغات  
جائزہ مالِ اعلیٰ قیادہ دیکھ کر: خاکا منہو جانچ دیتے ہیں دیکھ کر  
کا کو رمی (دکھنؤ) اندرونِ قلعہ

بخدمت جناب مولوی محمد عبدالسمیع صاحب ڈپٹی کلکٹر پٹنہ

*Hakori*  
(Lucknow)

دوسرا خط ماں کے نام | جناب اماں جان صاحب

آداب عرض ہو۔ کیوں

بی اماں! یہ کیا بات ہو کہ ہفتے گزر جاتے ہیں اور میں آپ کا خط دیکھنے کو ترستی ہوں۔ خدا بھلا کرے میرے آبا جان کا کہ باوجود کثرتِ مشاغل کے دیر سویر مجھے یاد کرتے رہتے ہیں میں آپ بھول کر بھی مجھ کو راقادہ کو یاد نہیں فرماتیں۔ آپ خط لکھنے میں کسی کی محتاج نہیں خود دہشت و قلم کی دھنی پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دیر کیوں؟ اگر یہ کہوں کہ آپ کو میرا خیال نہیں تو غلط۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کی مانتا ایسی نہیں جو دوری سے کم ہو جائے۔ مانا کہ آپ کو گھر بار کے کام کاج سے فرصت ملتی ہوگی مگر مجھے خط لکھنا بھی آپ ایک ضروری کام تصور فرمائیے۔

علاوہ ہفتہ وار نہیں تو ہر پندرہ وارے کو تو دو سطریں اپنی خیریت لکھ دیا کیجیے۔ آپ کا خیال ہو گا کہ میں یہاں اگر گھر کے جھیلوں میں لگ گئی ہوں اور میرا دل لگ گیا ہو۔ اگر ایسا آپ نے سمجھا تو میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ نے میری حالت کا صحیح اندازہ نہیں فرمایا۔ یاد دیا میکہ و کویت مرکا و شتم ہا ہم چو بلبل در ہم آہستہ

دورِ طرانی ہوئی ہے اپنے ہاتھ سے لکھنے والی سے آنِ دفوں کی یاد بھی کیا یاد ہوگی

ب۔ آب کے پاس میں رہا کرتی تھی وہ زمانہ ایسا تھا جیسے بلبل کا غورِ قبر جس کو ۱۳

ری شادی کو ڈیڑھ برس ہونے آیا اور میرا گھر بھی الگ ہو  
 اماں جان مجھے اُس گھر کی یاد کیسے بھول سکتی ہر جتن میں  
 نے پھینٹنے سے پرورش پائی اور ایک نادان سے جو  
 سمجھے کہ حیوان سے انسان بنی۔ لوگ کہتے ہیں کہ بیل بھی  
 داخل اور آزدیدہ دور از دل دور، مگر خیال بھی غلط ہے  
 فقط مادری۔ آپ کی بلا تصنع محبت کے احساس میں  
 ری رتی برابر کمی نہیں کر سکتی۔ ہر وقت مجھے اپنے  
 کا زمانہ یاد آتا ہے اب نہ وہ فراغ نصیب ہو نہ وہ نئے فکر  
 کی زندگی میرے ہر خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔  
 طرے آپ کو ڈھونڈتی ہیں اور مجھے نے چین دکھتی ہیں  
 سے یہ نتیجہ نہ نکالیں گے کہ میں اپنے گھر سے ملوگ خاطر  
 بہاں کے کاروبار میں دل چسپی نہیں۔ نہیں نہیں مجھ کو  
 ظاہر کرنا ہے کہ سینگے اور سسرال کی نوعیتوں میں بڑا فرق ہے  
 رہ برس کا گھر ہے اور یہ اٹھارہ جیسے کا وہاں مجھ پر کسی  
 ری کا بوجھ نہ تھا اپنی نیند سوتی تھی اور اپنی تندرستی  
 کو میرے آرام و آسائش۔ میری ضروریات کے  
 نے کی فکر تھی اور یہاں میں ہی میں ہوں۔ ساری  
 ری کا بوجھ اس تن ضعیف پر ہے۔ مدد دینے والے کم  
 بہاڑا چل۔ بناوٹی نہیں۔ رنجیدہ آزرہ۔ حالتوں۔ قسموں۔

اعتراف کرنے والے بہت۔ سر اس نے والے مفقود اعتراف کرنے والے موجود۔ مجھ کو تہائی بہت ستانی ہے۔ آپ کے داماد کو اسے دن کا دورہ۔ ماما میری نوکر نہیں میں اس کی نوکریوں میں کمی ناز برداری سے میرا دم ناگ میں ہے۔ چراغ میں بجی پڑی لاڈو میری تخت چڑھی۔ اپنا کھانا سر شام لے چھپت ہو جاتی ہے۔ یہ ڈھنڈا سا گھر ہے اور میں ہوں حق اللہ پاک ذات اللہ فیض کے منت نکل رہے ہیں وہ منڈھال ہو رہا ہے مسوڑے پھول رہے ہیں دست آ رہے ہیں۔ آنکھیں بھی دکھ رہی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ اس کے دانت آنکھوں ہی کے سہارے نکلیں گے۔ رات بھر مجھے ایک ٹانگ کھرا کھتا ہے کوئی اتنا بھی نہیں کہ گھڑی و گھڑی کو تنہا لے۔ اوپر کے کام کو ماما کوئی ٹھکانے کی ملتی نہیں اور ملی بھی تو ملتی نہیں۔ چور۔ گھر کو لوٹنے موسے والی۔ خدا بھیک کو سلامت رکھے نوکری کرے ان کی بد۔ رہے وہ بڑے میاں جو ڈیوڑھی پر مسلط ہیں۔ قطب ارجانی جبکہ مارے دن کھٹیا پر پڑے حقہ گڑ گڑایا کرتے ہیں حرف ان کے کھانسنے کی آواز سے مظلوم ہوتا ہے کہ ان کو کوئی دھی بھر نہ ہوئے نہ ہوئے برابر۔ میں اپنے تڑو اور دکھا رکھ کر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ ان کی جی دانت

دین کر کے وہ نہ ناپید رہت۔ بڑا گلابی شیشی بست۔ قصبہ پورہ سے  
میں جاکر اپنے باپ کی قبر میں مدفون ہو چکی ہوں۔



سب قسم کے آرام اور تکلیفیں ہیں خدا سب مشکلیں آسان کرے  
 اگر زندگی بخیر ہو تو میں ان اشارہ الہیہ سے رہنما رہتا ہوں۔  
 کا ارادہ رکھتی ہوں۔ خدا ساتھ خیر کے ملائے۔ اماں جانا  
 میرے بھائی بہنوں کو میرا سلام کہہ دیجئے اور آبا جان کو  
 خدمت میں دست بستہ بہت بہت آداب نصیر کا آداب اور  
 وہ غول غاں کرنے لگا ہوں۔ اماں آبا بھی صاف اُسے  
 سنہ سے نکلتا ہوں۔ غرض اُس کے تماشے میری تنہائی کو  
 کٹھن منزل کو بہت ہلکا کرتے ہیں۔ ہمہ وقت اُسی کے  
 شغلے میں لگی رہتی ہوں۔ زیادہ آداب فقط آپ کی کنیز عزیز  
 تیسرا خط ایک سہیلی کے نام | ہمارے دل میں تمہیں بے تمہیں ہماری  
 مگر یقین کیا ہے تمہیں ہماری

میری پیاری بہن سہیلی! تسلیم۔ اللہ آج کیسا مبارک دن ہے کہ اوجھڑ  
 آسمان گھٹا گھٹا چھائی ہے ہم جھم پھوار پر ہی ہے دم بول کھلا دینے والی  
 کی جگہ ٹھنڈی ٹھنڈی دل خوش کن ہوا چل ہی ہے خدا خدا کر کے ہاتھ بٹکھا  
 چھوٹا دم میں دم آیا کہ ڈاکیئے نے آواز دی کہ خط لے جاؤ ماما دوڑی۔ گئی  
 لائی۔ میں نفاس ہی پر پہچان گئی کہ آج کچھ بڑے ہوؤں کی یاد دہانی  
 کہ کد آیا جو بی سہیلی کا خط آیا۔ جس کو آنکھوں سے لکھایا  
 گھر جانا۔ دل خوش کرنے والی۔ چھوٹے ہوئے۔ آج بھارا۔ آمادہ کیا

اور سب سے پہلے اُسے ہی کھولا۔ کیا خوب! اُلٹا چور کو تو اُل کو  
 ڈانڈے۔ خط نہ لکھو تم اور شکایت کرو میری۔ بوالیقین ماننا  
 میں نے ایک نہیں دو خط تم کو پتہ پر لکھے۔ مگر تم ایسا کان میں  
 تیل ڈال کر اور منہ میں ٹھنک لیاں بھر کے بیٹھی ہو کہ جواب تو دینا  
 رسید تک نہ دارو اور طرہ یہ کہ کہتی ہو کہ نہیں پونچھے۔ ممکن ہے کہ  
 نہ پونچھے ہوں۔ میں تم کو سچا سمجھتی ہوں تم بھی مجھے سچا سمجھو یعنی  
 عوض معاوضہ گلہ نہ ارد۔ میں حیران تھی کہ یا الہی کیا ہوا چیرا  
 سلمیٰ کا خط اتنے دنوں سے نہیں آیا اور نہ اُن کی عادت  
 ایسی چپ سادہ تھنے اور لمبی تاننے کی نہیں۔ بچہ خیال ہوا کہ  
 شاید سسرال چلی گئی ہوں۔ مگر سسرال ہو یا تم کا قلم دوات تو دونوں  
 جگہ مل سکتی ہو۔ میں تمہارے خط کی اس طرح منتظر تھی کہ  
 چوں گوشِ روزہ دار برائے اُکبر است۔ مجھے یہ سن کر افسوس  
 ہوا کہ تمہاری صحت اچھی نہیں اور قصور ہاضمے کی شکایت ہو  
 اس طرف سے غافل نہ ہونا۔ معدے کا بگاڑ سارے امراض  
 کی جڑ ہے۔ تمہارے نانا صاحب خود طبیبِ حاذق ہیں لگے  
 پرہیز کے ساتھ اُن کا علاج کروان شاہِ اقدس تعالیٰ خلد  
 آرام ہو جائے گا۔ خدا کرے کہ اب کے خط میں سنو

نصواریا الزام دوسرے پر۔ متواتر۔ ایک کے بعد دوسرے نہ سستی ہو نہ بولتی ہو۔ سچی  
 پرہیز نہ دیران۔ نہ نہ ہو جائے پرکلا نہیں جیسے روزہ دار اذان پر کان لگا کر منتظرِ خط رہتا ہے۔

کہ تم بالکل تن درست و توانا ہو۔ انگریزی دواؤں سے تم متفق  
 ہو ورنہ میں تم کو کچھ بتلاتی۔ یونانی طبابت کے میں خلاف نہیں  
 امراض کہنے اور مرنے کا تئقیہ جیسا یونانی علاج سے ہوتا ہے میرا  
 تجربہ ہے کہ انگریزی دوا سے نہیں ہوتا۔ انگریزی علاج میں اگر  
 تشخیص میں ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو پھر مٹی خوار ہو کر یونانی علاج  
 ایسا سلجھا ہوا اور معتدل ہے کہ اگر نفع نہ ہو تو نقصان بھی نہ ہوگا۔  
 برسی مدبر بدن تو طبیعت ہے۔ جب تمھارا دل انگریزی علاج نہیں  
 ٹھکاتا تو جانے دو۔ یونانی علاج تمھاری طبیعت کے موافق  
 ہے اور تم اس کی عادی ہو وہی کرو مگر غفلت اور رساوات سے  
 دور پار کہیں دشمنوں کا مزاج اور نہ بگڑ جائے۔ بیماری کو خواہ کسی  
 معمولی ہو حقیر نہ سمجھنا۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم کو اپنی جان کی واہی  
 نہیں۔ دو دن ایک نسخہ پیا اور لفظ۔ بوا یا یہ تو علاج ہو دو بار  
 نسخے آٹ پٹ ہوتے ہیں جب کہیں جا کر راش آتے ہیں  
 اور تم چاہتی ہو کہ آج دوا پیوں اور کل نفع دیکھ لوں۔ سب جان لیں  
 یہ علاج نہ ہوا معجزہ ہوا۔ ہاں یہ تو کہو کہ اب کے تم سسرال میں غم  
 جمیں اور ایسا دل لگا کہ اللہ! منیکے میں آنے کا نام ہی نہیں لیتیں  
 کہو دو طعنا بھائی کا کیا حال ہے؟ یہ تو ہم جانتے ہی ہیں کہ تم نے  
 نفرت کرنے والی۔ پرائے مرض چھوڑ جھٹھو نے جڑ پکڑ لی ہو۔ پاک اوصاف  
 سچ کی ساس۔ بدن کی اصلاح کرنے والی۔ خاطر جمع نہیں ہوتی۔ خدا نہ کرے۔  
 ۱۲۔ چھوڑ دیا۔ موافق۔ اہل میں راستہ ہے مگر عورتیں یوں ہی بولتی ہیں۔ ۱۲۔

کچھ ایسا اُن کو شیشے میں اُتارا ہے کہ خدا کے کہ سب تمہارا پرچھا نواں  
 پڑے۔ تمہارے ہاں لڑکا ہونے کی خبر تو میں نے سُن ہی  
 لی تھی اور تمہیں مبارک باد بھی دیدی تھی۔ مگر بوا! گوند سٹورا  
 تو تم نے خوب کھایا اور اچھوانی کے قد سے کے قد سے چڑھائیں  
 اور لڑکا رنگ نہ لی۔ وہی مثل ہوئی۔ دلی کی دل والی سُن چکنا  
 پیٹ خالی کھاتی ہو بکری کی طرح اور سوکھتی ہو لکڑی کی طرح  
 مگر یہ تو کہو کہ ہمارا منہ تک میٹھا نہ کیا۔ لاؤ اب میرے حصے کی  
 ڈبل میٹھائی لاؤ۔ واللہ بالہ خالہ ہیں! خیر یہ تو مذاق کی بات ہوئی  
 یہ تو کہو کہ بچہ کس کی شکل ہوا تمہاری یا باپ کی؟ دونوں حالتیں  
 اچھا اور پیارا پیارا ہو گا۔ تم خود اشار اللہ چندے آفتاب  
 چندے مہتاب قبول صورت ہو۔ ہزار دو ہزار میں ایک۔ سب  
 تمہارے دو لھا۔ بوا قسم لوجو میں نے انھیں دیکھا ہو۔ مگر  
 ہاں سنا ہے کہ وہ تم سے زیادہ حسین نہ ہوں مگر برابر برابر کا  
 معاملہ ضرور ہے۔ میں اچھی اور خوش ہوں۔ تمہارا بھانجا اشار اللہ  
 لعلیوں چلتا ہے۔ خوب تماشا شے کرتا ہے۔ میں ان اشار اللہ اب

نابو میں کر لیا ہے۔ پرتو۔ سایہ۔ زچہ کو غلاب منقی۔ خربزے کے کوچ چھوڑے۔ کھوپڑا  
 تربت بزوری ڈال کر گلی میں گھار کر پلا ہیں جو خوش واقفہ ہوتی ہے۔ زچہ تو زچہ اور بوا  
 ہی سڑپتے لگا جاتے ہیں۔ پیالے کے پیالے۔ بڑے پیالے کو تدرج کہتے ہیں  
 شیدنگ نہ دی۔ خبر سے نباشد۔ ڈونیاں نقل کرتی ہیں اُس کا یہ فقر ہے۔ ۱۲

رمضان میکے میں کروں گی کیا اچھا ہو کہ تم بھی اس موقع پر  
 وہیں آ جاؤ تو آرزوئے دیرینہ پوری ہو اور مدتوں کے پچھڑے  
 ہوئے خوب دل کھول کر ملیں۔ دیکھو بی سلمیٰ تمہیں قسم میری جو جلدی  
 خطہ نگھو ورنہ اسد جانتا ہو میں کتنی کر لوں گی۔ اپنے بچے کو  
 بھیج بھیج کر پیا کرنا اور اپنی ساس کو میرا سلام کہنا۔ تمہارے  
 دو طعا تو اصل خیر سے تمہارے گھٹنے سے لگے بیٹھے ہوں۔  
 الہی جوڑی گھس پس پڑانی ہو۔ ضرور ضرور تم میرا سلام پہنچا دینا چاہئے  
 وہ لینا نہ لیں تمہارے بہنوئی کو آئے دن کا دورہ گلے کا رہا ہو۔  
 پاؤں میں ایک چکر ہو۔ کبھی کبھار مہمان داخل گھر آگئے تو آگئے  
 آتے دیر نہیں کہ پھر چلنے کو طیار۔ بوانو کری کا معاملہ ہے۔ سنگ  
 سخت آمد۔ میں گھر میں اکیلی ٹٹروں ٹٹوں پڑی ہوں۔ تمہیں بتاؤ  
 کہ جس کے لیے میں یہاں پڑی ہوں جب وہ ہی گھر میں آئے  
 تو بھلا میرا دل کیسے لگے۔ جب ہی تو میں میکے کا کلمہ پڑھتی ہوں  
 رہیں ہماری ساس وہ نے جاری دن بھر اپنے نماز رو  
 میں لگی رہتی ہیں۔ نے شک اُن کے دم قدم کی برکت ضرور  
 ہو۔ مگر اُن کا پاس ادب مانع ہی میں خود الگ تھلک رہتی ہوں  
 حق ہمسایہ کوئی ہے نہیں۔ ہماری کوٹھی جنگل میں ہے جنگل میں جنگل ہے جنگل  
 پڑانی خواہش۔ روٹھ جاؤں گی۔ جیسی کچھ پڑ جائے جھینڈنا چاہیئے۔ بالکل  
 اکیلی تنہا۔ ویرانے میں چل پہل۔ ۱۲

سوائے گیدڑوں کی ڈراؤنی آواز کے انسان کی منتہی  
 تک نہیں سنائی دیتی۔ والسلام تمہاری سہیلی خواہ مخواہ  
 چوتھا خط میاں کے نام | یہاں بتاؤ کہ قلم کا ہر  
 لکھ اپنی لکھا خط پر لگی ہوئی

صاحب من سلامت۔ بعد سلام۔ آپ کے سدا ہمارے آج جمعرات  
 جمعرات آٹھ دن ہوئے۔ اور چلتے چلاتے اتنی تاکید کر دی تھی  
 کہ دیکھنا پونہچتے ہی اپنی رسید کا خط بھیج دینا مگر آپ کے بھانوس  
 نہ ہوا۔ دروازے پر آنکھیں جھی ہوئی ہیں۔ ڈاکیے کی آواز پر  
 کان لگے ہوئے ہیں مگر نہ خط نہ پتر نہ خبر آتی انتظار آشد  
 الموت۔ میں ٹھیری ایک دھیمی آدمی بہتری دل دھارس  
 دیتی ہوں مگر طرح طرح کے وہم اندھے چلے آتے ہیں خدا  
 خیریت کی خبر سنائے تو اسد میاں کے دو نفل پڑھوں۔ معلوم  
 ہوتا ہے کہ وہاں جا کر آپ کام کاج میں گتھے گئے اور گھر کی یاد اس  
 جلد حرف غلط کی طرح لوح دل سے مٹا دی۔ سبحان  
 چشم بدور۔ اسی منہ پر محبت کے لمبے چوڑے دعوے تھے  
 معلوم ہوا کہ آپ کے دل میں میری جگہ نہیں ورنہ کیا معنی کہ

خوفناک۔ آہستہ آواز۔ جھلائی چاہنے والی۔ جاگر۔ رخصت ہو کر۔ پروا نہ  
 انتظار کی مصیبت موت سے بھی کڑی ہر۔ دلا۔ تسلی۔ چشم کیے ہوئے۔  
 ۱۲



میر کرلیجے کتنا ہے کہ نہ تھا مٹنا سا جیوڑا کیسا گرھ رہا ہوگا۔ اگر میرے بھانے  
میں ابھی کچھ دیر ہو تو براہ مہربانی خرچ بچھو ادھیجے کہ آپ چلتے وقت  
کچھ دے کر نہیں گئے اور میں نے اس خیال سے یاد نہیں دلایا  
کہ آپ خود چل چلاؤ میں لگے تھے اُس وقت کہنا کیا مناسب تھا  
اور ہاں دیکھنا کیا تم دلائی اپنے ساتھ لے گئے ہو؟ میرے  
خیال میں وہ تمھارے بچھو نے میں لپٹ گئی ہو۔ حضرت وہ  
دلائی تو میری ہو۔ خوب!۔ میری دلائی بھی لے گئے۔ خیر سنت کر  
رکھ دیجئے۔ بواپسی ڈاک صرف دو روپہ اپنی خیریت کے لکھ دیجئے  
کہ مجھے اطمینان ہو اور یہ بھی لکھئے کہ جہاں آپ کی بدلی ہوئی ہو  
وہ مقام کیسا ہے۔ وہاں کی بستی آب ہوا۔ لوگ کس قماش  
کے ہیں بہر حال اس کو ردہ سے تو یقیناً اچھا ہوگا کہ یہاں تو  
نہ خدا کا دیدار نہ محمد کی شفاعت۔ ہاں خوب یاد آیا۔ آپ کے  
دوست وہ جو صدر میں رہتے ہیں بھلا سا نام ہے جو مجھے اس  
وقت یاد نہیں آتا نے چارے روز کسی نہ کسی وقت پھر کر کے  
ہیں اور خیر صلا پوچھ جاتے ہیں۔ زیادہ آرزوئے ملاقات۔ آپ  
تابع دار صالحہ۔

۱۔ جانے کی دُمن۔ رواجی۔ سنبھال کر۔ طرز۔ وضع۔ طرح۔  
وہ گاؤں جو رستے ہٹا ہوا بالکل ایک کونے میں۔ بریل۔ اہل لفظ خیر صلاح ہو کر  
خود میں رو نہیں بولتی ہیں۔ ۱۲



## پانچواں خط پتے کے نام

سیاں سعید! بعد دعا۔ پیر  
 شاہباش! جاتے ہی تمہارے  
 دیدے چار ہو گئے۔ ایسے کھیل میں لگے کہ ماں کو بھول کر  
 بھی خط نہ لکھا۔ تمہیں یہ بھی خیال آیا کہ ماستا کی ماری ماں کا کیا  
 حال ہوگا۔ جس دن سے تم پیدا ہوئے پندرہ برس بعد اب  
 مجھ سے جدا ہوئے۔ میں نے تم کو سخت مجبوری سے کیلجے  
 پر پتھر کی سل دھڑکے خست کیا ہے۔ اگر تعلیم کی مجبوری نہ ہوتی او  
 اس پر تمہاری زندگی کی آئندہ فلاح اور بہبودی کا انحصار نہ ہوتا  
 تو میں تم کو اپنی نگاہ سے کبھی اوجھل نہ کرتی۔ مگر مجبوری سب کچھ  
 کراتی ہے۔ تمہارا علی گڑھ سٹاڈم ہارنا کیا تھا۔ مگر میں ایک  
 ستائسا ہو گیا۔ جس غرض سے تمہاری جدائی کو اراکی گئی ہے  
 بیٹا اُسے پیش نظر رکھنا۔ دل لگا کر پڑھنا۔ ورنہ کھیل کود کو دلی  
 ہی بہت تھی۔ مجھ کو بھٹے وار اپنی خیریت سے اطلاع دیتے رہا کہ  
 یہ سمجھو کہ قالب میرا یہاں ہیں اور جان تم میں پڑی ہے۔ تمہارے  
 بہن بھائی اچھے ہیں۔ تمہارے ابا بھی پوچھتے تھے کہ اعلیٰ کل  
 خط آیا یا نہیں۔ آخر تم کون سے ایسے کام میں لگے ہو جو تم کو  
 دوسرے لکھنے کی فرصت نہیں۔ علی گڑھ جاتے تو تم چلے گئے مگر  
 میری شرم خدا کے ہاتھ ہے۔ بیٹا ایسا نہ کرنا کہ جگ ہنسائی ہو  
 بہتری۔ سو تو نہ ہوئی۔ نظر کے سامنے سے الگ۔ جانا۔ ویرانہ ۱۱۰

باشا راہد اب تم سمجھ دار ہو نیک و بد میں تمیز کر سکتے ہو تحصیل علم  
باز بچہ اطفال نہیں۔ لوہے کے چسنے چبانے ہیں اگرچہ ہماری  
محمدؐ و آدمؑ کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ تم کو علی گڑھ بھیج کر اس  
گراں خرچ کے متحمل ہو سکیں مگر تمھاری بہتری کے لیے ہم نے  
اپنے خرچ میں کاٹ چھانٹ کی اور تم کو بھجوا یا پر بھجوا یا ساں  
باپ کا فرض ہے کہ اپنی اولاد کو بہتر سے بہتر تعلیم دلائیں اور چڑھتے  
تعلیم پر خرچ ہوتا ہو اُس کو گویا ہم سیونگ بن گئیں داخل کر کے  
محفوظ کرتے ہیں مگر اس سرمایہ کا انٹرسٹ ہم کو نہیں ملے گا  
خدا جانے ہم تمھاری بہار دیکھنے کو اُس وقت تک زندہ بھی ہیں  
یا نہیں والد دعا۔ والد ہشما۔

ڈاک کے ٹکٹ پاؤ آٹے آدھ آنے کے زیادہ استعمال  
ہوتے ہیں۔ پاؤ آٹے کے کارڈ پر لگاتے ہیں اور آدھ آنے  
کے خطر پر۔ اس سے اوپر کی قیمت کے ٹکٹ خط کے وزن  
کے موافق لگاتے ہیں۔ آدھ آنے کے ٹکٹ لگے ہوئے  
سمجھ لی لٹا نے کثرت سے استعمال ہوتے ہیں لیکن تکلف  
کا خدا بھلا کرے جو چیز کثرت سے پھیل جاتی ہے لگتا ہوں میں  
نے قدر ہو جاتی ہے بڑے آدمیوں کے لیے چوکون اور  
دبیز لٹا نے تین تین پیسے ملتے ہیں اور جو اکھٹے لوگوں میں کی

بچوں کا کھیل۔ نئی ٹکی۔ بھاری۔ برداشت کرنا۔ پونجی۔ راس المال۔ منافع۔ سود۔ ۱۲

گڈ ٹمی چودہ آنے کو یعنی معمولی لفافوں سے چار آنے زیادہ اور  
 اسی طرح مستطیل یعنی لمبوترے بادامی کاغذ کے لفافے جو  
 کامرشل (تجارتی) کہلاتے ہیں آٹھ پائی کو اور بیس کی سکیٹ  
 دس آنے کو یعنی دو آنے زیادہ۔ یہ دونوں قسم کے لفافے  
 ساخت کے اعتبار سے خوش نما ہیں اور خاص خاص لوگوں  
 کو بھیجنے مناسب ہیں۔ کارڈ تو ایک پیسے کو ملتا ہی ہے مگر تم  
 سادے کارڈ پر بھی ایک پیسے کا ٹکٹ لگا سکتی ہو۔ جوابی کارڈ  
 بھی دو پیسے کو ملتا ہے جس میں اوپر والا کارڈ ادھر سے جانے کا

ہوتا ہے اور نیچے والا جس پر Reply (جواب)  
 چھپا ہوا ہے وہ جواب کے لئے ہے۔ جوابی کارڈ لکھو تو اوپر والا  
 کارڈ پر جہاں بھیج رہی ہو وہاں کا پتہ اور جو مضمون تم کو لکھنا ہے  
 لکھو اور نیچے والے کارڈ پر صرف اپنا پتہ لکھ کر ڈاک میں ڈال دو۔  
 خیال رکھو کہ کارڈ اوندھانہ ہو جائے کہ ادھر سے جانے والا  
 سیچے اور ادھر سے آنے والا اور یعنی جس طرح تہ ہو  
 آیا ہے ویسا ہی رہے اگر تم نے الٹ پلٹ کر دیا تو وہ کارڈ  
 اٹا تمہیں کو آجائے گا۔ اگرچہ یہ کارڈ جواب طلب ہیں مگر ضرورت  
 کے وقت ان کو الگ الگ کر کے بھی معمولی پیسے والے  
 کارڈ کی طرح بھیج سکتے ہیں۔ لفافہ پر اول تو اپنا پتہ لکھنا ضرور  
 نہیں اور کسی حالت میں ضرورت معلوم ہو تو سیدھے کوئی نہیں

نیچے وار لکھ سکتے ہیں اس طرح کہ جو مکتوب الیہ کے پتے سے بالکل الگ تمیز کیا جاسکے۔ رجسٹری یا پکیٹ پر بھیجنے والے کو اپنا نام اور پتہ ضرور لکھنا چاہیئے کہ اگر واپس آئے تو سیدھا چلا آئے اور جو اوپر پتہ نہ ہو تو ڈاک والے مجبوراً خط کو کھول دیتے ہیں۔

خط احسان پر محنت کوڑیوں کے ہو اگر مول

عجب دولت ہے یہ احسان اس سے بے بشر کو بھی ہر لے لیتا بشر مول بھر وسہ زندگانی کا نہیں کچھ بے کفن لے رکھے ایسا آتش بشر مول آج تم کو احسان کے فائدے اور احسان کا اثر بتاتا ہوں احسان کا اثر دل پر بہت ہوتا ہے۔ جانور کے ساتھ بھی اگر احسان لیا جائے تو اُس کو اپنے محسن کی محبت ہو جاتی ہے۔ جس پر احسان لیا جائے وہ محبت کرنے لگتا ہے۔ اگر کسی کو دیا جائے اُسی وقت وہ دل سے دعائیں دیتا ہے۔ رشتہ دار جو محبت کرنے میں اس کا بڑا سبب احسان ہے۔ ماں باپ اپنی اولاد کے ساتھ احسان کرتے ہیں اس لیے اولاد کو ماں باپ کی محبت جاتی ہے۔ اگرچہ بچوں کو پوری تمیز احسان مندی کی نہیں ہوتی لیکن اس آدمی سے اُن کو راحت ملتی ہے اُس کے ساتھ محبت اور

اُنس کرنے لگتے ہیں۔ غرض انسان کی تربیت میں یہ بات  
 رکھی گئی ہے کہ اپنے محسن سے محبت کرنے لگتا ہے۔ جن کے  
 دل اچھے ہیں اور جنہوں نے تربیت اچھی پائی جو اُن کا  
 یہ حال ہوتا ہے کہ ایک احسان کو ساری عمر نہیں بھولتے اور اس  
 ایک احسان کے بدلے ساری عمر اپنے محسن کے تابع دار  
 اور شاگرد رہتے ہیں۔ اچھے دل کی یہ نشانی ہے کہ احسان  
 کا اثر پورا ہو۔ دنیا میں وہ آدمی بُرا سمجھا جاتا ہے جو اپنے محسن  
 ساتھ بُرائی کرے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو کوئی ہمارے  
 ساتھ احسان کرے ہم کو چاہیے کہ اُس سے محبت کریں  
 اُس کی تعلیم کریں اُس کو راحت پہنچائیں اُس کو ایذا نہ  
 اُس کی مخالفت نہ کریں جس نے ہمارے ساتھ سلوک  
 کیا ہو اور ہم کو راحت پہنچائی ہو۔ بڑی بد ذاتی کی بات  
 کہ اُس کو تکلیف دیں۔ جب ایک احسان کے بدلے ہم  
 پر فرض ہے کہ اپنے محسن کو تمام عمر نہ بھولیں۔ تو جو کوئی ہم  
 روز احسان کرے اُس کی صرف تابع واری اور خدمت  
 ہی ہم پر لازم نہیں بلکہ ہم اُس کے غلام بن کر رہیں۔ اُس پر  
 سے بٹھا رہو جائیں۔ اُس کی محبت کا کلمہ ہر دم ہمارے  
 زبان پر رہے تو زیبا ہے۔ کیا خدا کے تعالیٰ ایسا محسن نہیں ہے

خلست۔ بناوٹ۔ فطرت۔ تعریف کیا کرتے ہیں۔ ۱۲

جو ہر دم ہم پر احسان کرتا ہو؟ وہ ہمارا خالق ہم کو روز رزق مہیا کرتا  
تکلیفوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہم بیمار ہو جائیں تو شفا دیتا ہے  
اگر ہم گناہ کریں تو معاف کر دیتا ہے۔ ہم کیسی ہی نافرمانی کریں،  
کبھی ہم پر ناراض نہیں ہوتا۔ اُس کی اطاعت میں ہم کیسی ہی  
کوٹاہی کریں، ہمارا رزق بند نہیں کرتا۔ سبحان اللہ کیسا  
عالی ظرف محسن ہے! ماں باپ ایک نافرمانی سے ناراض ہو جائیں  
وہ باوجود صد ہا نافرمانیوں کے ہم سے محبت کیے جاتا ہے۔ ہم اُس  
کی تابع داری نہیں کرتے مگر وہ ہماری پرورش کیے جاتا ہے۔  
ہم بے پروائی اور کشتی کر کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں  
لیکن وہ بدستور اپنی شفقت ہم پر جاری رکھتا ہے۔ ہم اُس کو  
یاد نہیں کرتے لیکن وہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے کہ  
گویا اُس کے خاص غلام اور خاص خانہ زاد ہیں۔ غور کرتے  
کی بات ہے کہ ایسے محسن کے کس قدر اور کتنے بڑے حقوق  
ہمارے ذمہ ہیں۔ اُس کے ہر احسان پر ہم کونسا ہونا  
چاہیے، اُس کی ہر نعمت پر ہم ہزار ہزار شکر کرنا چاہیے۔  
اُس کی بندہ پروری اور ذرہ نوازی یاد کر کے ہم کو دن رات  
اُس کے سامنے کھڑا رہنا چاہیے۔ وہ ماں باپ سے بہت  
زیادہ شفیق ہے۔ اُس کی محبت ہم کو ماں باپ کی محبت سے

۱۔ خود میری۔ برگشتگی۔ مگر اپن۔ ۱۲

زیادہ ہونی چاہیے۔ کیا اُس کی شفقتوں کا یہی بدلہ ہے کہ  
ہم دن رات میں کبھی بھی اُس کو یاد نہ کریں؟ کیا اُس کے  
سلوک اسی لائق ہیں کہ ہم اُس کو بالکل بھول جائیں؟  
حاشا! اُس کے سلوک اس قابل ہیں کہ ہمارا ایک ایک  
ہزار زبان سے اُس کا نام دن رات لیا کرے، تو بھی ہم  
اُس کے احسان کا بدلہ ادا نہ کر سکیں۔

اگر ہر مومن من گرو زبانم ادا کے شکر تو کرمی تو انم  
یا اللہ! ہم کو توفیق دے کہ ہم احسان فراموشی نہ کریں۔  
تجھ کو تحسن جانیں، ہر نعم سمجھیں (مولوی محمد کریم بخش مرحوم)  
غور کیجئے خالق کی عنایت ہر سبب  
اُس مسئلہ کی عنایت یہ سبب  
اپنے کئے سے واپس اور دم نہ ہیں  
لاکھ ہاتھ اُس کے ہیں دئے وہ ایسا چوڑا  
لرزق وہ حوصلہ جس سے دیتا ہو زیاد  
وہ غنی ہے کہ ہر محتاج زمانہ اُس کا  
کبھی غالی نہیں ہوتا ہر خزانہ اُس کا

ہرگز نہیں۔ اگر میرا ہر روز گنا ایک ایک زبان بن جائے تو بھی جیسا چاہیے اُس کا شکر  
انہ نہیں ہو سکتا۔ طاقت۔ سبب بنانے والا۔ کام سنوارنے والا۔ نعمت دینے والا۔  
تخیل۔ روپیہ پیسہ کو طوسی بخشش کرنے والا۔ سوا۔ دیا وہ۔ خدا جس کی  
ہر عبادت کرتے ہیں۔ عبد کی جمع (بندے)۔ ۱۲





اُن کو کافی کٹا میسر نہیں، لاکھوں آدمی ایسے ہیں کہ اپنے ہاتھ  
 سے روٹی پکاتے ہیں، اپنے ہاتھ سے پانی بھرتے ہیں،  
 اپنے سر پر لکڑی کا بوجھ لادتے ہیں۔ بہت آدمی ایسے ہیں  
 کہ اولاد کو ترستے ہیں، بہت ایسے ہیں کہ اولاد ہی کھانے کو  
 نہیں۔ بہت سے ایسے ہیں کہ اولاد بھی ہجرا کرکھانے کو  
 مگر اولاد نالائق بدکار چور۔ جن لوگوں کو خدا ایسی مصیبتوں  
 سے محفوظ رکھے اُن پر واجب ہے کہ ہر نعمت کو روزانہ یاد  
 کر کے ہر دم شکر کریں۔ حدیث میں آیا ہے کہ بندہ جو شکر نعمت  
 کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ اُس نعمت میں برکت عطا کرتا ہے۔ وہ نعمت  
 قائم رہتی ہے اور نعمتوں کی افزونی ہوتی ہے۔ اس لیے ہر دم  
 نعمت الہی کا شکر کرنا لازم ہے۔ جس وقت کوئی نعمت خوشی دے  
 اُسی وقت اُس کا شکریہ دل ادا کرنا چاہیے۔ ہم کو لازم ہے کہ  
 دل بھر میں جب ذرا سی بھی خوشی ہو، کسی طرح کی مسرت  
 حاصل ہو، فوراً دل سے منعم کا شکر کر کے بندگانِ شکوہ میں  
 داخل ہوں اور نعمت کی افزونی سے بہرہ مندی اور بر خور  
 حاصل کریں۔ صبح کو نماز پڑھ کر اور شام کو سونے کے قبل  
 دو کام ضرور کرنے چاہئیں۔ اول اُس کریم کار ساز کی نعمتوں  
 کو یاد کر کے اور شمار کر کے شکریہ ادا کرنا، اور دوسرے

شکر کرنے والے بندے۔ زیادتی۔ خوش نصیب تک پہنچی۔ ۱۶

بُرائیوں اور گناہوں سے توبہ کرنی اور اپنے قصوروں کی  
 معافی اُس کریم و رحیم سے چاہنی۔ اگر یہ عادت پختہ ہو جائے  
 اور صبح و شام استغفار اور شکر یہ کا اظہار کیا جائے تو دل  
 کو خوشی رہتی ہے۔ اور زندگی مسرت میں گزرتی ہے۔ اگر آدمی  
 ایسے کم ظرف ہیں کہ اترا تے ہیں اور اپنے تئیں سمجھتے  
 ہیں۔ اترا نا اور غرور کرنا خدا کو نا پسند ہے۔ اترا تے والوں  
 کی نعمتیں دیکھا جاتا ہے کہ بعض وقت چھین لی جاتی ہیں اور  
 غرور کرنے والوں پر خدا کا قہر نازل ہوتا ہے، اس لئے لازم  
 ہے کہ انسان ہر دم اپنے تئیں عاجز اور بے حقیقت سمجھے  
 اور یہ خیال کرے کہ جو کچھ اُس کریم کار ساز نے دیا ہے اُس کی  
 رحمت ہے۔ ہمارے پاس جتنی چیزیں ہیں، سب اُسی کی  
 دی ہوئی ہیں۔ جب ہم پیدا ہوئے تو ہمارے پاس عقل  
 تھی، نہ تمیز، نہ کھانا۔ نہ روپیہ نہ پیسہ، اُسی نے اپنی شفقت  
 سے ماں باپ کے دل میں ہماری محبت ایسی ڈال دی  
 کہ انھوں نے خود تکلفیں اٹھائیں اور ہم کو آرام دیا،  
 ہر دی گرجی سے محفوظ رکھ کر ہم کو پالا، ہماری ہر طرح کی  
 نگرانی کی۔ و کھ بیماری میں ہمارا علاج کیا۔ علاج سے  
 زیادہ تیمارداری کی۔ پھر خدا نے ہم کو عقل و تمیز دی۔

م اور رزق دیا۔ طرح طرح کی نعمتیں عطا کیں۔ اُس نے کسی  
حالت سے اس حالت کو پہنچا یا۔ ان مستعار اور محتجی ہوئی  
وں پر اترانا کیسی کم ظرفی اور بے عقلی ہے۔ لاکھ لاکھ  
بڑے بڑے شکر اُس کا ر سا زکا ہے جس نے ہم کو اتنی نعمتیں  
میں کیں۔ ہمارا کیا استحقاق تھا۔ ہم سب اُس کے بند  
ہے۔ کسی کو سودگی دی، کسی کو محتاج کیا، یہ سب اُس کی

ملکوت ہے۔ (مولوی محمد کریم بخش صاحب مرحوم)

بکسا سا مناجاج وہ گھر سے نکلتا ہے دل منظرِ تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے  
م دل و جانم بر غرور دارا صغریٰ خاتم سلمہا السلام تعالیٰ  
داشتیاق دیدہ بوسی کے بعد واضح ہو کہ اللہ کا لاکھ لاکھ  
ہر کہ دنیا کی رسم و رواج کے موافق تمھاری شادی  
فی بہت سے مہمان جمع ہوئے خوب کہا کہی اور چل پھل  
۔ بڑے بڑے مزے کے کھانے لگے۔ شہلے کا  
پاٹ ختم ہوا اب تم نے دنیا کی نئی منزل میں قدم رکھا  
نھاری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جس میں  
تم آج تک پلیں وہ ہوا ہی اور تمھی اور اب اور تیکے  
سہل کی باتوں میں تم آسمان زمین کا فرق پاؤ گی۔  
ہیں چاہتا ہوں کہ تمھاری اس نئی طرز زندگی کے متعلق

لائی۔ زمانہ۔ حالت۔ زمانے۔ لفظی معنی رات دن

جس میں تم نے ابھی قدم دھرنا ہو اور جس کا تم کو مطلق تجربہ نہیں کچھ ضروری امور تمہارے گوش گزار کروں۔ یہ بات تم پر ظاہر ہوئی ہو گی کہ سب بچوں میں تم سے مجھے کو ایک خاص درجے کا انس تھا اور میں اس بات کو بطور اظہارِ احسان نہیں لکھتا بلکہ تم نے اپنی خدمت گزاری اور فرماں برداری سے خود میرے اور سب کے دل میں جگہ پیدا کی تھی۔ آٹھ برس کی عمر سے تم نے میرے گھر کا بوجھ اپنے سر پر اٹھا رکھا تھا۔ مجھ کو ہمیشہ یہ بات معلوم ہوتی رہی کہ تمہارے سبب سے امور خانہ داری کی طرف سے بڑھی بے فکری حاصل ہو۔ جب کبھی اس اثنا میں مجھ کو گھر جانے کا اتفاق ہوا تو تمہارا انتظام دیکھہ ہمیشہ میرا عجیب خوش ہوا۔ تمہاری ماں کی مرگ بھائی نے گھر کی چلتی چلائی مشینری کو بالکل درجہم برجم کر دیا تھا لیکن یہ بات نہایت قابلِ تحسین ہے کہ تم نے بڑا اہلِ خدمت من اس بارگراں کا عمل بہترین طریقہ پر کیا۔ جس سے تمہاری سن قابلیت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہو اور مجھے کا مل توقع ہے کہ تم اگر اسی توجہ، استقلال اور اطمینانِ خاطر سے لگی ہوئی رہو گے تو بڑے بڑے گھر کے انتظام کی چول بٹھا سکو گے۔

بہ تمہارے رخصت ہو جانے سے ایسا نقصان ہو گا۔

ت۔ اچھاں جیلاں۔ الٹا پاٹ۔ تعریف کے لائق۔ کم عمری۔ بوجھ۔ برداشت۔  
رست کرنا۔ ٹھیک کرنا۔ ۱۲

اُس کی تلافی شاید سب سے بڑی ہو نے کی مجھ کو امید نہیں ہو سکتی  
 خدا تم کو جزائے خیر دے اور اس صفت کے صلے میں میری  
 دعاؤں کا اثر تم پر ظاہر ہو۔ خیر اندیش کے خط سے یہ بھی معلوم  
 ہوا کہ تم نے ضرورت سے زیادہ جہیز نہیں لینا چاہا۔ اس سے  
 تمہاری بلند نظری اور عالی ہمتی ثابت ہوتی ہے مگر میں اس کا  
 نعم البدل بھیجتا ہوں وہ یہ خط ہے اس کو تم بہ طور دستور العمل  
 کے اپنے پاس رکھو اور ان نصیحتوں پر عمل کرو۔ ان شاء  
 اللہ تعالیٰ ہر تکلیف تم پر آسان ہوگی اور اپنی زندگی آرام و  
 آسائش سے بسر کرو گی۔ سمجھنا چاہیئے کہ بیاہ کیا چیز ہے۔  
 بیاہ صرف یہی بات نہیں ہے کہ رنگین کپڑے پہنے اور مہمان  
 جمع ہوئے مال و اسباب و زیور پایا۔ بلکہ بیاہ سے نئی دنیا  
 شروع ہوتی ہے۔ نئے لوگوں سے معاملہ کرنا اور نئے گھر  
 میں رہنا پڑتا ہے۔ جس طرح پہلے پہل پنچھڑوں پر جوار کھا جاتا ہے  
 آدمی کے پنچھڑوں کا جوا۔ بیاہ ہے۔ نکاح ہوا لڑکی بی بی  
 بنی لوکاسیاں بنا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ دونوں کو یکٹ کر  
 دنیا کی گاڑی میں جوت دیا۔ اب یہ گاڑی قبر کی منزل تک  
 ان کو کھینچنی پڑے گی۔ پس بہتر یہ ہے کہ دل کو مضبوط کر کے

بدلہ۔ معاوضہ اچھا بدلہ۔ اچھا معاوضہ۔ گزاردی۔ نعم جوان میل۔

اس بابر عظیم کا تحمل کیا جائے اور زندگی کے دن جس قدر  
 ہوں عزت - آبرو - صلح کاری - اتفاق سے کاٹ دیئے  
 جائیں ورنہ لڑائی بھڑائی - جھگڑے - بکھیرے - شور و فساد -  
 ہائے اور واولا سے دنیا کی مصیبت اور بھی تکلیف دہ  
 ہوتی ہے۔ اب تم کو امیری پیاری بیٹی اصغری خانم سوچنا  
 چاہیے کہ ساری جانی میں خدا نے کتنا فرق رکھا ہے۔ مذہب  
 کی گنجشکی میں لکھا ہے کہ حضرت آدم بہشت میں اکیلے گھبراہ  
 کرتے تھے اُن کے بہلانے کو خدا نے ماما حوا کو پیدا کیا  
 جو سب سے پہلی عورت دنیا میں گزری۔ پس عورت کا پیدا  
 کرنا صرف مرد کی خوش دلی کے واسطے تھا اور عورت کا فرض  
 ہے مرد کو خوش رکھنا۔ افسوس ہے کہ دنیا میں کس قدر کم عورتیں  
 اس فرض کو ادا کرتی ہیں۔ مردوں کا درجہ خدا نے عورتوں پر  
 زیادہ کیا نہ صرف حکم دینے سے بلکہ مردوں کے جسم میں  
 زیادہ قوت اور اُن کی عقلوں میں زیادہ روشنی دی ہے۔ دنیا  
 کا بندوبست مردوں کی ذات سے ہوتا ہے۔ مرد کمانے والے  
 اور عورتیں اُن کی کمانی کو موقع بہا سب پر خرچ کرنے والی  
 اور اُس کی نگہبان ہیں۔ گنہ بہ طور کشتی کے ہوا اور مرد اس کے  
 ملاح ہیں۔ اگر ملاح نہ ہو تو کشتی پانی کی موجوں میں ڈوب جائے گی

بڑا بوجھ۔ موافقت۔ سازگاری۔ زیادہ شکایت۔ تکلیف دینے والی۔ عورتیں

یا کسی کنارے پر ٹکر کھا کر پھٹ پڑے گی۔ کنبے میں اگر مرد  
 منتظم نہیں تو اس میں ہر ایک طرح کی خرابی کا احتمال ہو۔ کبھی  
 نہیں خیال کرتا چاہیے کہ دنیا میں خوشی دولت اور مال داری  
 سے حاصل ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میں بھی شک نہیں  
 کہ دولت اکثر خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ مگر بہت بڑے اوسپنے  
 گھروں میں لڑائی اور فساد ہم زیادہ پاتے ہیں۔ خانہ داری  
 میں خوشی اتفاق اور صلح کاری سے ہوتی ہے۔ غریب آدمیوں  
 کو ہم دیکھتے ہیں جن کی آمدنی بہت مختصر ہے دن کو محنت مزدوری  
 سے معاش پیدا کرتے ہیں رات کو سب مل کر وال روٹی  
 سے اپنا پیٹ بھر لیتے اور ایک دوسرے کے ساتھ خوش  
 رہتے ہیں۔ بے شک یہ لوگ صلح کاری کے سبب وال  
 روٹی اور گارٹھے دھوتر میں زیادہ آرام سے ہیں بہ نسبت  
 نو بولے اور بیگموں کے جن کا تمام عیش آپس کی ناسازگاری  
 سے تلخ رہتا ہے۔ ازمیری پیاری بیٹی اصغری خانم! اتفاق  
 پیدا کرو اور صلح کاری کو غنیمت جانو۔ اب دیکھنا چاہیے کہ  
 اتفاق کن باتوں سے پیدا ہوتا ہے۔ نہ صرف اس بات سے  
 کہ بی بی اپنے میاں سے محبت کرے بلکہ محبت کے علاوہ  
 اس کو سیاں کا ادب بھی کرنا لازم ہے۔ بڑی نادانی ہو اگر بی بی

شک - سبب - تھوڑی - روزی - بد مزہ - کڑوا - ضرور - ۱۲

برابر درجے میں میاں کو سمجھے۔ بلکہ اس زمانے میں محرماتوں  
 نے ایسا خراب دستور اختیار کیا ہے کہ وہ ادب کے بالکل  
 خلاف ہے۔ جب چند سہیلیاں آپس میں بیٹھ کر باتیں کرتی ہیں  
 تو اکثر یہ تذکرہ ہوتا ہے کہ فلاں کی کامیاں اُس کے ساتھ کس  
 طرح کا برتاؤ رکھتا ہے۔ ایک کہتی ہے کہ بوا! میں نے تو یہاں  
 اُن کو دبا یا ہے کیا مجال جو میری بات کو کاٹیں یا اُلٹ کر جواب  
 دیں۔ دوسری فخر کرتی ہے جب تک گھڑیوں خوشامد نہ کریں میں  
 لھانا نہیں کھاتی۔ تیسری بڑائی مارتی ہے۔ میں تو جب دس مرتبہ  
 بوجھتے ہیں تب ایک جواب مشکل سے دیتی ہوں۔ چوتھی ٹانگ  
 لیتی ہے۔ چاہے وہ آپ پھروں نیچے بیٹھے ہیں بندی کو  
 منگ سے نیچے اُترنا قسم ہے۔ پانچویں شیخی بگھارتی ہے۔ جو  
 میری زبان سے نکلتا ہے پورا کرا کے رہتی ہوں۔ شادی  
 پاہ میں ٹوٹنے ٹوٹنے بھی اسی غرتن سے نکلے ہیں کہ میاں  
 طبع اور فرماں بردار رہے۔ کہیں تو جوتی پر کاجل پاؤں کر گیا  
 کے سرمہ لگایا جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب کہ عمر بھر جوتیاں کھاتا  
 ہے اور چون نہ کرے۔ کہیں نہاتے وقت انگوٹھے کے  
 تلے بیڑا رکھا جاتا ہے اور میاں کو کھلایا جاتا ہے۔ اس کے  
 نئی کہ پیروں پڑتا رہے۔ ان باتوں سے صاف ظاہر ہے  
 نئی۔ مارتا۔ کرنا۔ تعزید کٹے۔ چھوچھا۔ تابع دار۔ حکم شنو۔ ہوا



کہ عورتیں مردوں کا درجہ اور اختیار کم کرنے پر آمادہ ہیں  
 لیکن یہ تعلیم بہت بری تعلیم ہے اور ہمیشہ اس کا نتیجہ قباح  
 سے خالی نہیں۔ مردوں کو خدا نے شیر بنایا ہے اگر دباؤ اور  
 دبر دستی سے کوئی اُن کو زیر کرنا چاہے ناممکن ہے۔ بہت  
 آسان ترکیب اُن کو زیر کرنے کی خوشامد اور تابع داری  
 ہے اور جو احمق عورت اپنا دباؤ ڈال کر مرد کو زیر کرنا چاہتی ہے  
 وہ بڑی غلطی پر ہے۔ وہ شروع سے تخم فساد پوتی ہے اور  
 انجام اُس کا ضرور فساد ہوگا اگرچہ وہ اُس کو بالفعول نہیں سمجھتی  
 اصغری خاتم میری صلاح یہ ہے کہ تم گفتگو اور نشست و برخاست  
 میں بھی اپنے میاں کا ادب ملحوظ رکھنا۔ کیا وجہ ہے کہ شادی  
 بیاہ ایسے چاؤ سے ہوتا ہے اور چوتھی کے بعد ہی بہو سے  
 سانس مندوں کا بگاڑ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ مضمون غور کے  
 قابل ہے۔ بیاہ کے پہلے تک لڑکا ماں باپ میں رہا اور  
 صرف اُنہیں کے ساتھ اُس کا تعلق تھا۔ ماں باپ نے  
 اُس کو پرورش کیا اور یہ توقع کرتے رہے کہ بڑھاپے  
 میں ہماری خدمت کرے گا۔ بیاہ کے بعد بوڑھلی سے  
 اُترتے ہی یہ فکر کرنے لگتی ہے کہ میاں آج ماں باپ کے چھوڑ

طیار۔ خرابی۔ وبالینہ۔ نیچا دکھانا۔ فساد کا بیج۔ نیچو۔ ابھی۔ اُٹھنے بیٹھنے خیال۔  
 پالا پوسا۔ ۱۲

پس لڑائی ہمیشہ بیوؤں کی طرف سے شروع ہوتی ہے۔ اگر  
 بیو کنبے میں مل کر رہے اور کبھی ساس کو یہ نہ معلوم ہو کہ  
 یہ بیٹے کو ہم سے چھڑانا چاہتی ہے تو سرگز فساد نہ پیدا ہو۔  
 یہ تو سر کوئی جانتا ہے کہ بیاہ کے بعد ماں باپ سے تعلق چھوڑ  
 ہے آخر کھڑا لگ ہوگا۔ میاں بیوی جدا ہو کر رہیں گے۔ دنیا  
 یہی ہوتی آئی ہے۔ لیکن نہیں معلوم کم محنت بیوؤں کو بے خبر  
 کہاں کی ہوتی ہے کہ جو کچھ ہونا ہو اسی دم ہو جائے۔ بیوؤں  
 میں ایک عیب جھگی کا ہوتا ہے جس سے زیادہ فساد ہوتا ہے  
 وہ یہ کہ سسرال کی ذرا بات آکر ماں سے کہا کرتی ہیں  
 اور مائیں خود بھی کھو دکھو کر پوچھا کرتی ہیں لیکن اس کہنے  
 اور پوچھنے سے سوائے اس کے کہ لڑائیاں پڑیں اور  
 جھگڑے کھڑے ہوں کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بعض بیویں  
 اس طرح کی مغرور ہوتی ہیں کہ سسرال میں کیسا ہی اچھا کھا  
 اور کیسا ہی اچھا کپڑا ان کو ملے مگر ہمیشہ نظر حقارت سے  
 دیکھتی ہیں۔ ایسی باتوں سے میاں کی دل شکنی ہوتی ہے  
 صغریٰ! اس کی تم کو بہت احتیاط چاہیے۔ سسرال کی  
 ہر ایک چیز قابل قدر ہے اور تم کو ہمیشہ کھانا کھا کر اور کپڑے پہن  
 بشارت ظاہر کرنی چاہیے جس سے معلوم ہو کہ تم نے

پسند کیا۔ سسرال میں نئی دلہن کو اس بات کا خیال بھی ضرور رکھنا چاہیئے کہ بے دلی سے وہاں نہ رہے اگرچہ نا آشنا ہونے کے سبب البتہ اجنبی لوگوں میں جی نہیں لگتا لیکن جی کو سمجھانا چاہیئے نہ یہ کہ روتے گئے۔ وہاں رہے تو رو پیتے۔ جاتے دیر نہیں جاتی آپ نے کا تقاضا شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ انس پیدا کرنے کے واسطے چالوں کا رواج بہت پسندیدہ ہو۔ اس سے زیادہ سیکے کا شوق ظاہر کرنا سسرال والوں کو ضرور نا پسند ہوتا ہے۔ گفتگو میں درجہ اوسط ملحوظ رہے یعنی نہ اتنی بہت کہ خود بخود دھک دھک نہ اتنی کم کہ غرور سمجھا جائے۔ بہت بکنے کا انجام خجش ہوتا ہے۔ جب رات دن کی بکواس ہوگی ہزاروں طرح کا تذکرہ ہوگا نہیں معلوم کس تذکرے میں کیا بات منہ سے نکل جائے۔ نہ اتنی کم گوئی اختیار کرنی چاہیئے کہ اب بولنے کے واسطے لوگ خوشامد اور منت کریں۔ خدا اور اصرار کسی بات پر زیبا نہیں اگر کوئی بات تمھاری مرضی کے خلاف بھی ہو اس وقت ملتوی رکھو پھر کسی دوسرے وقت بہ طرز مناسب طے ہو سکتی ہے۔ فرمائیں کسی چیز کی نہ کرنی چاہیئے۔ فرمائیں کرنے سے آدمی نظروں میں گھٹ جاتا ہے اور اس کی بات ہیٹی ہو جاتی ہے۔ جو کام ساس

۱۔ ناواقف۔ ۲۔ ویری۔ محبت۔ میں۔ شادی کے بعد سیکے میں وقتاً فوقتاً جو دعوتیں ہوتی ہیں  
۳۔ اعتراف۔ ۴۔ واقربا کی طرف سے ہوتی ہیں۔ ۵۔ بیچنی راہ۔ ۶۔ کم و نہا۔ ہٹ۔ ۷۔ مناسب۔ ۸۔  
۹۔ اٹھا رکھو۔ ۱۰۔ برآیندہ۔ ۱۱۔ اچھے طریقے پر۔ ۱۲۔ یا ڈھنگ۔ ۱۳۔ کم ہو جاتا۔ ۱۴۔ یہ وقت ٹھیک ہے  
۱۵۔

ننہیں کرتی ہیں تم کو اپنے ہاتھوں سے کرنا غار نہ سمجھنا چاہیئے  
 جھوٹوں پر مہربانی اور بڑوں کا ادب ہر دل عزیز ہونے کے  
 واسطے بڑی عمدہ تدبیر ہے۔ اپنا کوئی کام دوسرے کے ذمے  
 نہیں رکھنا چاہیئے اور اپنی کوئی چیز بے خبری سے نہ پڑی گئی  
 چاہیئے کہ دوسرے اس کو اٹھالیں گے۔ جب دو آدمی چٹکے  
 چٹکے باتیں کریں ان سے علیحدہ ہو جانا چاہیئے پھر اس  
 کی فکر بھی مت کرو کہ یہ آپس میں کیا کہتے تھے اور خواہ مخواہ  
 یہ بھی مت سمجھو کہ ہمارا ہی تذکرہ تھا۔ اپنا معاملہ شروع سے ادب  
 و احتیاط کے ساتھ رکھو۔ جن لوگوں میں بہت جلد نہایت درجے  
 کا اختلاط پیدا ہو جاتا ہے اسی قدر جلد ان میں رنجش پیدا ہونے  
 لگتی ہے۔ والد عاذرہ دور اندیش خاں (امراۃ العروس) ترمیم مکتبہ

بطور ذرا اصغری خانم کو بعد دعا کے معلوم  
 ہو کہ اس وقت دہلی کے خط سے مجھ کو

بتول کے انتقال کا حال معلوم ہوا میں اس  
 سے انکا نہیں کر سکتا کہ مجھ کو رنج نہیں ہوا مگر میری عقل  
 قدر پے جانہیں ہوئی کہ نادان آدمیوں کی طرح میں صبر  
 نہ کر سکوں۔ مجھ کو برا اثر دیکھا رہی عجب نہیں کہ تم پر یہ صدمہ بہت  
 مت ہوا ہو لیکن ہر ایک حالت میں انسان کو عقل سے

بشرم کی بابت۔ ۱۔ اور۔ ۲۔ الگ۔ ذکر۔ حال بیان کرنا۔ بہت۔ حد درجہ گل جاننا  
 اتم پوسٹی ۵ فقرہ ۱۲۔ سخت۔ ۱۳۔

مسطورہ لینا چاہیئے۔ عقل ہم کو اسی واسطے بخشی گئی ہے کہ سچ  
 ہو یا خوشی ہم اپنی عقل سے اُس میں مدد لیں۔ دنیا کے حال  
 پر غور کرنا نہایت ضرور ہے اور یہ غور فائدے سے خالی نہیں  
 زمین۔ آسمان۔ پہاڑ۔ جنگل۔ دریا۔ انسان۔ حیوان۔  
 درخت لاکھوں طرح کی چیزیں دنیا میں ہیں اور دنیا کا ایک  
 بہت بڑا بھاری کارخانہ ہے۔ دن میں ایک معمول کے ساتھ  
 آفتاب کا نکلنا۔ پھر رات کا ہونا اور چاند اور ستاروں کا  
 چمکنا۔ کبھی گرمی۔ کبھی سردی۔ کبھی برسات اور پانی کے  
 اثر سے انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پھل اور پھول  
 کا پیدا ہونا۔ ہر ایک بات پر غور کرنے والے کو برسوں کے  
 سوچنے کو کافی ہے۔ خود آدمی کو اپنا حال غور کرنے کو کیا کم ہے۔  
 کیوں کر آدمی پیدا ہوتا اور کیوں کر پرورش پاتا اور بڑا ہوتا  
 اور کیوں کر لڑکپن اور جوانی اور پڑھانے کی حالتیں اس پر  
 گزرتی ہیں اور کیوں کر آخر میں دنیا سے سفر کر جاتا ہے۔ یہ بڑا عمدہ  
 اور مشکل مضمون ہے۔ یہ سب کارخانہ کسی مصلحت سے خدا نے  
 جاری کر رکھا ہے اور جب تک وہ چاہے گا اسی طرح یہ کارخانہ  
 جاری رہے گا۔ دنیا صرف سات یا آٹھ ہزار برس سے ہے  
 اور اُس کی عمر بہت تھوڑی ہے یعنی اب قیامت بہت قریب ہے۔

صلاح۔ دینی نہیں ہے۔ طرح بطرح۔ ۱۲

اور جلد تر دنیا کو فنا ہونا ہے۔ دنیا کی مردم شماری سے ثابت  
 ہوا ہے کہ ایک گھنٹے میں ساڑھے تین ہزار آدمی کے قریب  
 دنیا میں مرتے ہیں یعنی ہر ایک پل میں ایک آدمی۔ اسی قدر  
 پیدا بھی ہوں گے۔ اب حساب کر لو کہ صرف ایک مہینے میں  
 کتنا لاکھ آدمی دنیا میں مرتے اور پیدا ہوتے ہیں اور پھر غور  
 کرو کہ سات ہزار برس سے یہی تار چلا آتا ہے یعنی سالہ شمار  
 آدمی اب تک دنیا میں مر چکے ہیں۔ پس موت ایک ضروری  
 اور معمولی بات ہے۔ بڑے بڑے زبردست بادشاہ بزرگ  
 عالم بڑے بڑے حکیم یہاں تک کہ بڑے بڑے پیغمبر جو  
 جو مردوں کو جلا سکتے تھے خود موت سے نہ بچ سکے۔ دنیا  
 میں جو پیدا ہوا ہے یہ خدا کا ضروری حکم ہے کہ وہ ایک دن مرتے  
 پس اگر یہ حکم کسی دن ہم پر یا ہمارے کسی عزیز قریب پر جاری  
 لیا جائے تو کوئی وجہ شکایت اور فریاد کی نہیں۔ یہ مضر ہون  
 نہ تہی نہیں ہے۔ اس کو خوب غور کرو اور جب تم کو موت کی  
 حقیقت معلوم ہو جائے گی تو یقین بھی تم میری طرح  
 سمجھ لو گی کہ کسی کے مرنے پر رنج کرنا لافاصل ہے اور بے فائدہ  
 و۔ کسی کی موت پر رنج کرنا تعلق پر موقوف ہے۔ اگر ہم سنیں کہ  
 اب چین کا بادشاہ مر گیا۔ ہم پر اس خبر کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔

دنیویوں کا گنتی کرنا۔ ان گنت۔ معمولی۔ بے فائدہ۔ ۱۰

اس واسطے کہ ہم کو اُس سے کچھ تعلق نہ تھا۔ بلکہ محلے میں  
 اگر کوئی غیر آدمی مر جائے جس سے کسی طرح کا واسطہ نہیں  
 تو ہم کو بہت کم رنج ہوگا۔ پس ہم کو رنج اُسی شخص کے مرنے  
 کا ہوتا ہے جس سے ہم کو تعلق ہو اور جتنا تعلق قوی ہو اسی  
 قدر رنج زیادہ۔ نانی کی بھتیجی کی خالہ کی بہو کی چھٹی کی سہیلی  
 اگر مرے تو کیا۔ دور کا واسطہ دور کا رشتہ بلکہ رشتے تانے  
 پر کیا موقوف ہو محبت ملاپ میں بھی رنج ہوتا ہے۔ اب سنا  
 چاہیے کہ دنیا میں ہم کو کس سے زیادہ تعلق ہو؟۔ اس کے  
 واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں قریب کا رشتہ دار ہو اور  
 سدا کی لڑکیاں۔ سدا کا بچا بڑا رہے تو ایسے رشتہ دار  
 غیر داخل۔ لیکن غیر ہر رشتہ نہیں قرابت نہیں محبت ملاپ  
 بہت کچھ وہ رشتہ داروں سے بڑھ کر ہے۔ پس ہر شخص  
 موافق اپنی حالت کے خاص تعلق رکھتا ہے۔ یہ دنیاوی  
 تعلقات سب فائدے اور غرض سے ہوتے ہیں۔ اگر  
 اپنا سگا ہمارے فائدے میں خلل انداز ہو ضرور ہے کہ وہ  
 ہم سے چھوٹ جائے۔ اگر غیر آدمی ہمارے کام آئے  
 ضرور ہے کہ وہ ہم کو مثل اپنوں کے عزیز ہو۔ لیکن وہ فائدہ

مضبوط۔ ہمیشہ۔ آئے دن۔ روز۔ قریبی رشتہ دار جس میں میر بھی نہیں ہو  
 سے رشتہ ڈالنے والا۔ بگاڑنے والا۔ ۱۲

جس سے تعلق پیدا ہوتا ہو ضرور نہیں کہ روپیے پیسے کا ہو  
 اگرچہ اکثر اسی قسم کا ہوتا ہے۔ کبھی امید اور توقع سے بھی تعلق ہوتا ہے  
 بہت لوگ ہمارے دوست ہیں جو ہم کو کچھ دے نہیں دیتے  
 لیکن یہ توقع کہ اگر کبھی ہم کو کسی طرح کی ضرورت ہو تو کام آئے گا  
 ہیں۔ تعلق پیدا ہونے کی وجہ ہوتی ہے۔ میں اس بحث کو بہت  
 طول دے سکتا ہوں اور جس قدر اس بحث کو طول دیا جائے  
 مناسب ہے۔ لیکن اصل مطلب میرا اس خط میں صرف اولاد  
 کے تعلق سے بحث کرنا ہے اور اگر فرصت ملے گی تو ان سارے  
 اس تعلق پر ایک کتاب لکھ کر تم کو بھیج دوں گا۔ یہ تعلق جو اولاد  
 سے ہے کوئی ماں باپ بلکہ کوئی جانور تک اس سے خالی نہیں  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف فائدے اور غرض پر اس  
 کی بنا نہیں بلکہ خداوند عالم جو بڑا دانش مند ہے اس کا انتظام  
 چاہتا ہے کہ ضرور ماں باپ کو اپنی اولاد کی محبت ہو۔ اولاد  
 چند سال تک محتاج پرورش ہوتی ہے تاکہ اولاد کی پرورش  
 اچھی طرح ہو۔ ماں باپ کو اولاد کی محبت لگا دہی کہ اس محبت  
 کے لگاؤ سے بچوں کو پالیں اور بڑا کریں۔ یہاں تک کہ بڑے  
 ہو کر خود دنیا میں رہنے سہنے لگیں۔ پس ماں باپ پرورش کے



واسطے اُن کے خدمت گزار رہیں۔ پس اولاد کا پال دینا صرف  
 اتنا تعلق تو خدا کی طرف سے ماں باپ کو دیا گیا۔ باقی یہ بکھیرے  
 کہ اب اولاد کی تمنا ہے۔ نہیں ہے تو دوا ہے اور علاج ہے اور تعویذ  
 گنڈا ہے۔ عمل ہے اور دعا ہے۔ یا اولاد ہوئی تو یہ فکر ہے کہ بیٹے ہوں  
 بیٹیاں نہ ہوں۔ یا جو ہوں زندہ رہیں۔ یہ خود انسان کی اپنی  
 ہوس کے متمنی ہیں۔ رہی یہ بات کہ اولاد کی تمنا جو آدمی نے  
 خدا کی مرضی سے زیادہ اپنے دل میں پیدا کی۔ کس وجہ سے  
 ہوتی ہے؟۔ بے شک فائدے اور غرض کے واسطے ہوتی ہے  
 لیکن فائدے کئی قسم کے ہیں۔ بعض یہ سمجھتے ہیں کہ اولاد  
 سے نام چلتا ہے۔ بعض کو یہ خیال ہوتا ہے کہ بڑھاپے میں ہمارے  
 مددگار ہوں گے۔ بعض کو یہ تصور ہوتا ہے کہ ہمارا مال اور دوا  
 ہمارے بعد لیں گے۔ اب ان خیالات پر غور کرو کس قدر  
 یہ ہودہ اور غلط ہیں۔ نام چلنا کیا معنی ہے کہ لوگ جانیں کہ  
 فلاں کے بیٹے فلاں کے پوتے ہیں۔ اول تو جب  
 ہم خود دنیا میں نہ رہے تو اگر کسی نے ہم کو جانا تو کیا اور  
 نہ جانا تو کیا۔ علاوہ اس کے غور کرو کہ کہاں تک نام چلتا ہے  
 کسی آدمی سے اُس کے باپ دادوں کے نام بوجھو شاید  
 دادا تک تو ہر کوئی بتا سکے گا۔ اُس سے اوپر خود اولاد کو نہیں معلوم

آرزو۔ خواہش۔ بچھڑے۔ بکھیرے۔ خیال۔ ۱۲

کہ ہمارے پردادا اور سکرٹو دادا کون بزرگ تھے۔ دوسرے  
 لوگوں کو اُن کے مُردوں کی ہڈیاں اُکھاڑنے کی کیا ضرورت  
 ہے۔ پس بالفرض نام چلا بھی تو ایک یا دو پشت آگے خیر صلاح  
 اور ایک یا دو پشت نام چلنا بھی صرف خیالی بات ہے۔ دس  
 برس سے میں پہاڑ پر ہوں۔ ہزاروں آدمی مجھ کو جانتے ہیں  
 اور ہزاروں کو میں جانتا ہوں لیکن نہ وہ میرے باپ کو جانتے  
 ہیں نہ میں اُن کے باپ سے واقف ہوں نہ کچھ باپ  
 کے نام بتلانے یا پوچھنے کی ضرورت واقع ہوتی ہے۔  
 دوسری وجہ تمنا ہے اولاد کی یہ فائدہ ہے کہ پڑھاپے میں  
 مددگار ہوں۔ لیکن یہ خیال بھی محض وابہیات ہے۔ یہ کیوں  
 یقین ہے کہ اُن کے بڑے ہونے تک ہم جیتے رہیں گے  
 یا ہمارے بڑھاپے تک یہ زندہ رہیں گے اور بالفرض  
 زندگی کا اتفاق بھی ہوا تو اولاد کا مددگار ہونا محض خیالی  
 بات ہے۔ ان وقتوں میں ہم ایسی اولاد بہت کم پاتے ہیں  
 جن کو ماں باپ کا ادب ملحوظ ہوتا ہے۔ یا جن کو والدین کی  
 خدمت گزار مہی کا خیال ہوتا ہے۔ ادب اور خدمت گزار مہی  
 تو درگنہ راب تو اکثر اولاد سے ماں باپ کو ایذا اور تکلیف  
 پہنچتی ہے۔ جس اولاد کی لوگ تمنا کرتے ہیں شروع سے  
 ادا کا باپ۔ پڑچل کرنا۔ تعیش کرنا۔ پرانے حالات کا فحش۔ قرض کرو کرنا۔

آخر تک اُن کے ہاتھوں سے رنج پاتے ہیں۔ جب تک  
 چھوٹے ہیں۔ پالنا ایک مصیبت ہے۔ آج آنکھیں دکھتی ہیں۔  
 کبھی سلی کا ڈکھ ہے۔ کبھی دانت نکلے ہیں۔ کبھی چپک انکلی ہو کر  
 خدا خدا کر کے بڑے ہوئے تو اُن کے کھانے پینے  
 کی فکر۔ آدمی نہیں معلوم کس حالت میں نوکر ہو یا نہیں۔ پیسہ  
 پاس ہو یا نہیں۔ اُن کو جہاں سے ہو سکے دینا ضرور۔ ماں  
 باپ کو فاقہ ہو تو ہو اُن کو سودا سلفت کچھ نہ ہو تو بھی دم مری  
 روز کے چنے چاہئیں۔ عید ہو بقر عید ہو سیلا ہو تہوار ہو  
 لاٹو بھائی جوڑا۔ سودا کھانے کو چار ٹکے پیسے۔ یہاں تک  
 بھی غنیمت ہے۔ اب ماں باپ چاہتے ہیں کہ لڑکا کام سیکھے  
 پڑھے۔ اور لڑکا باجی ہے کہ پڑھنے کے نام سے کوسوں  
 بھاگتا ہے۔ جب تک مکتب کے چار لڑکے گانا گانے لڑتے  
 جانا قسم ہے اور وہاں کیا ہے۔ اُستاد کی آنکھ بھی کہیں چور ہے  
 ہانکے کہیں نہر پر کھڑے

منجلی دکھ بھی کہلاتا ہے۔ اسی کو ڈبے کا غار خند کہتے ہیں جو سانس کا خلل ہے جس میں سچوں  
 کی پسلیاں پھرنے لگتی ہیں۔ اُم القصبیاں بھی یہی ہے۔ دم مری اب بھی چیز نہیں اب  
 فقیر تک بھی ایک پیسہ نہیں۔ دو پیسے دو کہتا ہے۔ جنگ پور اپنا دم چھلا اور دوا  
 عذاب یہ چھوڑ گئی ہے کہ روپیہ چار آکا رہ گیا۔ نوک بن ہو کر نہیں نہ بیٹ کو روٹی ملتی ہے نہ  
 کو کپڑا۔ خدا رحم کرے۔ ہندو۔ زکیر دوستی لڑکا کرکشاں گمشاں ۱۲

گھڑیاں کھیلنے ہیں۔ کہیں بازاروں میں خاک چھایا پھرتے ہیں۔  
 اور ذرا بڑے ہوئے۔ ماں باپ کو جواب دینے لگے۔  
 بچوں کی صحبت۔ بد معاشوں کا ساتھ۔ نہ ناچ کا پرہیز نہ  
 بری صحبت سے گریز باپ دادا کو بدنام کرتے پھرتے ہیں۔  
 اسی طرح بعضے شاطر بد معاش۔ چور۔ جواڑی۔ شراب خوار  
 ہو جاتے ہیں۔ اب اولاد بیاہنے قابل ہوئی۔ تمام شہر  
 چھان مارا کہیں دھب کی بات نہیں ملتی۔ مشاطہ پاؤں  
 توڑ توڑ تھکی۔ میل ملاپ والے ہار کر بیٹھ رہے۔ کنبے کے  
 لوگ ایک ایک سے کہہ چکے۔ کوئی حاطی نہیں بھرتا۔ ایک  
 خرابی میں جان بچ۔ ماں بے چاری کہیں منتیں مانگی پھرتی  
 ہو کہیں کھڑی فال گوش لے رہی ہو۔ کہیں گڑیا کا بیاہ ہو یا  
 پانچوں وقت دعا ہو۔ الہی عیب سے کسی کو بھینج۔ خدا خدا  
 رکے نسبت نانا ٹھیرا تو ایسی جگہ کہ یہاں ان بے چاری کے  
 پاس چاندی کا تار تک نہیں سمہ مصیانے والے جھپٹکے کے  
 لے مانگتے ہیں۔ اپنے تئیں بیچ کر بیاہ کیا۔ پڑیا کی جان  
 می کھانے والے کو مرزا نہ ملا۔ جو چیز ہو کہ بھینکا پھینکا پھر تاہر

ریوں کے ٹکروں سے ایک کو دوسرے سے مار کر ایک مقررہ خط کے  
 رکرتے ہیں۔ اسی طرح ایک کھیلنگی وڈا بھی تھا۔ جس طرح مسلمانوں  
 مملکت جا کر برٹش راج ہوا اسی طرح ان کھیلوں کو کرکٹ اور ٹینس نے  
 (باقی آئندہ)

سعد من کہتی ہیں اوکی! کیا دیا ایسی نبوت میں بیٹی جینی  
 ناصر و تھی۔ کوئی چیز خاطر تلے نہیں آتی۔ بات بات میں آلا ہوا  
 - داماد صاحب جو تشریف لائے تو ان کے دماغ نہیں  
 بانگ سسرے سے جوتیاں سیدھی نہ کرالیں ہاتھ تک  
 بس دھوئے کھانے کی کون کہے۔ چوتھی نہیں ہوئی کہ میاں  
 ہی میں جوتی پیزار ہونے لگی۔ بیٹی دی اور لڑائی کی لڑائی  
 ل لی۔ پھر یہ نہیں کہ کچھ ایک دن کی ہی۔ نہیں۔ بس پھر  
 مصیبت کا چرچہ چلا۔ بیٹی کے اولاد ہونی شروع ہوئی۔  
 نہ بے داموں کی لونڈی۔ بے تنخواہ کی دایہ۔ پھر پھر  
 پتے پالنے کی مصیبت جمیلتی رہی۔ اب خدا خدا کر کے  
 دبرس سے آرام نصیب ہوا تھا۔ بیٹی کیسے چنگی پوٹے  
 بھالنے پڑے۔ اور اگر ہوا آئی تو فساد کی گانٹھ لڑائی کی  
 ٹ۔ ساس کو تو جوتی کی برابر نہیں سمجھتی۔ نندوں کا دم ناک  
 سا کر رکھا ہے۔ نہ جھٹھ کا حجاب نہ سسرے کا ادب عورت ہر کہ

مملہ کوٹ صفحہ گزشتہ۔ مار بٹایا۔ ہر کہ آمد عمارت نو ساخت بن رفت منزل  
 بڑے پرداخت۔ نئی آئی برائی کو دور کر دے، آوارہ۔ بدعاشوں۔ دور  
 و۔ تیکے چھٹے ہوئے۔ بڑے باز۔ بچہ اب پیٹنے والے۔ تلاش کر لیا۔ ٹھوڑھکائے  
 نہیں لیا۔ کان کی خل اس طرح لی جاتی ہر کہ کسی آمد و رفت کی جگہ کھڑے ہو لوگوں  
 باتیں سنتے رہتے کبھی مطلب کی بات بھی سنائی دے جاتی ہے۔ ایک قسم کے جڑاؤ ہوا  
 ہر بڑے بھاری اور قیمتی فلسفی۔ طعنہ۔ مزاح درست نہیں۔ کوئی بات  
 لڑتے یا سمجھ میں ہی نہیں آتی۔ شادی کے دوسرے دن کی رسم باقی آئندہ

مزدوروں کی بگڑی اُتار سے لیتی ہے۔ خدا پناہ میں رکھے۔ بیٹے  
 نالائق کو دیکھئے کہ بی بی نے تو یہ آفت اٹھا رکھی ہے۔ یہ مرد  
 بی بی کی حمایت کرتا ہے اور اُنٹا ماں باپ سے لڑتا ہے۔ یہاں تک  
 کہ بے چارے ماں باپ گھر چھوڑ کر الگ کرائے کے مکان  
 میں جا رہے۔ یہ نتیجہ اس وقت کی اولاد سے ماں باپ  
 کو ملتا ہے۔ بہت کم ہیں وہ لوگ جو اولاد سے راحت پاتے ہیں  
 پس ہم لوگ اپنی نے وقوفی سے اولاد کی کیا تمنا کرتے ہیں  
 گویا آفت اور مصیبت کو آرزو کر کے بلا لے ہیں۔ اب رہا یہ  
 خیال کہ مال و دولت کا کوئی وارث ہو اس وجہ سے اولاد کی  
 تمنا کی جائے۔ یہ خیال جیسا مہمل۔ پوچھ اوچھ اور خرافات  
 ہے۔ ظاہر۔ جب آدمی خود دنیا سے اٹھ گیا تو اُس کی دولت  
 اگر اُس کے بیٹوں نے لی تو کیا اور اگر مال لاوارث قرار پا کر  
 سرکار میں گیا تو کیا۔ یہ دولت عاقبت میں کچھ کارآمد نہیں کر

تکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جس میں مکاروں سے سمجھیں آپس میں  
 کھیلتی ہیں۔ لڑائی جھگڑا۔ تعکا غصیت۔ سلسلہ شروع ہوا۔ تا سبندھا  
 چھوٹے چھوٹے نیچے۔ گرہ۔ مجموعہ۔ گھڑی۔ پوٹلی۔ کچھ بھی حقیقت نہیں سمجھتی  
 بالکل بے وقری۔ تنگ کرنا۔ میاں کا بڑ بھائی اور چھوٹا دیور کہلاتا ہے۔ گانا۔  
 ۱۔ آرام۔ ۲۔ بے کار۔ فضول۔ ۳۔ واہیات۔ ۴۔ بے وار جس کا کوئی حق دار نہ ہو۔  
 ۵۔ کام کی۔ ۶۔

اُسی قد جو خدائے تعالیٰ کی راہ میں ہم خود صرف کر جائیں یا ہم  
 بعد ہمارے نام سے خدائے تعالیٰ کی راہ میں صرف ہو۔ جب  
 ہم نے دولت کو خود صرف نہ کیا اور ایسا فوری کام اولاد کے  
 وقتے چھوڑ گئے تو ہم سے زیادہ کوئی احمق نہیں۔ جو اولاد ان  
 باپ کا اندوختہ مفت پا جاتے ہیں ہرگز ان کو اُس کے خرچ  
 کرنے میں دریغ نہیں ہوتا۔ آدمی اُسی روپے کی قدر کرتا ہے  
 جس کو وہ خود اپنی قوت بازو اور عرق ریزی سے پیدا  
 کرتا ہے۔ اور بے محنت جو روپیہ ملتا ہے اُس کا یہی حال ہوتا ہے  
 کہ مالِ محنت دل سے رحم۔ البتہ اولاد ناچ رنگ سیر تماشا  
 میں خوب دولت کو اڑائے گی۔ لیکن چاہئے کہ باپ کے  
 نام باجر کے لئے پر فالتھ تک بھی دلوائے۔ کیا مذکور کیا  
 ایسی مثالیں دنیا میں سیکڑوں ہزاروں نہیں ہیں کہ لوگ  
 بچھل اور خست سے عمر بھر جمع کرتے رہے۔ اولاد نے  
 دولت پاتے ہی وہ گل چھترے اڑائے کہ چند ہی روز میں  
 باپ کا اندوختہ عمر ہی فنا کر دیا۔ ع اللہ کہ تلف کر دو کہ اندوختہ  
 بود۔ اس بیان سے ظاہر ہوگا کہ جس قدر تعلق اولاد کے  
 اوپر ہے۔ جمع کیا ہوا۔ دل نہیں دکھتا۔ محنت۔ مفت کے مال کا کچھ درد نہیں ہوتا۔ بچھل  
 کتنی سی۔ مڑے۔ چین عیش۔ تھوڑے ہی۔ اللہ! کس تو جمع کیا اور کون اڑا رہا

ساتھ ہم نے اپنے دل سے بڑھالیا ہے وہ ہمارے حق میں  
 نہایت ضرر کرتا ہے۔ ہم کو اولاد کے ساتھ اُسی قدر تعلق رکھنے  
 کا حکم ہے کہ جب تک وہ ہماری مدد کے محتاج ہیں۔ اُن کی  
 پرورش کریں اور اس پرورش کرنے میں بھی اس امید کو دل  
 میں جگہ نہ دیں کہ اولاد بڑی ہو کر اس پرورش کے عوض ہماری  
 خدمت کرے گی۔ یہ امید پیدا کرنا سخت درجے کی نادانی ہے  
 بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ خدا نے جو ہمارا مالک ہو اُن کی پرورش  
 کی خدمت ہم سے متعلق کی ہے۔ ہم اولاد پالنے میں اُس کے  
 حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ یہ باغ خدا کا ہے اور ہم اُس کی طرف  
 سے اس باغ کے مالی ہیں۔ اگر باغ کا مالک کسی درخت  
 کو قلم کرنے یا کاٹ ڈالنے کا حکم دے۔ مالی کو یہ کہنے کا  
 کب منصب ہے کہ میں نے اس درخت کو بڑی محنت سے پالا ہے  
 یہ کیوں کاٹا اور قلم کیا جاتا ہے۔ دنیا کے تمام تعلقات صرف  
 اتنے واسطے ہیں کہ آدمی ایک دوسرے کو فائدہ پہنچائے۔  
 ہم چند روز کے واسطے کسی مصلحت سے اس دنیا میں  
 بھیجے گئے ہیں اور یہاں ہم کو کسی کا باپ کسی کا بیٹا کسی کا  
 بھائی بنا دیا ہے۔ اس واسطے کہ لوگ ہماری اور ہم لوگوں کی

نقصان۔ بدلہ۔ کاٹ ڈالنے۔ عہدہ۔ مرتبہ۔ حق۔ ۱۲



مدد کریں اور صلح کاری اور سازگاری میں اپنی زندگی جو مقرر  
 کر دی گئی ہے پوری کر جائیں۔ دنیا ہمارا گھر نہیں ہے۔ ہم کو دوسرے  
 جگہ جا کر رہنا ہوگا۔ نہ کوئی ہمارا ہم کسی کے۔ ہم اگر کسی کے  
 باپ ہیں تو چند روز کے واسطے اور اگر کسی کے بیٹے ہیں تو بھی  
 چند روز کے واسطے۔ اگر ہم کسی مرتاد کھیں تو افسوس کی کیا  
 بات ہے؟ افسوس تو جب کریں جب ہم یہاں بیٹھے ہیں  
 ہم کو خود ہی سفر درپیش ہے۔ نہیں معلوم کس گھری بلاوا ہو  
 اور چلتا ٹھیر جائے۔ پھر سب سے مشکل یہ ہے کہ مرنا صرف  
 یہی نہیں ہے کہ بدن سے جان نکل گئی گویا روح ایک مکان  
 سے دوسرے مکان میں چلی گئی۔ نہیں وہاں جا کر کیا بات  
 کا حساب دینا ہوگا۔ زبان جھوٹ اور غیبت اور قسم اور خشر  
 اور بیہودہ بکواس کے واسطے جواب دہی کرے گی۔ اس کا نظریہ  
 کی سزا پائے گی۔ کان کو کسی کی بدی سننے کے عوض کوئی  
 دی جائے گی۔ ہاتھ نے کسی پر زیادتی کی ہے یا پر ایسا مال  
 چرایا ہے۔ کاٹا جائے گا۔ پاؤں اگر نے راہ چلا ہے شکرے میں  
 کسا جائے گا۔ بڑا ٹیڑھا وقت ہوگا! خدا ہی اپنے فضل  
 بھرا پار کرے تو ہو سکتا ہے۔ جس کو ان باتوں سے فراغت ہو

پیر چیر کا۔ ذرا ذرا۔ بڑی دیکھا۔ کان مروٹنا۔ تنبیہ۔ سزا۔ دوسرے کا مال۔  
 برے رستے۔ پہنچ۔ برا۔ کدھب۔ بیٹھا۔ کامیابی حاصل ہو۔ ۱۲

وہ کسی کے مرنے پر غم کرے یا کسی کے پیدا ہونے پر خوش ہو  
تو بجا ہے۔ لیکن دنیا میں کوئی ایسا ہے جو اپنی عاقبت سے ملے فکر  
ہو چکا ہو؟ اصغریٰ! اپنی خبر لو اور اُس دن کے واسطے  
سامان کرو جہاں سوائے عمل نیک کے کچھ کام نہ آئے گا  
اور دعا کرو کہ خداوند عالم اپنے دوست محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کے طفیل سے ہم سب کا انجام بخیر کرے والدعا۔ گنہ گار  
دور اندیش خان۔ (ازمراة العروس بعد ترمیم مناسب)

رخصتی خط فرض کر دم کہ بیاؤ تو دلم خور سداست

آخرا میں دیدہ دیدار طلب را چہ علاج  
بر خور داری بشری بیگم! آج میں تم کو

بشری کے نام

کلیجے پر پتھر کی سل رکھ با دیدہ پرتم اُس گھر سے رخصت  
کرتا ہوں جہاں تم چھوٹی سے بڑی ہوئیں۔ آج اُستادی  
شاگردی سب کا خاتمہ ہو گیا مگر محبت و اخلاص ان سارا اللہ  
جب تک دم میں دم ہے جیسے کا ویسا قائم رہے گا جس کو  
کوئی دوری نہ مٹا سکتی ہے نہ رتی برابر کم کر سکتی ہے۔ تم سے  
مخفی نہیں ہے کہ اپنی ساری اولاد میں مجھ کو تم سے ایک خاص

بدولت۔ خاتمہ بخیر۔ یہ بات میں نے مانی کہ تمہاری یاد سے میرا دل  
خوش رہتا ہے لیکن یہ تو بتلاؤ کہ یہ جو میری آنکھیں تمہارے دیدار کو  
پھر کرتی ہیں اب کا کیا علاج۔ آج دیدہ ہو کر آنکھوں میں نور ہے۔ پوشیدہ چھپا  
۱۳

محبت تھی اور ہر اور جب تک دنیا میں ہوں خدا نے چاہا کرتا ہوں۔  
 مگر اُس تاوی شاگردی کا ایسا تعلق ہے کہ مجھ کو اُس محبت کا  
 انہار رکاوٹ کے ساتھ کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی میں نے تم کو  
 تمہاری غلطیوں پر متنبہ کیا ہوگا بلکہ شاید کسی بے جا بات  
 پر ملامت بھی کی ہو۔ سو وہ تنبیہ اور ملامت سب تمہارے  
 فائدے تمہاری اصلاح اور تمہاری بہتری کے واسطے تھی۔  
 جب دو آدمی دنیا میں کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔ چاہے  
 وہ تعلق باپ بیٹی۔ حق ہم سایہ۔ ہم وطنی اور انسانیت ہی کا  
 کیوں نہ ہو مگر بہت سے حقوق ایک دوسرے پر ہوتے ہیں۔  
 وہ تعلق جو مجھ کو تمہارے ساتھ ہے وہ سب سے گہرا تعلق ہے۔  
 ہر چیز کہ میں تمہارے حقوق کے ادا کرنے میں مقدور سمجھ کر  
 کرتا رہا ہوں لیکن بہت ممکن ہے کہ مجھ سے تمہارے کسی حق  
 کے ادا کرنے میں کچھ فروگزاشت ہوئی ہو۔ سو آج میں تم سے  
 یہ منت اُس کی معافی چاہتا ہوں۔ اس واسطے کہ میں بھی  
 آدمی ہوں اور آدمی کو کبھی یہ غور نہیں کرنا چاہیئے کہ اُس نے  
 اپنے فرائض انسانی کو پورا پورا ادا کیا ہے۔ انسان کا خمیر  
 انس سے ہے۔ دو چار دفعہ کی صاحب سلامت سے  
 آدمی کو آدمی کی محبت پڑ جاتی ہے اور تم تو میری سخت جگر ہو

طوطا۔ ڈیٹا۔ جتنا بھول چوک۔ تاجت اور عابدی۔ شمل۔ کچھ کا ملا اور بیٹا نام  
 اس کتاب کا ہے۔ ۱۲

اور تم سے چودہ برس کا بل اس درستی کا احاطہ پا کر اس  
 طولِ طویل مدت میں جو آج بہت ہی کم معلوم دیتی ہے تم مجھ سے  
 گھر ہی مجھ کو بھی جدا نہ ہوئیں۔ تمھاری ماں کی اچانک موت نے  
 تم کو ضرورتاً مجھ سے اور زیادہ نزدیک کر دیا کیوں کہ مجھ میں  
 باپ کے علاوہ ماں کی محبت بھی منتقل ہو گئی۔ پس آج  
 میں تم کو ایسی شدید مجبوری سے جس پر کسی بڑے سے بڑے  
 بادشاہ کا بھی قابو نہیں۔ بڑے حد سے۔ نے اہتا در دو  
 رنج کے ساتھ رخصت کرتا ہوں۔ کیوں کہ ماں باپ کے  
 اور فرائض میں سے سب سے بڑا ہی فرض ہے۔ عین انہی  
 اور رخصت کے مضمون کو بار بار کہنا نہیں چاہتا اس واسطے  
 کہ تم کو اور مجھ کو یکساں تکلیف ہوتی ہے۔ مگر غور کرو کہ تمھارا  
 رخصت ہونا کوئی انوکھی بات نہیں۔ دنیا جہان کی بیٹیوں  
 کا دستور ہے کہ بیاہ ہوا اور ماں باپ سے جدا ہوئیں۔ اس میں  
 شک نہیں کہ ایسی جدائی بہت شاق ہوتی ہے مگر آخر سہ ال  
 لی نہی دنیا میں دنیا جہان کی ہزاروں لاکھوں لڑکیاں جا کر  
 ہستی ہیں اس امر میں کوئی تمھاری تخصیص نہیں۔ سیکے کے  
 خلائق یاد رکھو کہ رفتہ رفتہ خود بخود ضعیف ہوتے جاتے ہیں۔

دوسرے۔ میل جول۔ یکایک۔ آگئی۔ سخت۔ اختیار۔ غیر معمولی۔ عجیب  
 ات۔ خصوصیت۔ تھوڑے دنوں میں۔ بہ تدریج۔ آپ سے آپ۔ کم زور

پس کیا دل کو اتنا سمجھا لینا کچھ بڑا کام ہے کہ پہلے ہی سے ادھر کے  
 تعلقات کو ضعیف فرض کر لیا جائے۔ تمھاری حالت میں  
 جو انقلاب عظیم ہونے والا ہے۔ مجھ کو امید ہے کہ تم اس سے  
 بے خبر نہیں ہو اور تم کو مشکوک کرنا چاہیے کہ جس امتحان کے  
 لیے تم بلائی جاتی ہو تم کو اس کے واسطے طبکاری کرنے  
 کی اچھی خاصی فرصت اور فراغت حاصل تھی۔ جو مجھ تم  
 پڑھا اور سیکھا اور سنا اب اس امتحان میں تمھارا اصلاح کار  
 اور مددگار ہوگا۔ جو شخص تمھاری طرح کتابوں کا ذخیرہ پاس  
 رکھتا ہے اگر وہ اپنے تئیں تنہا سمجھے یا وہ اپنے تئیں اپنے  
 پیاروں سے بچھڑا ہوا خیال کرے تو یہ اس کی غلطی ہے  
 یہی کتابیں تمھاری تنہائی کی سہیلیاں ہیں اور سہیلی بھی  
 کیسی ماں باپ کی طرح مہربان۔ اُستانی کی طرح شفیق۔  
 مونس۔ غم خوار۔ رفیق۔ غم گسار۔ ناصح۔ دوستدار۔ خیر خواہ  
 وفا شعار۔

جو کتب خانہ مرا ارژنگ چین  
 کا شرف ستر زمین و آسماں

بڑی کا پٹ۔ شاک (انگریزی) اکیلا۔ محمد۔ علی۔ مہربان۔ محبت کرنے والی  
 محمد۔ دوست۔ ہمدرد۔ نصیحت کرنے والی۔ خیر خواہ۔ بھلائی چاہنے والی۔ مانی مشہور  
 معنوں کا لگا۔ فنا۔ حیرت کا جادو برعکاس والا۔ بھید کھولنے والا۔ ۱۲

میں نے گھر بیٹھے ہی دیکھی کائنات  
جہل کا یاں پردہ حائل اٹھا  
جمع ہیں یاں دہر اہل کمال  
فیض سے ان کے ہوں فیض باب  
ہو زمان پاستاں یا حال کا  
شاعران نکتہ سنج و نکتہ رس  
فکر کی جہت دکھاتے ہیں مجھے  
لحن داؤدی میں ہو گا تا کوئی  
کوئی قدرت کے نظاروں قدا  
ہر کوئی ڈوبا ہوا عرفان میں  
ناثران خوش بیاں جادو رقم  
بعض تارخیں دکھاتے ہیں مجھے  
میں نے بحثیں فلسفی سے خوب کیں  
ہیں ملاقاتی طبعی بھی مرے

میں نے ہیریاں سیرش حیات  
علم کا ستر خفی دل پر کھلا  
اور کمال ان کا عظیم و کمال  
تجہ یہ ہجرت خدا کی اور کتاب  
یا دین بس کیا اور آگیا  
یا دکر نے کی ہو دیر اور آگے بس  
تازہ تر مضمون سناتے ہیں مجھے  
رنگ رزم و زم دکھلاتا کوئی  
ناصح مشفق کوئی مرد خدا  
جذبہ دل کسی کے و معیاں میں  
مجھ پر کرتے رہتے ہیں اکثر کرم  
بعض افسانے سناتے ہیں مجھے  
منطقی کی ساری تقریریں سنیں  
ان سے علم و فضل کچھ رہے

دنیا کی موجودات - کارخانہ دنیا - چھوٹوں طرف - مشرق - مغرب - جنوب - شمال  
اوپر - نیچے - جہالت - آگ - پوشیدہ بھید - زمانے - دنیا بھر -  
جس کی نظیر یا مثال موجود نہ ہو - گزرا ہوا زمانہ - ابجا دکا طرز -  
خوش آوازی - جنگ اور محاسن - خدا کی معرفت - جوش - دیوتے  
نثر لکھنے والے - فلسفہ دان - علم طبعی کے جاننے والے - ۱۲

ماہر ان علم و اخلاق و ادب  
 الغرض دنیا کے ارباب کمال  
 مہربانی مجھ پہ فرماتے ہیں سب  
 دوست تم سا کوئی دنیا میں نہیں  
 مہر کو ہو جان و دل تم عزیز  
 اب تک تو جو کچھ تم پڑھتی رہیں تم کو قصہ اور کہانی معلوم ہوا ہوگا  
 لیکن وہ کہانی اب تک جگ بیٹی تھی اور اب آپ بیٹی ہو گئی۔  
 جتنی کتابیں تمہارے پاس ہیں اگرچہ کہنے کو تھوڑی ہیں مگر  
 غور کرنے اور عمل کرنے کو بہت ہیں اور تمہارے ہی فائدہ سے  
 کی نظر سے یہ آخری نصیحت تم کو کرتا ہوں کہ تم اُسی طرح التذکرہ  
 کے ساتھ ان کو پڑھتی اور دیکھتی رہنا جیسے مدرسے کے  
 پڑھنے کی حالت میں پڑھا اور دیکھا کرتی تھیں۔ اگر حیرت ظاہر  
 میں تم آج مجھ سے جدا ہوئیں مگر دل سے ہمیشہ ہمیشہ تم نریز  
 رہو گی۔ تم ایک نامور دادا اور فارغ البال باپ کی بیٹی ہو  
 تم کو پوٹروں کی امید کہنا کچھ نے جاشنہ نہیں بلکہ خداوند تعالیٰ  
 کے شکر کا اظہار مقصود ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ  
 خوش حالی پر غور کرو اور غریبوں کو نظر حقارت سے دیکھو۔  
 صاحب کمال۔ جس کا جواب نہ ہو۔ عجیب۔ نادار۔ دنیا کا حال۔ پابندی خوش حال  
 عید البیسی الیہ۔ ۱۲

یاد رکھو کہ سعید شاخ پر بیوہ سہا بر زمیں۔ جو جتنا بڑا ہوتا ہے  
 جھکتا ہے۔ **۵** لیتے ہیں شمشاد شمع و نور کو جھکا کر بے جھکے ہیں  
 سخی وقت کرم اور زیادہ ہے ہر باغ جہاں میں تجھے گنیمت عالی  
 کہ گردن تسلیم کو خم اور زیادہ ہے۔ میں خدا کا کافی شکر ادا کرتے  
 سے قاصر ہوں کہ اُس نے اپنے فضل و کرم سے میری توقعات  
 سے مجھے زیادہ نعمتیں دیں۔ میں اپنی حالت میں رنما مند  
 اور اپنی حیثیت میں خوش ہوں کیوں کہ بقول ایک بزرگ  
 کے آسمان کو دیکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ضرور کسی شخص  
 دن طائر روح قفس عنصر ہی سے نکل کر اوج فلک پر پرواز  
 کرے گا۔ پھر زمین کو دیکھتا ہوں اور پاتا ہوں کہ جب مروں گا  
 تو صرف چند بالشت زمیں میری ہڈیوں کے لیے درکار ہوگی  
 پھر غور کرتا ہوں تو دنیا میں نہ کچھ ساتھ لایا اور نہ کچھ جاؤں گا

اور ہزاروں لاکھوں خدا کے بندے ایسے ہیں جن کے  
 مقابلے میں ہر طرح اور ہر اعتبار سے میری حالت بہ بدلاج  
 ہوتی ہے۔ ان خیالات نے میرے دل پر یہ اثر کیا ہے کہ قفس شکم  
 میرے لیے کو کچھ وال دلیا اور تن بدن ڈھانک لینے کو کچھ

نعل۔ پچھل وار ٹہنی۔ اور زیادہ جھکالے۔ جان کا کچھیر۔ بدن کے پتھر پتھر  
 سمان کی بلندی۔ اڑ جائے گا۔ کئی درجے جتنے۔ پیٹ کی دوزخ



موٹا جھوٹا کپڑا۔ اس کے سوائے دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں  
 جس کا ہونا میں اپنے واسطے ضروری سمجھوں اور اس کے  
 حاصل کرنے کی فکر کروں۔ پھر بھی خدا نے اپنے فضل و  
 کرم سے مجھ کو ضرورت سے زیادہ اور حاجت سے بڑھ کر  
 بہت کچھ دے رکھا ہے۔ لڑکیوں کو جو جہیز دیا جاتا ہے اس کا  
 لفظ خود دلالت کرتا ہے کہ وہ وہ طیارہ اور سامان کی اتنی  
 ہی جو لڑکی کو اس کی آئندہ زندگی میں بکار آئے جو جہیز خواہ  
 وہ کتنا بھی ہو کسی کو مدت العمر کفاف نہیں کرتا۔ ماں باپ  
 کا دیا کب تک چلے گا خدائے تم کو اپنے خزانہ غیب سے دے  
 نہ کس جی و ہاند نہ کس جی و ہاند۔ خدا جی و ہاند خدا جی و ہاند۔  
 جہیز کتنا بھی دیا جائے میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ لوگوں کو  
 اس کی طرف سے طمانیت ہوئی ہو بلکہ ضرور کچھ نہ کچھ فقر  
 اس میں نکال کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ ایسے لغو اور بے جا طعنوں  
 سے ملول نہ ہونا چاہیئے۔ خلق کا خلق کوئی بند نہیں کر سکتا  
 آدمی کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے مگر زبان کوئی نہیں پکڑ سکتا۔  
 میرے خیال سے جس نے بیٹی جیسی چیز کو کسی اس نے  
 شادی عمر۔ کٹائی نہیں ہوتا۔ سیر نہیں آتا۔ نہ تو کوئی دلواتا ہے نہ کوئی  
 دیتا ہے۔ (بات یہ ہو کہ) خدا ہی دلواتا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔ ۱۲

سب کچھ دے دیا۔ تم کو جو جہیز ملا ہے وہ میرے خیال میں ضرور  
 وقتی کو کافی ہو سکتا ہے کہ وہ دوسروں کے خیال میں کم ہو۔ اب  
 میں تم کو اپنی دلی محبت کے آخری ثبوت میں علاوہ زیور  
 کپڑے لے کر برتن بھاتا دے گا۔ کپڑے وغیرہ وغیرہ کچھ  
 کی ایک چھوٹی سی کتاب دیتا ہوں جو دیکھنے میں کچھ حقیقت  
 نہیں رکھتی مگر کھول کر دیکھو تو روپیوں کا ایک ڈھیر ہے جس کا  
 چبوترہ بناؤ تو تمہارے جہیز کے بڑے سے بڑے ٹرک  
 سے بھی بڑا ہو گا یعنی پندرہ ہزار روپے کا نقد تحفہ تمہاری  
 نذر ہے۔ خدا تم کو توفیق نیک دے کہ اس سرمایہ کو محفوظ رکھو  
 اور خدا کرے کہ یہ تمہارے اور تمہاری آل اولاد کے نیک  
 اور خدا تم کو اپنے میاں کی کمائی اس سے بہت زیادہ دے  
 اور تمہارے دل کے تمامی مقاصد بر لائے اور دنیا  
 اور دین دونوں میں سرخ رور ہو اور تمہارا بیڑا پار ہو۔  
 اب میں تم کو زیادہ دیر تک باتوں میں لگائے رکھنا نہیں چاہتا  
 مگر صرف ایک بات اور کہہ لینے دو کہ اگر اس کو نہ کہوں گا تو  
 لو یا تمہارا فرض رخصت میرے ذمے رہ جائے گا۔ لڑکیاں  
 بویا ہوتے ہیچھے ماں بھائی باپ بہنوں اور عزیز واقار  
 سے جدا ہو کر سسرال جاتی ہیں۔ اس انقلابی حالت میں

خدا نے تعالیٰ عورتوں کو اپنے فضل سے اُس انقلاب کا  
 نمونہ دکھاتا ہے جو ہر بشر کے واسطے مقدر ہے۔ دنیا ہمارا تمنا  
 ہے اور عاقبت بجائے سُسرال۔ کوئی لڑکی سدا ایسے میں نہیں  
 انسان آدمی۔ مقرر ہے۔ تقدیر میں لکھا ہوا ہے۔

۵

چلی پی کے پگر سچ بن کے دہن سکھی نیلے چٹا کھراوت ہے  
 اب سانچے نگر کو کون جھپو یہ تو جھوٹا نگر کہلاوت ہے  
 سکھی ستیاں مور سے گویا دیکھو سینے میں آکر دس دیو  
 مور سے ماتا پتا کچھ غم نہ کرو سکھی کا بے پھار اکھاوت ہے  
 مور سے بابل کو ڈولا سجانے دو مور سے برن کو کا ندھا لگاوت ہے  
 یہی ریت جلکے کی اسے ری سکھی کوئی آوت ہے کوئی جاوت ہے  
 سکھی دوار سے کھڑے ہیں براتی مور پر عین کلمہ نبی کا ساتھی مور  
 اب دیس بائیں کا چھوٹ ہے سُسرال کو دہن جاوت ہے  
 مور سے نیلے کپڑے اتار دھو نہلا کے کیور سے مانگ بھرو  
 مور سے بھاگ سہاگ کی آج گھڑی سکھی کا ہے کو دیر لگاوت ہے  
 ہر پوٹ گناہوں کی سیس دھری اب نیلے سے لے کر پاپ چلی  
 یہی درد ملا مجھ پائین کو موری تپا تو ڈوبی جاوت ہے  
 سکھی ہوگا مور او اں کیسے گزرتا ہے کھٹن اور سخت سفر  
 اندھیاری کٹھن یا کی کار سے کھیر تو چنتاواں کا دواراوت ہے  
 دکھلاویں نلک جپ والی شمشید کہوں آنت محمد آنت نبی  
 یہ جماعت غریب کا ہے سردار کی مدنی کہلاوت ہے

اور سویرا ایک نہ ایک دن اُس کو سسرال جانا ہوگا۔ اسی طرح کوئی شخص ہمیشہ دنیا میں نہیں رہے گا۔ سدا رہے نام اندکا۔ جس لڑکی نے سینکے میں رہ کر نہ سیکھا عقل تمیز حاصل کی سسرال میں بھی ساس سسرے کی لاؤنڈ بھاوجوں کی چہیتی اور اپنے میاں کی پیاری ہوگی۔ اسی طرح جس نے دنیا میں رہ کر اپنے عمل اور نیک کردار کی عاقبت میں اُسی کی عزت اور توقیر ہو اور ایسے ہی لوگ بہشت کے مالک ہوں گے۔ مگر جس لڑکی نے ماں باپ کی ناز برداریوں میں وقت کو ضائع کیا اور اپنے مزاج کی اصلاح اور عادات کی درستی اور تحصیل ہنر کی کچھ فکر نہ کی سسرال میں جائے گی تو میاں کی نظر میں ذلیل۔ ساس خندوں کے نزدیک بے وقار۔ بعینہ یہی حال ہوگا اُن کا جو زندگی کے دن غفلت اور نلے پروالی میں اکارت کرتے ہیں

بجملہ نظم و نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اُسے سگری نگر یا سے جانت ہوں یہ محمد جی

پہچانت ہوں یہ سچ و سچ پیاری صلی علی خود خالق کے من بھاوت ہر

تولاک لما واکي شانن میں ہر دھوم یہ کون ساکن میں

ہر سگری نگر یا واکو کلمہ پڑھت بکنٹ نگر بتلاوت ہر -

ساری دنیا ساری دنیا ساری دنیا ساری دنیا ساری دنیا

دیر سے۔ جلدی۔ اُسی مضمون کی اور والی عمدہ اور نثر نظم کے کمال کو جانے دو۔ پیاری۔ اچھے گن۔ اچھے عمل۔ لاؤ اٹھانے۔ بچسبہ۔ اسی طرح۔ غارت کرنا۔ خراب

یہ سب میں رسوا اور فضیحت ہوں گے۔ جس طرح لڑکیاں میکے  
 سے چیز لے کر جاتی ہیں۔ دنیا کے میکے کا جہیز اپنے اپنے  
 عمل میں جو آدمی کے ساتھ جاتے ہیں۔ رباعی  
 کیا کیا دنیا سے صاحبان گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے  
 پونچا کے لخت لنگ پھر آگئے لنگ پھر آگئے تو اعمال گئے  
 میں جانتا ہوں کہ ان دنوں تمہارے دل میں عجب عجب  
 طرح کے خیالات گزرتے ہوں گے کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا  
 ہو گا مگر اپنے خیالات کو ذرا اونچا کرو اور اپنی نظر کو تنہو ٹرا  
 اور آگے بڑھاؤ۔ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہی تو یہ ہے کہ دنیا  
 کیا چیز ہے۔ کس لئے ہم یہاں آئے ہیں۔ کیا ہم کر رہے  
 ہیں اور انجام کار کیا ہونا ہے۔ جس طرح تمہارے میکے  
 رہنے کے دن پورے ہو چکے ہر شخص کے واسطے  
 ایک دن وہ بھی ہو گا کہ اس کی مدت حیات تمام ہو جائے گی

رباعی  
 یہ عمر یوں ہی تمام ہو جائے گی نہ مرنے کی خبر بھی عام ہو جائے گی  
 روتے ہو انیس کیا جوانی کے لئے پیر ہی کی سحر بھی شام ہو جائے گی  
 خدا کی درگاہ میں دعا کرو کہ ہم سب کو نیک عمل کی توفیق دے  
 دنیا کے میکے اور سہراں تو چند روزہ ہیں۔ الہی اس جہان

میں جہاں سدا سدا کو رہنا ہی پروردہ رکھ لے جیو اور فطیحت مست کیجیو۔  
 الہی یہ تیری کتنی زحمت کو ہم کتنی شرمی کہہ کر بکارتے ہیں منزل  
 دنیا جس کو ہم سب تیرے حکم سے طر کر رہے ہیں شروع  
 کرنے والی ہو۔ تیرا فضل و کرم اُس کا حافظ۔ تیری توفیق  
 اُس کا بدرقہ۔ تیری عنایت و مہربانی اُس کی راہ و راہ  
 اُمین! اللّٰهُمَّ اجْعَلِ التَّوْفِیْقَ رَفِیْقًا وَالصِّرَاطَ  
 الْمُسْتَقِیْمَ طَرِیْقًا اَللّٰهُمَّ اَوْصِنَا اِلٰی مَقَاصِدِ نَاوَبِ  
 عَلَیْنَا اَنْتَ التَّوَابُ الرَّحِیْمُ۔ (ازبنا النعمان برہمنا)

اعمال نیک ہیں تو زمرہ کے قصور پر غفلت کو نوٹ دیوں کی جگہ و بستہ  
 ہر طرح کا برعیش و فحش کا سرور یعنی خلاصہ یہ کہ راضی ہو شخص  
 خوشنودی خدا ہی عباد کا دام ہے جنت بھی اک رضا الہی نام ہے  
 ہر دم خیال شو کا پیش نظر ہے جب تک جیسے جیسے جاہل آئی ہو رہے  
 رہے وہ ہمیشہ چاہے باندھے کر رہے ہے دنیا وطن نہیں ہو کہ آئیں رہے

سوا۔ نوٹ دی۔ محافظ۔ گوشہ۔ اگر اسد میر کے کردے توفیق کو بہت ہی  
 راہ راست کو چار راستہ اسد میر کے پونچا دے ہم کو ہمارے مقصد تک  
 و قبول کر چاہی تو بہ بے شک تو برا تو بہ قبول کرنے والا مہربان ہو تو بہ  
 غلات۔ ہاتھ باندھے ہو۔ موت۔ مسافر۔ یعنی چلنے پر تیار رہے۔ چل گئے۔

آئے ہیں ہم جہاں میں قیامنا ضرور ہے: سارا ہی قافلہ سہرا <sup>۱</sup> مرور ہے  
 انگریزی گورنمنٹ کی بے شمار  
 نعمتوں میں سے ایک ڈاک

ڈاک اور تار کے  
 ضروری قاعدے

ہم کہ سارے ہندوستان میں  
 جس کا رقبہ قریب قریب پورے دو بلین مربع میل کے ہو (جو  
 مالک متحدہ برٹن اعظم سے پندرہ گونے سے وسعت میں  
 کچھ زیادہ ہی ہے)۔ طول دو ہزار اور عرض ڈھائی ہزار میل  
 اور آبادی اکتیس کروڑ چاس لاکھ یعنی تمام دنیا کا پانچواں حصہ  
 اس تمام سرزمین کی وسعت کو دیکھو اور اس آسانی کو دیکھو  
 کہ ایک پیسے کا پوسٹ کارڈ اس سرے سے اس سرے  
 تک خبر پہنچا دیتا ہے۔ ڈاک کے مختلف شعبے ہیں۔ خط۔ کارڈ۔  
 پارسل۔ ٹک پوسٹ۔ رجسٹری۔ منی آرڈر۔ بیمہ۔ سیونگ بنک  
 اور تار وغیرہ۔

خط کا محصول۔ ایک تو پلے تک۔ ایک تولے سے بڑھ کر  
 ڈھائی تولے تک۔ ہر ڈھائی یا غیر ڈھائی تولے یا اس کے  
 جزو کے لیے۔ ہر بزنس خط یا پکیٹ کے لیے محصول ادا شدہ  
 کا ٹکنا۔ اگر کسی خط یا پکیٹ پر اس کے وزن سے کم

<sup>۱</sup> چل چلاو میں لکھا ہوا ہے موت کوں نہ نکاری ہو: آج وہ کل ہماری باری ہے۔

محصول کے ٹکٹ لگا کر ڈاک میں ڈال دیں تو تقسیم کے وقت  
کمی ڈپل محصول لیا جائے گا۔ یعنی جس قدر ٹکٹ کم لکھا جائے  
اُسے بھرنا ہوگا۔

جک یا پیکٹ پوسٹ۔ کتابوں وغیرہ کے لئے جس کے  
دونوں سرے لکھا ہوں۔ ہر دس تولے یا جزو کے  
لئے آدھ آنہ۔ چوں کہ پیکٹ پوسٹ کا محصول بہرہ  
خط اور پارسل کے بہت کم ہے لہذا یہ قید لگا دی گئی ہے کہ  
اس میں کوئی خط نہ رکھا جائے لیکن پارسل کے اندر  
خط رکھنا جائز ہے۔ جس طرح ٹکٹ زدہ لفافے ملتے ہیں  
ایسے ہی کتابوں یا اخباروں کی پیکٹ کے لئے کم بند  
ملتے ہیں جو ریسرپر کہلاتے ہیں۔ ان کے استعمال سے  
ٹکٹ اٹھا کر لینے کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔ یہ ریسرپر دو قسم  
کے ہوتے ہیں آدھ آنے کا ٹکٹ والا جو ایک پانی زائد  
یعنی سات پانی کو ملتا ہے اور ایک آنے والا ایک آنے  
ایک پانی کو۔ چھ چھ کی گڈمی ساڑھے تین آنے اور ساڑھے  
چھ آنے کو۔ ان پر اگر پیکٹ بھاری ہو تو بقیہ محصول کے  
ٹکٹ چپکائے جاسکتے ہیں۔

پارسل۔ نئے محصول نہیں جاسکتا پیشگی محصول دینا لازماً  
ہے۔ بیس تولے تک۔ بیس تولے سے زائد چالیس تولے  
دو آنے



تک - ہر مزید چالیس تولے یا جزو کے لئے - اگر پارسل کو رجسٹری  
 کرانا چاہیں تو دو آنے رجسٹری کی فیس اور دیں - جو پارسل  
 (۴۰) تولے سے اوپر ہو اس کی رجسٹری لازمی ہو اس کی  
 شرح محصول یہ ہے - (۴۰) تولے کے اوپر (۴۸۰) تولے  
 تک - ہر مزید چالیس تولے یا جزو کے لئے (۸۰۰) تولے تک  
 رجسٹری کی فیس - ہر خط - کارڈ - پکیٹ کتب وغیرہ کے  
 لئے - دو آنے - رجسٹری اور بیمہ کسی قسم کے لفافے پر  
 ہو سکتا ہے لیکن جس لفافے میں جو کچھ کی چیز نوٹ وغیرہ ہوں  
 یا حفاظت مقصود ہو جو جھجھکے لفافے کا استعمال خلاف  
 احتیاط ہے اس لئے ڈاک خانے سے رجسٹری کے لفافے  
 عمدہ دبیز اندر کپڑے کا استر لٹکا ہوا ملتے ہیں ان کا استعمال  
 ملفوفات خط کو بہت محفوظ کر دیتا ہے اور کچھ دام بھی ایسے  
 زیادہ نہیں - چھوٹے لفافے ۵ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ جن پر ڈھانی آنے  
 کا ٹکٹ چھپا ہوتا ہے تین آنے کو - بڑا لفافہ ۱۲ x ۱۴ ۱/۲ ساڑھے  
 تین آنے کو -

سنی آرڈر کی فیس - جب کہ پانچ روپیہ سے زائد نہ ہو -  
 پانچ سے اوپر دس تک - دس سے پندرہ تک - پندرہ سے  
 پچیس تک - پچیس سے چھ سو تک ہر پچیس روپیہ پر چار آنے  
 چار آنے

اور اوپر کی رقم کے لئے چار آنے بشرطیکہ اوپر کی رقم پانچ روپیہ سے زائد نہ ہو ورنہ صرف ایک آنہ اور اگر اوپر کی رقم دس ہو تو دو آنے اور سترہ ہو تو تین آنے۔ منی آرڈر کی فارم کے آخر میں ایک دو انگلی چوڑی جگہ چھوڑی گئی ہے جو کوئن کہلاتا ہے اس میں روپیہ بھجنے والا جو چاہے لکھ سکتا ہے۔ رسید منی آرڈر دستخطی پانے والے کی بہ توسط ڈاک خانے کے آئے گی۔ منی آرڈر کا روپیہ گھر بیٹھے آجائے گا ڈاک خانے جانے کی ضرورت نہیں۔ کسی پوسٹ مین (چٹھی رسال) کو حق نہیں کہ کسی منی آرڈر پر وہ انعام مانگے یا لے۔

**تار کا منی آرڈر**۔ منی آرڈر کی مشرق بالافیس کے علاوہ تار کی فیس جس کی صراحت آگے آئے گی۔ معمولی منی آرڈر دیر سے پوچھتا ہے اور تار کا فوراً۔ بعض وقت روپیہ بھجنے کی سخت ضرورت ہوتی ہے اس وقت تار کے منی آرڈر کی قدر معلوم ہوتی ہے کہ پلک جھپکائیے میں روپیہ ادھر سے ادھر **وی پی فیس**۔ یعنی ویلیو پی ایل۔ اس طریقے سے ہم کسی کتاب یا اور شے کو بہ اظہار قیمت رجسٹری شدہ بھیج سکتے ہیں۔ ڈاک خانہ قیمت لے کر وہ چیز دے گا اور گھر بیٹھے ہم کو روپیہ پونہا دے گا۔ اس کی فیس بھی وہی ہے جو منی آرڈر ہے۔ اگر سیکٹ ہے یا خط یا پارسل جو کچھ ہو اس کا اصلی محصول

مزید بر اس جیٹری شدہ شیئ محفوظ ہو جاتی ہر گز کم ہو جا تو سرکار  
 ذمہ دار نہیں لیکن نقدی۔ زیورات۔ نوٹ اور قیمتی اشیاء کو  
 بیمہ کرنا ضرور ہے۔ بیمہ شدہ چیز کم ہو جائے تو سرکار اس کی قیمت  
 بھر دے گی۔ بیمہ کی فیس ہر سو پاس روپیہ یا اس کے جزو کی مالیت  
 کے لئے صرف ایک آنہ ہے۔ جو علاوہ جیٹری کی فیس کے ہوگی۔ البتہ  
 رسید طلب۔ اگر جیٹری یا پارسل کی رسید دستخطی مکتوب  
 یعنی جس کو بھیجے ہو (چاہو تو ایک آنے کے ٹکٹ اور لگاؤ لیکن بیمہ  
 کی صورت میں کسی مزید محصول کی ضرورت نہیں۔ رسید دستخطی  
 مکتوب البتہ ڈاک خانہ خود بھیجتا ہے۔

سٹریٹ آف پوسٹنگ۔ کا مطلب صرف اس قدر  
 ہے کہ تمہارے آدمی نے خط یا پیکٹ یا پارسل ڈاک خانے میں  
 پونچھا دیا لیکن بہ صورت کم شدگی وہ جیٹری کی طرح کام نہ دے گا  
 اس کا طریقہ ہے کہ جس کو تم خط بھیجو اور جو پتہ لفافے پر لکھا ہو اس  
 کی نقل علی حدہ پر پے پر کر کے پاؤ آنے کا ٹکٹ لگا کر ڈاک خانے  
 کو بھیج دو۔ ڈاک منشی وہ چیز لے لے گا اور ٹکٹ پر مہر لگا دے گا  
 جس سے تمہیں اطمینان ہو جائے گا کہ تمہاری چیز ڈاک خانے  
 میں پونچ گئی۔ معمولی خط۔ کارڈ۔ بک پیکٹ تین تک کے لئے  
 پاؤ آنے کا ٹکٹ کافی ہے۔

لیٹ فی۔ یعنی دیر رسید۔ ڈاک خانے کے خطوں کے

صندوق دن میں کئی دفعہ کھلتے ہیں۔ صندوقوں کے کھولے جانے کا وقت اُسی پر لکھا رہتا ہے ریل کے سٹیشن پر کے صندوق دن دن میں ریل کی روانگی سے تھوڑی دیر پہلے کھلتے ہیں تاکہ صبح شام کے بعد جو خط نکلیں گے وہ اُسی وقت کی ریل میں نہیں جاتے۔ روک لیے جاتے ہیں لیکن جس لفٹیا کارڈ پر علاوہ معمولی ٹکٹ کے اور آدھ آنے کا ٹکٹ لگا دیں جسے لیٹ فی کہتے ہیں وہ ریل چلنے سے اگر ورس منٹ پہلے بھی ڈالا جائے گا تو اُسی وقت کی ریل میں نکل جائے گا یہ کہ خود ریل کی اُس گاڑی میں ڈال دو جو سرخ رنگ کی ہوتی ہے اور جس میں ڈاک جاتی ہے یہ ریلوے میل سروس دانستہ ہوتی ہے۔ پس ایسے ضروری خط جو ڈاک کا صندوق کھلے اور مغرب سے پہلے پہلے بھیجنے ہوں وہ سٹیشن پر ڈلو انے ہیں اور مغرب کے بعد خواہ کوئی سا بھی وقت ہو بلا لیٹ ہائے رات کو وہ خط روانہ نہیں ہوتا بلکہ دوسرے دن اپنے مولی وقت پر روانہ کیا جائے گا۔

۲۔ دو قسم کا ہوتا ہے ایک ایکسپریس (ضروری) دوسرا ڈیٹیری (معمولی) پہلی قسم کا تار جلد پونچایا جاتا ہے جس کے لفظوں کا محصول جس میں طرفین کا پتہ بھی شامل ہے ڈیرٹھ ہے اور ہر مزید لفظ کے لیے دو آنے اور معمولی تار بارہ

لفظوں کا بارہ آنے میں جاتا ہے اس سے اوپر فی لفظ ایک آنہ  
تارجو ابی بھی ہو سکتا ہے یعنی بھیجتے ہی وقت جواب کا محصول  
بھی دے سکتے ہیں۔

**سیونک بینک**۔ اس سے غرض یہ ہے کہ لوگ روپیہ جمع کرنے  
کی عادت سیکھیں اور کفایت شعار بنیں۔ ایک سال میں چار آنہ  
سے لے کر ساڑھے سات سو روپیہ تک جمع کرا سکتے ہیں اور جب  
چاہیں کل یا جزو واپس لے سکتے ہیں۔ مرد عورت۔ بچے سب اپنے  
نام سے الگ الگ حساب کھول سکتے ہیں۔ عورتیں لکھی ٹھی  
ہیں تو خود حساب کھولیں ورنہ اپنے شوہروں کے ذریعے سے  
چھوٹے بچوں کا حساب ان کے والدین کھول سکتے ہیں۔ رقم  
مجموعہ پر ہر سو روپیہ پر تین روپیہ سالانہ سود ملتا ہے۔ یہ حساب  
ہر ڈاک خانے میں کھولا جاسکتا ہے اور جس ڈاک خانے میں  
چاہیں اُسے بدلوا بھی سکتے ہیں۔

**پوسٹل گنڈ اور ٹیلیگراف گنڈ**۔ ڈاک اور تار کے  
سے منسلک ہوا عدد کی انگریزی کتاب ڈاک خانے سے ملتی ہے جس کا  
دل چاہے دیکھ سکتا ہے۔ قیمت اس کی صرف چار آنے ہوتی ہے۔  
**اکرنسی ڈپارٹمنٹ** سکشن کا ہوا ہے روشناس  
اب عیار آبروئے زر کھدا

آئیے سے معلوم ہوتا ہے کہ چایوں کے وقت میں چڑھے کا

سکہ نکلا تھا مگر وہ چلا ولا نہیں۔ انگریزوں نے کاغذ کا روپیہ  
 چلا دیا جو کرسی نوٹ کہلاتے ہیں۔ روپیہ بڑی بوجھل چیز  
 ہے ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جانے میں بڑی  
 زحمت ہوتی ہے لیکن نوٹ ہلکی پھلکی چیز ہے اور بڑے بڑے  
 شہروں میں اس کثرت سے ان کا رواج ہے کہ لوگ روپیے  
 کو چھوتے تک نہیں۔ لاکھوں روپیوں کا بیو بار نوٹوں پر  
 چلتا ہے۔ اب تھوڑے دنوں سے ایک ایک روپیہ اور ڈھائی  
 روپیے کے نوٹ بھی چل پڑے ہیں۔ روپیہ بازار سے  
 اس طرح غائب ہے جیسے گدھے کے سر پر سے سینک جہاں دیکھو نوٹ  
 ہی نوٹ ہیں علاوہ مذکورہ بالا دو قسم کے نوٹوں کے پانچ۔ دس پچاس  
 سو کے نوٹ بھی مروج ہیں یہ سارے نوٹ نوٹ کہلاتے ہیں یعنی ہر جگہ بلا  
 پتہ چلتے ہیں مگر سو سے اوپر کے نوٹ پانسو۔ ہزار اور دس ہزار کے  
 صرف جس حلقے سے جاری ہوتے ہیں وہیں برابر برابر بھنتے ہیں  
 دوسری جگہ بنک میں بھی ان پر خفیہ ہتھ لگتا ہے۔ رہا بازار  
 اس کا کچھ اور ہی حساب ہے کبھی نوٹوں پر ہتھ لگ جاتا ہے کبھی  
 بادھا یعنی نوٹ سے زیادہ روپیہ ملتا ہے۔ پانچ روپیے سے  
 اوپر کے نوٹوں کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں اور دس فی شکل میں  
 ہوتے ہیں۔ غور سے دیکھ لو کہ دونوں اُونٹن پر ناک بھوؤں  
 غلطی سے آدھا ٹکڑا ایک سے کوئی یہ تو بوجھ کہ نکل دھات کا

ایسے نوٹ کا روپیہ نہیں ملتا۔ چوں کہ سو روپیے تک کے نوٹ  
 نقدی کا حکم رکھتے ہیں اُن کے نمبر محفوظ رکھنا بے کار ہے بریں ہم  
 مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ پچاس اور اس سے اوپر کے نوٹوں کے  
 نمبر نگہ لیئے جاہیں۔ نوٹ پر دو قسم کے نمبر ہوتے ہیں ایک مسلسل  
 ایک عام  $\frac{وی}{۱۶}$  ۱۰۶-۱۰۷ وی مسلسل نمبر ہے اور ۶-۱۰۱ عام۔  
 تاریخ اور سنہ اجرا اور حلقہ کلکتہ۔ کانپور۔ لاہور۔ مدراس  
 بمبئی۔ کراچی۔ رنگون بھی لکھنا ضرور ہے۔ بعض نوٹ دو مشترک  
 حلقوں کے ہوتے ہیں جیسے الہ آباد یا کانپور۔ بہر حال  
 جیسا نوٹ پر لکھا ہو لکھ لینا چاہیئے۔ اگر کوئی نوٹ گم ہو جائے تو  
 کرنسی آفس کلکتہ سے اُس کی کارروائی کی جاسکتی ہے۔  
 آدمیاں جلا ہوا یا ایسا پھٹا ہوا کہ جس کا نمبر معلوم نہ ہو سکے یا  
 تیل لگا ہوا نوٹ نئے کا ہے۔ کرنسی یعنی معمولی نوٹوں کے  
 ایک اور قسم کے نوٹ ہوتے ہیں جو براہِ عیسوی نوٹ  
 کہلاتے ہیں۔ یہ جس کے نام کے ہوں اُسی کے کام کے  
 ہیں۔ سرکار قرضہ لے کر نوٹ پکڑا دیتی ہے اور سارے تین سو  
 فی صدی سالانہ سود دیتی ہے جس میں انکم ٹیکس کی وضع  
 کی بیج بھی لگی ہوئی ہے یعنی کم سے کم پانچ پائی فی روپیہ سود میں  
 سے کٹ جاتا ہے۔ یہ نوٹ بنکوں کی معرفت بازار میں بک جاتے  
 ہیں مگر ان کا بھاؤ چڑھتا اُترتا رہتا ہے اب جب سے

پانچ اور ساڑھے پانچ فی صدی سود کے نوٹ اور وار پانڈ  
 (جنگی وثیقے) جاری کیئے ہیں اور وہ بھی انکم ٹیکس سے محفوظ تو لا تھا  
 ساڑھے تین فی صدی والوں کی قیمت گھٹ گئی۔ اور ہزار  
 کا نوٹ قریب قریب پانسو کے رہ گیا جس کے سبب سے بیلک  
 کا بڑا بھاری لا علاج نقصان ہوا۔ بنگال۔ نیشنل۔ الہ آباد۔  
 شملہ الائنس اور بہت سے بنک ہیں جو معتبر ان میں بھی ایک  
 میعاد مقرر کے لئے روپیہ رکھا جاسکتا ہے جو فیکسڈ ڈیپازٹ  
 کہلاتا ہے اور اس پر بھی ساڑھے چار فی صدی سے پانچ فی صدی  
 تک بہ لحاظ مدت واپسی سود ملتا ہے۔ ساورن جسے گنجی پونڈ  
 اور انٹر فی بھی کہتے ہیں مدتوں چلی۔ معمولی قیمت اس کی  
 پندرہ روپیہ تھی مگر بازار میں گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔ جرمن وار  
 کے زمانے میں بائیس روپیے تک نرخ پہنچا لیکن سرکاری  
 زانوں میں پندرہ کا نرخ مقرر تھا۔ گورنمنٹ خود سونا بیچنے کی  
 ماورن کی قیمت اتر گئی اور اب تو سرکار نے بھی پندرہ کی  
 لمحہ دس روپیے پر ٹھہرا دیا جن کے پاس ساورن تھے مارے  
 سے۔ اکٹی۔ دوٹی۔ چوٹی اور اٹھتی۔ چاندی کی جا کر نکل  
 نکل آئی۔ ممکن ہے کہ آگے چل کر روپیہ بھی نکل کی شکل میں  
 بائے۔ لوگ چرمی گویاں کرتے اور نکل پر ناک بھوؤں  
 بھاتے ہیں۔ ان سے کوئی یہ تو پوچھے کہ نکل دھات کا



ایک ٹکڑا تو ہے۔ جب کاغذ روپیے کا قائم مقام ہو گیا اور تم آنکھ بند کر کے لیتے دیتے ہو تو نکل میں کیا مشکل ہے۔ چاندی۔ سونا۔ تانبہ یا نکل کوئی سی بھی دھات ہو سب برابر۔ چوآب از سرگزشت چہ یک نیزہ چہ یک دست۔ سرکار کی ساکھ چلتی ہے خواہ و کسی زو

میں ہو۔  
بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش  
من انداز قوت رومی شناسم  
(حصہ اول ختم ہوا)

## خاتمہ

یوں جو ہر طبع کب عیاں ہوتا ہے  
پانی ہر ایک استخوان ہوتا ہے  
راتوں کو گھلاتی ہے مجھے فکر سخن  
تن شمع صفت صرف زبان ہوتا ہے



انسان کا ستارہ جب گردش میں آتا ہے تو جدم ہاتھ ڈالتا ہے سونا  
بھی مٹی ہو جاتا ہے۔ دل نے گورانہ کیا کہ سخت جگر نظر سے اچھل  
ہو مال عرب پیش عرب دلی میں چھپو او کہ اپنی نظر کے سامنے  
کام سبیل ہو گا۔ لیکن۔ سع۔ خود غلط بود آنچه ماینداشتیم۔  
جے ایند سنتر کہنے کو برقی پریس مگر کام کے اعتبار  
سے برقی رفتار گجائید کہ رہ رو سے بھی دو قدم پیچھے۔ تاریخ  
وہلی چھپوانے میں ناک چنے چوادیئے۔ میری آرزوں پر۔

پانی پھیر دیا۔ پھینچی تو تانیا فلک پونہچی، دیکھ ہدم کہاں تلک پونہچی۔  
 کاغذ کی ناؤ کو دن چلتی فتح کے نقار چلی تھے۔ اخبار کی پیٹ  
 اور گورنمنٹ کے شیکھے میں دھریے گئے اخبار اور مطبع دونوں  
 بند۔ از قضا آئینہ چینی شکست، خوب شد اسباب چینی شکست  
 دوسر کوئی ہوتا تو پھیر زبانی جمع خرچ کے دام میں نہ پھنستا نہ چینی  
 چٹری باتوں میں آتا۔ مَنْ جَرَّابَ الْمُجْرِبِ حَلَّتْ بِهِ  
 التَّلَامَةُ۔ دکھایا مجھ کو قفس طمع آب و دانے نے  
 وگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد۔ سٹار پر پیس سے  
 ستارہ ملا۔ پھر بھلی چنگی جان عذاب میں پھنسی۔

تو اں بہ لطف و مدارات صید کردن دل

یہ دام و دانہ بگیرند مرغ و انار

وہ نرا شہابِ ثاقب نکلا۔ رہیں جھونپڑے میں اور

لو اب دیکھیں محلوں کا۔ رہیں زمیں پر سونجھے فلک ہفتم کی

ع برعکس ہند نام زنگی کا فور۔ خوان بڑا خوان پوش بڑا

لھول کے دیکھو تو آدھا ہی بڑا۔ دور کے ڈھول سپاؤ نے

سٹار نہ وٹا۔ ڈھاک کہ تین پات۔ سیر بسیار سفر

ایدتا پختہ شود خامے۔ اچھا ہوا کہ جلدی قلعی کھل گئی اور

بس سستا چھوٹا ورنہ خدا جانے کیا کیا کوئیں جھکاتے اور در بدر

بھراتے۔ لکھائی بگڑی ہوئی تقدیر کی لکھائی تقدیر برگشتہ کا

نوشتہ۔ سیاہی نانہ اعمال کی سیاہی۔ پتھر پتھر پڑیں۔  
 سنگ دل ہر کہ کا پی بے چاری کی ساری سیاہی پی جاتا ہے۔  
 جا بجا سے چٹ سطر کی سطر میں غائب۔ روپے بے رو  
 کر دیتا ہے۔ مفتح صاحب غلطیوں سے ایسی چشم پوشی کرتا  
 جیسے اللہ تعالیٰ بندوں کی خطاؤں سے۔ ایسے نیک  
 اور نیک نظر ہیں کہ غلطی اُن کو غلط نہیں معلوم دیتی۔ چچ  
 ماشا اللہ چشم بدو و راب کھائی تو کھائی اب کھاؤں  
 رام دہائی۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ رع اُفتا آمد میل  
 اڑتالیں صفحہ بہ ہزار دقت چھپے ہیں وہ ایسے معلوم دیتے  
 جیسے کم خواب کے تھان میں گاڑھے کا پیوند۔ سنگ آہ  
 سخت آد لینا پڑا سانپ کے منہ کی چھچھند تھی نہ نکلی جا۔  
 نہ اگلی جائے۔ دلی اور مطابیع کا یہ حال۔ افسوس صدقہ  
 شرط سلیقہ ہر اک کام کو بے عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے۔ دارا  
 اور چراغ تلے اندھیرا۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں کلچہ جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ  
 دلی پر ٹٹک و رگس سے اب تک سابقہ نہیں پڑا  
 سنتا ہوں کہ اچھا اور بھروسے کا کارخانہ ہر مگر وہاں یک  
 و صد بیمار یا یک سر و ہزار سودا کا معاملہ ہے۔ کام کی وہ کثرت  
 کہ اُن کے سنبھالے نہیں سنبھلتا۔ وہ اتنا ہی کام لیتے ہیں

وہ کر سکتے ہیں۔ اس سے کہ وہ سبز باغ دکھلا کر کتاب کو کھٹائی میں ڈال دے۔  
 ان کا دو ٹوک انکاری جواب راست معاہدے کا بیج تھا۔ ناچار دلی چھوڑا کر  
 کی راہ لی اور اب کتاب سحرِ نیرتھی پر پھنس میں چھپ رہی ہے۔ خدا کرے کہ اچھی  
 چھپے اور جلد چھپے اور مہرِ دل عزیز نہ ہو۔ کتاب کا منصوبہ یہ تھا تھا۔  
 قلم ہاتھ میں آیا تو کچھ اور ہی رنگ دکھایا۔ بالنسب اچھلنے اور ہوائی جہاز کی  
 طرح دریائی لینے لگا اور شہبِ قلم میدانِ قمر اس پر بگ ٹ دوڑنے لگا۔  
 آقلم کہ ہر صفحہ کھوں نام خدا ہے جو کہ کے نام خدا اس ہی ہر انعام خدا ہے تو جوانی  
 میں مری تیغ شہر بار بار پکڑا اعدا بدلتا دیش کو فی التذاریا پکڑا پکڑا ایتام ضعیفی  
 نظر آتے ہیں قریب بہ فضل آتی سے جو اندر کرے عمر نصیب پکڑا عمر کہ دست نہ تو  
 مجھ سے جدا ہو جانا یہ اپنے آئراؤ کی پیری کا عصا ہو جانا۔ میں نے خود کا زور  
 توڑنے کو اس کے دو ٹوک سے کر دیئے یعنی کتاب کے دو حصے کر دیئے۔  
 دو حصہ شہد نصف بہ این نصف بہ آں سو پند و حیرت کہ جاں بگدا ہی کھنڈا۔  
 ملاحظہ نفس کتاب ایسا و بندہ ہو جسبی کچھ بھی ہو حاضر ہو۔ کس کس کو یہ  
 وضع من ترش است۔ مگر میں کیا اور میری تحریر کیا۔ یہ تو قسمت یہاں  
 ہا کہ کروں کسب کمال پکڑا کمالی میں بھی افسوس کہ کامل نہ ہوا۔ مگر یہ  
 بے ملا لیتا ہوں۔ کاتے کاتے انسان کا فوت ہو جاتا ہو یہ بھی عقیدہ  
 ناں اور ہونگا کہ شہید میں میں داخل ہو گیا۔ دوسرے حصہ میں بھی کچھ  
 زنگار کھمچھا ہوا اور کچھ نظم کے نامی بخش میں جو شہر و شہر  
 انتہا ب بھی اپنی جگہ لا جواب ہو اور کلام اس میں اس میں اس میں  
 قریب کیسے۔ آگے۔ من المصنف۔ شہد ام۔ شہد ام۔ شہد ام۔

نظم ایسی نہیں جس کو مستورات گلے کا ہار یا آئینہ گوش نہ بنائیں اور جس پر کچھ نہ جائیں۔ نفاسِ مضمون اور جستِ کلام کے علاوہ حصہ دوم از مہر تاپا اردو و سحر کا بہترین نمونہ ہے۔ جس باغ میں گیا جو پھول پسند آئے جھولی میں بھر لایا۔ اُن کو ڈالی میں سجایا اور قدردانوں کی نذر کھڑا۔ یہ مضامین بڑے بڑے سخنوروں اور چوٹی کے انشا پردازوں اور نازک خیال و عالی دماغ شعراء کی ذکاوت اور جودِ طبع کا پتہ چڑھیں۔ یہ غنیمت اُن کا دم جو قوم میں ہیں مفتخر و مسخر ہو کر تقریر جن کی ہر بیاں جادو بھرا۔ یہ مضامین اردو زبان کی اور استعداد کی فراوانی کا ذخیرہ ہونے کے علاوہ سچے پُر ہنگامہ یہ ہر کہ دل چسپی خوش طبعی اور جذباتِ انسانی حیات و ممات کی حقیقی جاگتی وہ تصویر ہے جو سنہ سے پڑی بول رہی ہو یا یوں سمجھو کہ آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام۔ والسلام (حقیر بشیر)

## قطعہ تاریخِ نوشتہ جنابِ فطیح محمد یعقوب صاحبِ گویا

لکھی جو وہ نا در کتاب آپ نے	ہیں جس میں نصابِ عظیم المثل
محیِ دھوم و نیائے نسواں میں	اسے دیکھ کر لڑکیاں ہیں ہنساں
اچھوتے مضامین و رشتا ہوار	معانی رنگیں ہیں یا قوتِ لال
ہر اک سطر ہر موتیوں کی لڑی	ہر اک نقطہ ہر روئے خواں کا خال
ادب کی کہیں اس میں تعلیم	ضروری کہیں خانہ داری کا حال
سلیقہ سکھاتی ہو استاد	بدوں کو بناتی ہو یہ خوش خصال
افصاحتِ بلاغت کا دیار و اں	ہر اک فقرہ پیارا ہو شیریں مقال
بنے خضر نسواں یہ نا در کتاب	ترے فضل سے صانعِ باکمال

اگر فکر تاسخ ہو تم کو اوج

لکھو۔ ہر یہ نخت جگر بے زوال

قطر تاسخ۔ نوشتہ جناب مولوی سید علی حسن صاحب احسن مارہروی۔  
چھپنے درو مندان نسو میں کہ مصر  
ذرا کان کھولیں اٹھائیں نظر  
ہوئے ہیں حقیقت سے کیوں بے خبر  
نہیں عورتوں کے بدربو البشر  
کہیں بھی ہو بے مات کوئی لیسہ  
زن و مرد اعضا ہیں باہم دگر  
سمجھتے ہیں زن کو عبث جانور  
سمجھتے ہیں کیوں فنون بہر  
رہی بند وہ کب کسی کام پر  
وہ رکھتی نہیں کیا دماغ اور سر  
نہیں دست و پاس وہ کیا بہرہ ور  
اور اصلاح نسواں پر باندھو کر  
تلف کیوں کیئے جائیں وہ ہم سہر  
نہ ہوں ایک سے دونوں بیٹے اگر  
بڑا بار ہو بحفیظ انحر  
خدا بھی تو کرتا نہیں درگزر  
نہیں فرق انسانیت بال بھر  
تو حیواں ہو اور حیواں بھی خر  
کہ رکھے فرائض اپنے نظر  
رہے مرد کو عورتوں کی خبر  
کریں کام سب جان پہچان کر  
اہم اور ضروری وہ سب نہیں مگر  
نہ کیوں ہوں وہ خود ہی نزاکت اثر

کئے قدر دانان ذی شان کہاں  
ادھر آئیں دیکھیں سنیں واقعات  
سے مرکز اصل فطرت سے کیوں  
مراد آدمی سے ہیں کیا مرد ہی  
کوئی ابن آدم ہو جو بے غیر  
اگر یہ بجا ہو کہ مخلوق میں  
تو آپس میں از روئے انسانیت  
بناتے نہیں اس کو اپنا سا کیوں  
بنا کر مشین اس کو اولاد کی  
نہیں اس میں کیا جس کی بات کی  
ملا اس کو فطرت سے کیا کچھ نہیں  
سے مرد ہی کو ہیں کیا ہاتھ پاؤں  
مٹاؤ خدا را غلط فہمیاں  
خدا نے دیئے ہیں جو ان کو حقوق  
برا بروہ چھکڑا چھکڑا کس طرح  
نہیں قابل ترک حق العباد  
حقوق اپنے چھوڑے کوئی کس طرح  
بیسر ہو کہ دختر ہو دونوں ہی ایک  
نہ ہو آدمیت جو انسان میں  
یہی آدمیت کی پہچان ہو  
کریں عورتیں مرد کی دیکھ بھال  
نہ اپنی حدوں سے تجاوز کریں  
زن و مرد کے ہیں فرائض جدا  
فرائض ہیں عورت کے نازک بہت

ادھر اس کے قریب ہی بچوں کی دانت  
 پھر ان سب پہ شوہر کا پاس نہ لیا  
 بڑی ذمہ داری کی ہر زندگی  
 خصوصاً وہ جاتی ہو سسرال جب  
 یہ راہ آپ سے آپ ملتی نہیں  
 کرے سعی و تدبیر ہر فرد و قوم  
 سنو بیٹو! آؤ!! بشارتی لکھن  
 بہت محنت و فکر و تدبیر سے  
 یہ تحفہ بڑے کام کی چیز ہو  
 اسے طاق نسیان رکھنا نہ تم  
 یہ ہر قدر قیمت میں اس سے سوا  
 زروسیم اک چلتی پھرتی ہو چھانوں  
 وہ باتیں بتائی گئی ہیں تمہیں  
 جو اس پندرناجے کو دکھائی یا  
 بنائی اگر خیر جاں یہ کتاب  
 صفت اس کی احسن کروں اور کیا  
 اگر نام و تاریخ کی ہر تلاش  
 (اولہ) قبولیت عام کا آج سہرا  
 وہ بر لطف ہوئی یہ تصنیف ان کی  
 یہ تصنیف ہو کر یہ بشیر کی کی طا  
 یہ ہر وہ دعا نامہ پڑ تصنیف  
 و عاسب کی خوشادیا ربنا روہ  
 کہو عیسوی تم بھی رنج احسن

ادھر اس کا محتاج امداد کھر  
 یہ ہوا اولیں فرض عورات پر  
 بہت دہ کے کرتی ہر عورت بسر  
 تو ہوتا ہر کام اس کا دشوار تر  
 بتائے نہ جب تک کوئی راہبر  
 مثال بشیر احمد نامور  
 تمہارے لیے ایک ششقی پدر  
 نیا تحفہ لایا یہ یہ ڈھونڈ کر  
 یہ ہر قابل قدر اسی خوش سیر  
 رہے بلکہ ہر وقت پیش نظر  
 جو ملتا تمہیں زور و سیم و زر  
 یہ ہر منجھد مستقل سحلب  
 جو پیش آئیں گی روز شام و سحر  
 کرو گی خطا پھر نہ تم بھول کر  
 تو ہو گی نہ لغزش کوئی عمر بھر  
 نظر اپنی ہر آپ المتحفہ  
 سنیں سب یہ ہر ہر تحفہ  
 بشیر احمد نامور کے لیے ہر  
 کہ جس کامزا ملک بھر کے لیے ہر  
 بشارت مگر یہ بشیر کے لیے ہر  
 اثر جس کا شوہر بھر کے لیے ہر  
 یہ تصنیف جس خوش سیر کے لیے ہر  
 نصیحت یہ نعت جگر کے لیے ہر

# بشری کی پیدائش کی تاریخیں

دائیں ہتھی تاج لایا کئی کئی سال پہلے  
پھر اس میں کیا تعجب کسی کو یہ نہایت  
یہ دین اسلام کی سزا اور اللہ ہی کا ہوا حساب نہ دل سے ادا ہو مگر یہ اس کا جہاں تک ہو  
اب آگے سیدہ اس مصرعہ تاریخ پس کہ پھر اسید چارم چھوٹی ولہسن مبارک  
تھیجئے چھوٹی ولہسن کی چوتھی اسید برائی  
۱۳۲۵ھ

(۲)

مبارک باد کی ہر سوچھی ہجر  
نوید جاں فرایہ جس نے دی ہجر  
بشری الدین کے گھر میں ٹی ہجر  
کہ بیٹی تین بیٹوں پر ہوئی ہجر  
و عا آنٹھوں پہر میری یہی ہجر  
ذرا مہلت نہیں دیتی خوشی ہجر  
ہجوم شادمانی میں لکھی ہجر  
ولادت پر ولادت ہو رہی ہجر

کہ دے لڑکا بھی لکھی لڑکی  
سنھی مٹی سی خوب رو بیٹی  
میں ہاتھ سیدہ فی الحال  
تو کہا۔ تین بیٹے اک بیٹی

۱۳۲۵ھ

(۳) دکن سے لے کر ملی تک یہ دھوم  
کہاں ہو اس کے منہ میں دھوم  
کہ یہ چوتھی ولادت باسعادت  
پھر اس کے ماسوا اس میں نہیں ہجر  
خدا سے پاک کی درگاہ میں آ  
مجھے تاریخ لکھنے کے لیے بھی  
منیت سیدہ ہو تو نے جو کچھ  
تو لے مصرعہ سال ہمایوں  
۲ یہ خوشی ہو جناب باری کی  
بے چھوٹی ولہسن کو نے ہی  
ال تاریخ کا ہوا جو حیا ل  
ہی تعداد ان کے بچوں کی

بشری کی ماں اسی لقب سے مشہور تھیں اصلی نام ان کا سیدہ زماں تھا



(۴) ست کم نہیں تھی کچھ بیٹے بیٹی  
 نذیر احمد کی پوتی مندر احمد کی بہن  
 اسی دن ہی گئی مجھ کو خبر خط ذریعے  
 سریش غیب چھپی تاریخ ولادت کی  
 (۵) یہی دھوم اب کے ہی ہر سوچی  
 ہوا مجھ کو ایسا جو تاریخ کا  
 یہ لائی صبا مژدہ جاں فزا  
 (۱) عقد بشری درمہ و تحجہ  
 از و فورشا دمانی و نشاط  
 بادل خوش سال تابخش لطیف

سبارک دکان گل ہر دکن تاجہاں آباد  
 مبارک ہو مبارک چشم روشن دل شاد  
 رہی چھوٹی دہن ل میں سیدہ کی  
 نذیر احمد کی پوتی مندر احمد کی بہن  
 کہ سید زمانی کے لڑکی ہوئی  
 تو اتنے میں ناگاہ اسی سیدہ  
 وہ کہ باغ تمنا میں یہ گل کھلا  
 اس چارپیک صبا کو شمع شہادت  
 غنچہ دل در بغل گل شگفت  
 شادی بنت لبسم احمد بگفت  
 ۱۳۳۵ھ

تاریخ ولادت . ۱۳۰۷ھ ۶ دسمبر دن کے بہ مقام کاماریڈا  
 ضلع نظام آباد مالک محروسہ سرکار عالی نظام ۔ طول عمر باوقدرا۔  
 یہ چاروں تاریخیں سیدہ بگیم کی لکھی ہوئی ہیں جو موضع تہیل ضلع سارن  
 میں رہتی اور جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب کی عزیز قریب  
 ہیں ۔ جناب حکیم صاحب کی برجستہ تاریخ گوئی کا اثر ان میں بھی پرتا  
 گر گیا ہے ۔ جو لوگ تہذیب نسواں دیکھتے ہیں وہ فن تاریخ گوئی میں ان کے  
 کمال کے قائل ہیں ۔ باموقع اور برجستہ بات کھانے میں ان کو خاص ملکہ پڑا



Ajmal Husain

4 years old

نسل حسین (بعضر چار سال)



Capt. Arma. Husain, B

اربع بیست و نه ماهه را بود  
وی چو سالش پیر سیدم از دل

چون شد تجویز دخت بشیر  
بح سیمی گفت لطیف

اب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس

من حمد رقم کنم به طغرا  
منقبت صحابه خوانم

بنسبت نکاح گویم  
جد و عا کنم خدایا

یه رحمت تو باشند  
یه سیده سرش بر

عطا بکن که نختش  
تو نصیب ده که گردد

انشا طباده دائم  
بر ثبوت عمرش

ملکی نسواں  
مخو اند زن و شوئے  
له سبق بگیرد از دوی

روز سه که شد محفل منیت بشیر احمد  
شکاکه فیشری بیکم اندام بر آمد

۶۱۹۲۰

که بهر مذہب باشد رائج  
عقد فیشری شده در دتج

۱۹۶۲۰

تہلی ضلع سارن

زاں بعد درود و نعت و تجری  
ہستند یکے یکے بہرا

با والد ذی وقار فیشری  
مقبول بکن دعائے من را

ہم چٹل ہم بشیر و فیشری  
ہم سیدہ ناصرہ و فیشری

اعلیٰ بود از نصیب کسی  
گلشن چو قدم نہد بہ صحرا

تابع بودش اندام زہرا  
ہم چند بشیر ہست فیشری

لخت جگر آمد ہست عمر  
تغنیہ فیشری ہست بشیر بی  
نقلش برسد بہ اوج حضا

باید کہ بہ قبلِ کد خدائی  
تا ز بند گیش بہ عیشِ گزرد  
بودم بہ سکا شے کہ تاریخ  
ناگاہ بہ شکلِ دختر آمد  
اسحاق نتیجہ زیبا از بس

۹۰

زین بعد بگو تو سالِ ہجری  
تاریخِ دگر ز دل برآمد

تعلیمِ بگیر و از و سرِ عذرا  
ہم آخرتش کہ جائے آخری  
در گوشِ چہ گفتہ بود کبری  
خندہ زد و خوش بگفت صفری  
سخت جگر م جہیز بشری

۱۸۳۰ = ۱۲۵۰ھ

لختک جگر م جہیز بشری  
نامِ جگر بشری

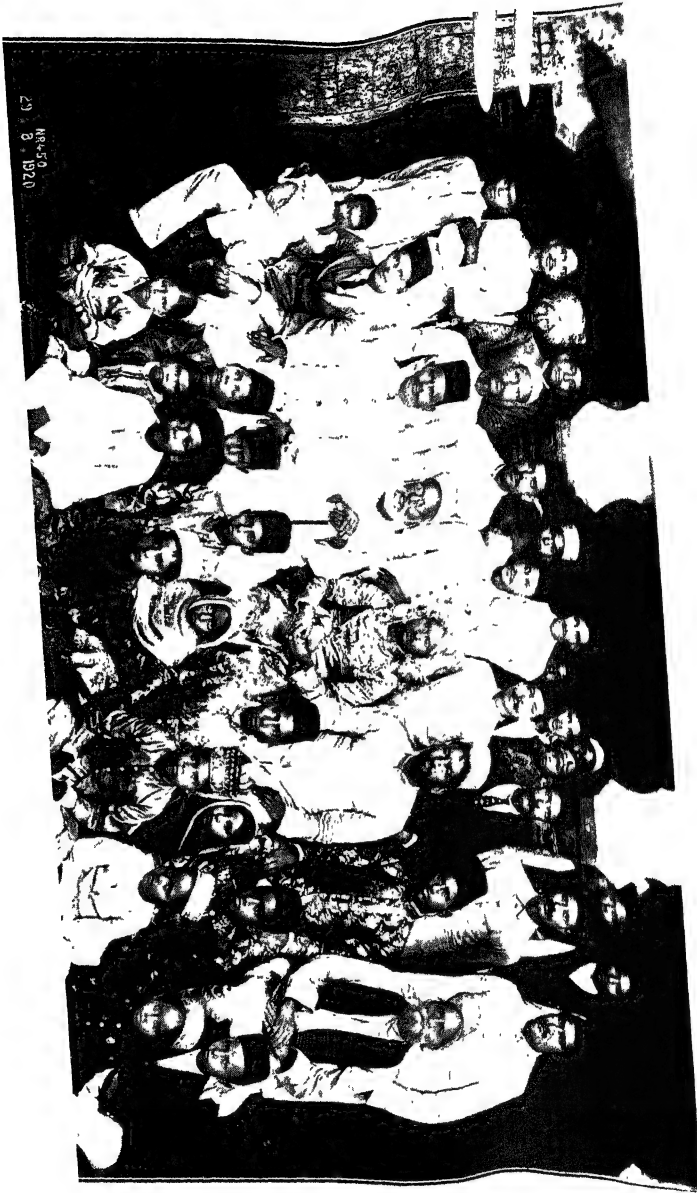
(میرزا محمد اسحاق صاحبِ دہلوی خواہر زادہ و دامادِ شاہزادہ میرزا خورشید عالم)

ابنِ میرزا فتح الملک ولی عہد بہادر ابنِ حضرت بہادر شاہ بادشاہِ دہلی،

تقریبِ نکاحِ بشری بیکم  
سلمہا (۱۸۳۰ء)

حوریں بنا کے لائیں کیا پیر بہار سہرا  
محفلِ مہک رہی ہر جہیزِ عطر بار سہرا  
عقبہ کار باہو کیا بے شمار سہرا  
یا ہر عجبیر یا ہر مشکِ تار سہرا  
پھر کیوں ہو جہاں میں عالی قار سہرا  
والدین گیا ہر کیا زر نگار سہرا  
سر سے صد قطرہ رخ پر تار سہرا  
قربان ہو رہا ہر پروانہ وار سہرا

ہر جہیزِ عطر خوش بو گل تار سے  
یہ تختہ چمن ہی یا نافہ ختن ہر  
خوش قسمتی سے حاصل ہو کہ قلوب  
عکسِ رخِ طلائی سے پیر پیر رہا  
ہر جو حسنِ نوشہ یونہی ہی ہو رہا  
یہ کون مہ جہیں ہر کس شمعِ رخ



MR & W  
23 8 1920

شادي کا گروپ (دولہا بیچ میو)

سرچشمہ ضیا ہر دستار فرق نوشہ  
 دریاے نور کا ہر اک آبشار سہرا  
 وٹھا میاں کے رخ پر لڑیاں جو ہل رہی ہیں  
 گرمی حسن رو سے ہر بے قرار سہرا  
 ناحسین بنا ہر اجمل حسین دوطھا  
 اسد کرے کہ اُس کو ہوسازگار سہرا  
 طرح اس کا سہرا ماں باپ دیکھتے ہیں  
 یوں ہیں اسے دکھائے پروردگار سہرا  
 روستوں کی خاطر گلزار بے خزاں یہ  
 دشمن کے دل میں ٹھٹھے بن بن کے خار سہرا  
 سخن وراں میں ہر آج دھوم اس کی  
 غمگینی کہا ہر تو نے کیا شان دار سہرا  
 (حافظ اسعد حسین صاحب عرشی دہلوی)

۲۹ اگست ۱۹۲۰ء مطابق ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ یوم یکشنبہ  
 ری بیگم سلہما کا نکاح کیتان ڈاکٹر محمد اجمل حسین صاحب  
 بواجو میرے خلیفے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب  
 جسٹار اور میری سگی بھانجی کے فرزند دل بند ہیں۔ خدا  
 سا ذکر کرے!

سہرا

گل و گہر سے بنا کے مالن بھی لائی ہر انتخاب سہرا  
محمد اجمل حسین کے سر بندھا ہر کیا لاجواب سہرا

ہوا سے جنبش میں ہیں یہ لڑیاں کہ دستِ ابرکرم کھلا ہر

زمین پہ موتی برس رہے ہیں بنا ہر رشک سحاب سہرا

نگاہِ بد کا اثر نہ پونچھے حجابِ دونوں طرف سے یہ ہر

اُدھر سے آئینِ جویندہ کے اوپر اُدھر سے اس کا جواب سہرا

پیامِ راحت سنارہا ہر نویدِ عشرت و کھارہا ہر

کہ دو دلوں کو ملارہا ہر یہ لے رہا ہر ثواب سہرا

یہاں ہیں اس میں نئے نظارے عیا ہیں کے بابِ سار

بجھرے ہیں عشرت کے اس میں مضمونِ عیش کی ہر کتاب

مُحِبَّت کا رنگ دے کر غلوں میں عشرت کا رنگ لے کر

وہ گوندھے الفت کے بھول اس میں کیوں کیا کیا

زلے مضمون کے بھول گوندھے نئے معانی کے لاگو ہر

یہ اشتیاق آپ ہی لکھا زمانے میں انتخاب سہرا

(اشتیاق احمد صاحب دہلوی)

سہرا

بنا ہر اجمل حسین دو طہا بندھا ہر کیا زنگ

دلوں کے غنچے کھلا رہا ہر یہ ہر نسیم بہار



جہاں میں گویا ہر فیض پرور بنا ہو بحر کرم سر اسر  
 گمار رہا ہو گل اور گوہر زمانے میں نے شمار  
 خطاب اُس کا نوید عشرت لقب ہو اُس کا پیام راحت  
 جہاں میں ہو یہ خدا کی رحمت نظر میں ہو عیش بار  
 مہک ہو پھولوں کی روح پرور محسوس ہو آب گوہر  
 نسیم راحت ہو عیش بیکر شمیم عشرت نگار  
 شراب عشرت سے مست ہو کر بڑھا ہو سا غر بخت ہو کر  
 زمانے کو حق پرست ہو کر دکھا رہا ہو خار سہر  
 شعاع عارض کا نور لے کر بنا ہو صدر شک مہر خاور  
 زمیں ہوئی جس سے گل منور فلک کو دیتا ہو خار  
 بنائے صد پشت کیوں نہ کہئے نوائے عیش و نشاط یہ ہر  
 جہاں کی زینت ہو اک اسی سے ہر شان پروردگار  
 بزرگ گلشن چین چین ہو یہ انبساط صد انجمن ہر  
 یہ بلبل عیش نغمہ زن ہو کہ ہو گل نو بہار سہار  
 کہیں تبسم کا طرز نہاں کہیں نمایاں ہو عکس دنداں  
 گل اور گوہر اُدھار لے کر دھن کا ہر قرص دار سہار  
 یہ نور چشمی کی آج شادی تمہیں مبارک بسیر احمد

پسر کا اسم **حسین** صاحب دکھار باہر پیار سہرا  
 نسیم عشرت نے عیش کے گل کھلائے ہیں مثل شیشہ و گل  
 یہ کلاک شیدا ہے رشکِ بلبل کہ ہر بہ شکل ہزار سہرا  
 (منشی چندی پرشاد صاحب شیدا دہلوی)

سہرا  
 ہو تابِ حسن رخ سے کیا تاب دار سہرا  
 سورج کی یہ کرن ہر یا ز رنگار سہرا

ہم جم رہے مبارک **جمل** صاحب  
 عارض پہ تیرے دو طہاڑیاں چل چلی  
 موتی برس رہے ہیں محفل میں کی جیسے  
 ماں باپ کی خوشی کی برائیں آرزوئیں  
 ہو یہ گھڑی مبارک سب اہل خاندان کو  
 اسدوی شہرارت کر دے اب عائیں  
 قطعہ تار سچ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس تہلی ضلع سا  
 بشیر دہلوی شغل تصانیف  
 نظر اس کی نہ کیوں ہو ایسی غائر  
 قیم و ہوشمند و صاحبِ عقل  
 یہ ہر اس کی قلم کی درفستانی  
 یہ تحریر ہمایوں بابرک اللہ  
 امور خانہ داری کے لیے یہ  
 کتاب اچھی سلاست قابلِ داد  
 ہر فرمائش جو سال عیسوی کی  
 قلم لواہر لطیف احمد لکھ دو  
 عشرت کے گل کھلا لایا بہار سہرا  
 کس کس سے کچھ گورتا ہو پیار سہرا  
 دو لہا پہ کر رہا ہو کیا زنتار سہرا  
 حق دکھا دیا ہے یہ شان دار سہرا  
 دیکھو منشی خوشی سے یہ گل عذار سہرا  
 پھل لا پھول کر یہ پروردگار سہرا  
 وہ وارث ہے یہ میراث پدرتار  
 کہ قابلِ باپ کا لائق پسر تار  
 وہ یہ ہلو سے واقف با خبر تار  
 کہ تار وادیب و خوش گہر تار  
 بہت دل چسپ و دل کش غبار تار  
 مفید و سودمند و پراثر تار  
 قبولِ طبع نسواں خاص کر تار  
 تو تعمیل اس کی تم پر منحصر تار  
 بشیر الدین کی یہ نخت جگر تار

صحنہ	۷	صحنہ	۷	صحنہ	۷	صحنہ	۷
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹
۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴
۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶
۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳
۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲
۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴
۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷
۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸
۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹
۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰
۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱
۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳
۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴
۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵
۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶
۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷
۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸
۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹
۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱
۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲
۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳
۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴
۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵
۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶
۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸
۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹
۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰
۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱
۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲
۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳
۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴
۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵
۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶
۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷
۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸
۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹
۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰
۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱
۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲
۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳
۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵
۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶
۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷
۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸
۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹
۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰
۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱
۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱۰۳	۱۵	بقدر	۸	۱۵۴	آمین
۱۰۶	۶	ہولی	۱۴	جفاں	پتال
۱۰۹	۲	دلہن	۷	لے	کے
۱۱۰	۱۲	دیکھتی	۵	چھلکے	چھلکنے
۱۱۸	۴	اُن	۱۱	پونہچاکہ	پونہچا
۱۱۹	۱۰	لے	۴	کھلایا	کھلایا
۱۲۳	۱۲	پانچویں	۱۴	گوں	گوں
۱۲۶	۱	پڑتا	۵	ہاتی	ہامی
۱۳۰	۲	اور	۷	مود	موجود
۱۳۲	۴	کچھ سے کچھ	۹	جتا	جتا
۱۳۳	۲	لیکن	۸	کھلائے	کھلائے
۱۴	۱۲	بھتیجی	۵	ترستے	ترستے
۱۳	۱۳	تقریباً	۵	بڑھے	بڑھے مرد
۱۳۷	۱۱	بھی نہ پالے	۱۳	لا سکتی	لا سکتی
۱۴۴	۲	چھوٹے	۷	خدا تعالیٰ	خدا تعالیٰ کو
۸	۸	قبل از	۴	آئے	آئے
۱۵۰	۱۱	رہے	۱۴	مل	مل کر
۱۵۱	۵	محض	۶	کیا	کیا گیا

صفحہ	نمبر	غلط	صحیح	صفحہ	نمبر	غلط	صحیح
۱	۲	س	م	۱۹۱	۶	و	وہ
۱۹۱	۶	و	وہ	۱۹۳	۱۳	باپ کا	باپ کا نام
۱۹۳	۱۳	باپ کا	باپ کا نام	۱۹۵	۱۰	آر	آڑا
۱۹۵	۱۰	آر	آڑا	۱۹۶	۱۱	بتاتے	بناتے
۱۹۶	۱۱	بتاتے	بناتے	۱۹۹	۱۲	کی	کیا
۱۹۹	۱۲	کی	کیا	۲۰۰	۶	موجود	موجود نہیں
۲۰۰	۶	موجود	موجود نہیں	۲۰۲	۱۲	حقے	حقے
۲۰۲	۱۲	حقے	حقے	۲۰۳	۱۳	بھاگے	بھاگے
۲۰۳	۱۳	بھاگے	بھاگے	۲۱۱	۹	بہا لچے میں	بہا لچے پر
۲۱۱	۹	بہا لچے میں	بہا لچے پر	۲۱۸	۲	صندوچے	صندوچی
۲۱۸	۲	صندوچے	صندوچی	۲۲۰	۴	قدر	قدر
۲۲۰	۴	قدر	قدر	۲۲۳	۱۱	کام کام	کام کام
۲۲۳	۱۱	کام کام	کام کام	۲۲۴	۶	پکالے	پکانے
۲۲۴	۶	پکالے	پکانے	۲۲۵	۴	نسوان	نسوان
۲۲۵	۴	نسوان	نسوان	۲۲۶	۴	محسوس	محسوس طور
۲۲۶	۴	محسوس	محسوس طور	۲۲۸	۵	نام	لیکن
۲۲۸	۵	نام	لیکن	۲	۱۵	بھرے	بھری
۲	۱۵	بھرے	بھری				

صفحہ	۲	غلط	صحیح	صفحہ	۲	غلط	صحیح
۱	۱۵	دو لٹا دہن	۲۹۹	۱	۱۵	دو لٹا دہن	۲۹۹
۲	۸	لگتی	۳۰۰	۲	۸	لگتی	۳۰۰
۳	۱۴	زبان	۳۰۱	۳	۱۴	زبان	۳۰۱
۴	۲۶۱	زیادہ	۳۰۲	۴	۲۶۱	زیادہ	۳۰۲
۵	۱۳	نفت	۳۰۳	۵	۱۳	نفت	۳۰۳
۶	۱۳	نو	۳۰۴	۶	۱۳	نو	۳۰۴
۷	۲۸۲	جھونے	۳۰۵	۷	۲۸۲	جھونے	۳۰۵
۸	۳	نشیں	۳۰۶	۸	۳	نشیں	۳۰۶
۹	۲۹۳	نباو	۳۰۷	۹	۲۹۳	نباو	۳۰۷
۱۰	۱۵	کما	۳۰۸	۱۰	۱۵	کما	۳۰۸
۱۱	۱۲	ڈھی سنی	۳۰۹	۱۱	۱۲	ڈھی سنی	۳۰۹
۱۲	۲۹۴	لی	۳۱۰	۱۲	۲۹۴	لی	۳۱۰
۱۳	۹	دنی	۳۱۱	۱۳	۹	دنی	۳۱۱
۱۴	۱۳	کسی	۳۱۲	۱۴	۱۳	کسی	۳۱۲
۱۵	۱۰	را	۳۱۳	۱۵	۱۰	را	۳۱۳
۱۶	۱۱	رس	۳۱۴	۱۶	۱۱	رس	۳۱۴
۱۷	۱۳	انگلیاں	۳۱۵	۱۷	۱۳	انگلیاں	۳۱۵
۱۸	۱۱	کی جگہ	۳۱۶	۱۸	۱۱	کی جگہ	۳۱۶

صحنہ	۲	۱	صحنہ	۲	۱	صحنہ	۲	۱
۲۲۵	۵	۱۰	۲۲۵	۵	۱۰	۲۲۵	۵	۱۰
۲۲۶	۱۰	۱۸	۲۲۶	۱۰	۱۸	۲۲۶	۱۰	۱۸
۲۲۷	۱	۱۹	۲۲۷	۱	۱۹	۲۲۷	۱	۱۹
۲۲۸	۱۹	۲	۲۲۸	۱۹	۲	۲۲۸	۱۹	۲
۲۲۹	۲۰	۲۸	۲۲۹	۲۰	۲۸	۲۲۹	۲۰	۲۸
۲۳۰	۱۴	۲۸	۲۳۰	۱۴	۲۸	۲۳۰	۱۴	۲۸
۲۳۱	۱۶	۲۹	۲۳۱	۱۶	۲۹	۲۳۱	۱۶	۲۹
۲۳۲	۱۰	۶	۲۳۲	۱۰	۶	۲۳۲	۱۰	۶
۲۳۳	۱۹	۱۱	۲۳۳	۱۹	۱۱	۲۳۳	۱۹	۱۱
۲۳۴	۲۰	۴	۲۳۴	۲۰	۴	۲۳۴	۲۰	۴
۲۳۵	۳	۱۲	۲۳۵	۳	۱۲	۲۳۵	۳	۱۲
۲۳۶	۱۲	۱۱	۲۳۶	۱۲	۱۱	۲۳۶	۱۲	۱۱
۲۳۷	۶	۱۱	۲۳۷	۶	۱۱	۲۳۷	۶	۱۱
۲۳۸	۱۱	۱۱	۲۳۸	۱۱	۱۱	۲۳۸	۱۱	۱۱
۲۳۹	۱۶	۱۲	۲۳۹	۱۶	۱۲	۲۳۹	۱۶	۱۲
۲۴۰	۱۶	۱۲	۲۴۰	۱۶	۱۲	۲۴۰	۱۶	۱۲
۲۴۱	۱۶	۱۲	۲۴۱	۱۶	۱۲	۲۴۱	۱۶	۱۲
۲۴۲	۱۶	۱۲	۲۴۲	۱۶	۱۲	۲۴۲	۱۶	۱۲
۲۴۳	۱۶	۱۲	۲۴۳	۱۶	۱۲	۲۴۳	۱۶	۱۲
۲۴۴	۱۶	۱۲	۲۴۴	۱۶	۱۲	۲۴۴	۱۶	۱۲
۲۴۵	۱۶	۱۲	۲۴۵	۱۶	۱۲	۲۴۵	۱۶	۱۲
۲۴۶	۱۶	۱۲	۲۴۶	۱۶	۱۲	۲۴۶	۱۶	۱۲
۲۴۷	۱۶	۱۲	۲۴۷	۱۶	۱۲	۲۴۷	۱۶	۱۲
۲۴۸	۱۶	۱۲	۲۴۸	۱۶	۱۲	۲۴۸	۱۶	۱۲
۲۴۹	۱۶	۱۲	۲۴۹	۱۶	۱۲	۲۴۹	۱۶	۱۲
۲۵۰	۱۶	۱۲	۲۵۰	۱۶	۱۲	۲۵۰	۱۶	۱۲

[illegible]



جلد	صفحہ	تفصیل
۱۴	۱۴	مرآة العروس - اردو کی ایک اور خانہ اور سابقہ سکھائی کی سب سے پہلی کتاب جو ہر شہر
۱۴	۱۴	تیناچ قریب نہیں جس پر گورنمنٹ ایک ہزار روپیہ انعام ملا ہمارا ایڈیشن خوش خط کاغذ عمدہ
۱۴	۱۴	نبات الغش - مرآة العروس کا دوسرا حصہ جس میں اردو کی اصلاح حالت ایتنی علمی
۱۴	۱۴	اردو گورنمنٹ پان سو روپیہ انعام ملا ہمارا ایڈیشن خوش خط کاغذ عمدہ
۱۴	۱۴	توبہ النصوح - نیک کرداری اخلاق اور مذہبی تعلیم کا پیش ہادیہ جس پر گورنمنٹ
۱۴	۱۴	ہزار روپیہ انعام ملا ہمارا ایڈیشن خوش خط کاغذ عمدہ
۱۴	۱۴	محسنات - دو شادیاں کرنے کی قرابیاں آخر میں ایک ترخمس ہمارا ایڈیشن
۱۴	۱۴	رویائے صادقہ - خواب پیرائے میں نامی مذاہب بحث کرنے کے بعد نتیجہ نکالا
۱۴	۱۴	۱۱ کہ جو اس کتاب میں بائیں بھی جانا ہو اس کا اسلام کیا ہمارا ایڈیشن
۱۴	۱۴	۱۲ ابن الوقت - انگریزی گورنمنٹ کی خرابیاں نہایت معقول نہیں بحث ہمارا ایڈیشن
۱۴	۱۴	۱۳ آیامی - بیواؤ کی کٹھ بھری کمانی خزان کی زبانی امداد نکالنے کی حرکت ہمارا ایڈیشن
۱۴	۱۴	۱۴ موعظہ حسنہ تعلیم کے متعلق خط کا مجموعہ ہر لڑکے کو پڑھانا چاہیے منتخب حکایات بچوں کے لیے چھپی
۱۴	۱۴	۱۵ چھٹی کہانیاں - صرف صغیر فارسی گرامر نصائح و نصائح حضرت امیر خسرو کی خالق باری طرے جدید پر
۱۴	۱۴	۱۶ رسم الخط املا اور انشاء کے ضروری قواعد بچوں کے لئے مبادی الحکمہ منطق کا رسالہ بہت سلیس
۱۴	۱۴	۱۷ اردو میں - مایعینک فی الصرف - صرف عربی کے قواعد سلیس اردو میں عام فہم
۱۴	۱۴	۱۸ لکچروں کا مجموعہ - دو ضخیم جلدیں ہیں (۲۲) لکچرس (۱۲۰۲) صفحہ ہر جلد میں
۱۴	۱۴	۱۹ مطالب القرآن - اردو تفسیر قرآن کی پہلی جلد مکمل و جود فاضل حضرت بجا محمد
۱۴	۱۴	۲۰ (ہمارے یہاں سوائے ہماری اپنی کتابوں کے دوسری کتابیں فروخت نہیں ہوتیں - تیار کیشن کی شرح
۱۴	۱۴	۲۱ لکھ کر لیں)

ملنے کا پتہ - بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر - کھاری ٹولی دہلی